

O Diploma Jornalístico¹

Leticia Cristina Mezzalira²

Iuri Barbosa³

Eduardo Medeiros⁴

Universidade do Estado do Mato Grosso, Alto Araguaia, MT

Stop; Motion; Fotos; Movimento.

Resumo:

O trabalho é composto por uma animação em Stop Motion, e tem o intuito de mostrar a trajetória que o diploma jornalístico vem sofrendo. Com a falta de exigência no mercado de trabalho, os jornalistas lutam para que o diploma seja algo obrigatório na sociedade. Todavia o trabalho tende a expressar esse momento de queda e uma suposta volta do diploma. Em foco, o objetivo é tentar demonstrar claramente esse processo de descarte e a possível retomada do mesmo para os dias de hoje e para conceituar a profissionalização dos jornalistas, uma vez que, com a introdução de novas tecnologias e meios de comunicação, qualquer pessoa pode se apropriar da função de jornalista e conquistar seu espaço no próprio mercado.

Introdução:

Stop Motion é o nome que se dá à técnica de animação que consiste em manipular e fazer com que objetos inanimados pareçam se mexer por conta própria. O termo significa captura de movimento fotograma, ou quadro a quadro, por meio de uma câmera filmadora, máquina fotográfica ou computador. Capturando uma imagem e outra, o animador muda um pouco a posição dos objetos fotografados, dessa forma causando a ilusão de movimento por parte desses mesmos objetos quando a série de fotogramas é feita em sequência. Para filmar um único segundo em um filme Stop Motion é preciso capturar 24 fotogramas.

Alguns materiais podem ser utilizados para essa técnica cinematográfica, recortes de papel e arame, os mais tradicionais são a massinha de modelar e bonecos que possuam sistema de articulações móveis, que facilita a criação dos movimentos na hora da gravação.

¹ Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2013, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Fotografia em Movimento.

² Aluno líder do grupo e estudante do 4º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: leti_poncho@hotmail.com.

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso Eduardo Luis Mathias Medeiros, email: du_medeiros@msn.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso Iuri Barbosa Gomes email: i.b.gomes@gmail.com

Realizando um longa-metragem, devemos considerar o tipo de material a ser usado que é extremamente importante, ele deve se mostrar resistente e maleável para durar os meses necessários na gravação do filme. No início da história, a técnica era usada com o objetivo de impressionar o público fazendo com que ele acreditasse que objetos se moviam por pura magia.

Primeiro filme de que se tem conhecimento é um curta-metragem realizado em 1898 por Albert Smith e Stuart Blackton chamado “*The Humpty Dumpty Circus*” (“*O Circo de Humpty Dumpty*”). Onde animais e acrobatas de brinquedo ganham vida.



O segundo filme em stop motion que se tem registro, chamado *Fun In A Bakery Shop* (“*Diversão Numa Padaria*” – 1902) foi dirigido por Edwin Porter e lançado por Thomas Edison. O curta se valia do Stop Motion para a criação de seus efeitos especiais.

Foi o francês George Méliès, mestre dos truques cinematográficos, que acabou por desenvolver a técnica. Foi ele quem pensou em uma forma de fazer parecer que os objetos se moviam magicamente na tela; ele descobriu que poderia pausar uma filmagem, mover e alterar os objetos registrados em estúdio e voltar a filmá-los. Méliès utilizou a técnica aperfeiçoada por nos efeitos especiais de vários filmes, incluindo o icônico “*Viagem À Lua*” (1902).

A partir de então, vários nomes começaram a surgir e a se conceituar no meio cinematográfico, procurando sempre inovações. Um desses grandes cineastas foi Willis O’Brien, considerado um dos mestres do Stop Motion em efeitos especiais. Ele usou a técnica para fazer os efeitos especiais de “*O Mundo Perdido*” (1925) e marionetes na realização de “*King Kong*” (1933).



Com a evolução da tecnologia e dos meios de produção cinematográfica, o Stop Motion passou a ser cada vez mais utilizado na realização de animações, podendo ser usado também em filmes *live action*.

As categorias que se destacam são:

Animação com massinha, que massa de modelar é muito usada na criação de bonecos que vão ser manipulados durante as gravações da animação.

Animação com marionetes, que os bonecos usados possuem partes que podem ser mudadas ou substituídas dependendo da ação que será feita ou expressão/sentimento de um personagem.

E animação por célula, um dos métodos mais usados nos desenhos do século XX. Por exemplo: O Rei Leão.

Cito agora alguns dos principais filmes que foram lançados depois dessa técnica chegar ao mercado e se tornar realmente interessante, tanto para o público, quanto para os próprios diretores de cinema.

O Mundo Perdido (1925): Filme dirigido por Harry Hoyt e baseado no livro “*O Mundo Perdido*”, de Arthur Conan Doyle. No filme, o paleontologista Professor George Challenger acredita que ainda existem dinossauros nos lugares mais remotos da selva Amazônica. Para ajudar a provar sua teoria, ele recebe o apoio de um jornal para viajar com um grupo de pessoas até lá e ver o que pode encontrar.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FLVt6bMJ8Ds

King Kong (1933): Filme dirigido por Merian C. Cooper e Ernest B. Schoedsack. Uma equipe de cinema liderada por Carl Denham viaja para a Ilha da Caveira, acreditada ser apenas uma lenda, e se depara com uma civilização primitiva que oferece mulheres a Kong, um deus-gorila gigante. Quando essa civilização captura Ann Darrow, a estrela do filme, a equipe de marinheiros, agora liderada pelo imediato Jack Driscoll, parte em resgate, enfrentando inúmeros perigos tais como dinossauros e insetos gigantes.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zXsWJb-99tE

Rudolph – A Rena do Nariz Vermelho (1964): A rena Rudolph sonha em conduzir o trenó do Papai Noel na noite de Natal, mas é discriminado pelas outras renas e os elfos que montam os brinquedos por ser diferente e ter um nariz vermelho que brilha. Ele foge de casa e faz vários amigos também considerados *outcasts* e acaba aprendendo que ele é especial justamente por ser diferente.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=sF_8fxO5IEM

O Estranho Mundo de Jack (1993): Jack é um ser que vive na Cidade do Halloween, cercado por criaturas fantásticas, onde todos passam o ano organizando a festa de Halloween do ano seguinte. Cansado da mesma rotina ele descobre o espírito natalino e tenta convencer os demais a sequestrar Papai Noel, para fazerem uma festa de natal.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=LuvdeINbNhM

James e o Pêssego Gigante (1996): Mistura *live action* e stop motion. Um garoto órfão, com tias terríveis, torna-se amigo de insetos que vivem dentro de um pêssego gigante, onde ele acaba entrando e torna-se uma animação também.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Y9vqcRqWlrU

A Fuga das Galinhas (2000): Em uma fazenda uma galinha tenta elaborar um plano de fuga do galinheiro para livrar todos do seu destino trágico. No entanto ela é pega e levada para a solitária e caberá ao galo resgatá-la.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=TPS8PZxqVa4

Wallace & Gromit – A Batalha dos Vegetais (2005): Wallace, um inventor, e seu cão, Gromit, estão animados com o concurso anual de legumes gigantes, mas terão que proteger sua plantação dos coelhos famintos. Wallace inventa uma máquina para capturar os coelhos sem machucá-los, mas ainda resta uma fera, o Coelho-Homem.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CvC7V2xSMBM

A Noiva Cadáver (2005): Em um vilarejo europeu do século 19, vive um jovem que está de casamento marcado com uma bela moça, mas acidentalmente acaba se casando com uma noiva morta, que o leva para a Terra dos Mortos. Ele tenta desfazer o casamento, mas descobre que o mundo dos mortos pode ser mais animado do que sobre a terra.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=tKrAy3RgVEs

Coraline e o Mundo Secreto (2008): Uma menina muda-se com a família para uma enorme casa, onde descobre um universo paralelo, onde todos têm olhos de botões e seus pais paralelos querem mantê-la presa.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ddRv0IjJBfc

Mary & Max (2009): Uma menina australiana de oito anos, gordinha e solitária resolve escrever aleatoriamente para uma pessoa de Nova York e encontra um homem de 44 anos, obeso, judeu e com dificuldades de se relacionar. Tornam-se amigos, trocando cartas por anos, ajudando um ao outro

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=KPULUwu0Wm8

O Fantástico Sr. Raposo (2009): Depois de ser pego tentando roubar um galinheiro, o Sr. Raposo decide levar uma vida honesta e cuidar de sua família. Torna-se jornalista, compra uma casa numa árvore, típica de classe média. Mas não consegue controlar seus impulsos atávicos e resolve roubar as fazendas vizinhas.

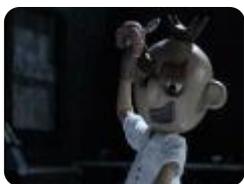
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=n2igjYFojUo

Uma Cidade Chamada Pânico (2009): Um cowboy e um índio querem surpreender seu amigo cavalo, dando a ele uma churrasqueira como presente de aniversário, mas o plano dá errado e eles agora têm 50 milhões de tijolos para se livrar.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=H4s5oto15L8

Minhocas – O Filme (2011): Co-produção Brasil/Canadá. Conta a história de um menino-minhoca de 11 anos, que está tentando se enturmar com os garotos do seu condomínio, quando é escavado para fora da terra e vive grandes aventuras.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=IFvhtlmp_4



Fazia algum tempo que não exibíamos um bom **curta de animação**. Problema resolvido com *Create*, que mostra a **fértil imaginação de um garotinho que parece pensar que é o criador de Frankenstein**, realizado em *stop-motion* por **Dan MacKenzie** como **obra de graduação** na escola de **arteSCAD**. *Create* foi criado ao longo de 6 meses no quarto onde Dan **morava** e após isso recebeu alguns merecidos prêmios por mostrar o **jovem cientista louco** que se propõe a criar um monstro de estimação dentro de mundos paralelos de um laboratório imaginário e da realidade do seu quarto.⁵

Objetivo:

O objetivo deste trabalho é mostrar para a sociedade e aos demais interessados que a volta do diploma do curso de jornalismo no mercado é de extrema importância, considerando que, a retirada do diploma desfavoreceu e criou um sentimento de injustiça perante os profissionais formados e capacitados regularmente para exercer a profissão. A proposta segue para criar repercussão acerca do que será decidido pelo Senado e tende a mostrar a luta destes profissionais.

O plenário do Senado aprovou em segundo turno na noite desta terça-feira (7) a proposta de emenda constitucional 33/2009, que estabelece a exigência do diploma de curso superior em jornalismo como requisito para o exercício da profissão de jornalista. Em 2009, o Supremo Tribunal Federal (STF) derrubou a exigência do diploma para jornalistas.

A proposta foi aprovada com 60 votos favoráveis e 4 contrários. A emenda terá ainda de ser votada em primeiro e segundo turno na Câmara dos Deputados. Se for modificada na Câmara, volta para nova apreciação do Senado. A proposta é de autoria do senador Antonio Carlos Valladares (PSB-SE).⁶

⁵ Leia mais em: [Create, um curta em stop-motion - Metamorfose Digital](http://www.mdig.com.br/index.php?itemid=25088#ixzz21qYCJ02c)
<http://www.mdig.com.br/index.php?itemid=25088#ixzz21qYCJ02c>

<https://vimeo.com/42819257>

⁶ Continue lendo em: <http://g1.globo.com/politica/noticia/2012/08/senado-aprova-exigencia-de-diploma-para-jornalistas.html>

Justificativa:

O tema foi abordado pela realidade vivida nos dias de hoje, e a falta de profissionais formados na área. Quem gradua no jornalismo, quer no mínimo que o Diploma volte a ser obrigatório. A animação deixa claro essa ideia de uma suposta volta. Passado em uma animação de Stop Motion, fica claro no trabalho esse processo de saída do diploma.

O Supremo Tribunal Federal (STF) decidiu nesta quarta-feira, 17, que jornalista não precisa ter diploma para exercer a profissão. Por 8 votos a 1, o STF derrubou a exigência do diploma de jornalismo. Essa obrigatoriedade tinha sido imposta por um decreto-lei de 1969, época em que o País era governado pela ditadura militar.

Relator do caso no STF, o presidente do Supremo, Gilmar Mendes, disse que o jornalismo é uma profissão diferenciada, que tem vinculação com o exercício amplo das liberdades de expressão e de informação. Segundo ele, exigir o diploma de quem exerce jornalismo é contra a Constituição Federal, que garante essas liberdades. A exigência do diploma já estava suspensa desde 2006, por uma liminar concedida pelo STF.⁷

Métodos e Técnicas Utilizados:

No decorrer deste trabalho, foram utilizados uma câmera fotográfica, um tripé, um lixo e um papel que se passaria por diploma. Foi utilizada a técnica do Stop Motion, tirando várias fotos do mesmo lugar, para dar a impressão de movimento. Foram usados alguns planos fotográficos; como objetos em primeiro plano que são úteis para caracterizar situações específicas. E também confere a sensação de escala e profundidade. Objetos podem servir de moldura, que pode ou não ficar focada. Fotografamos com a máquina de "cima para baixo" (mergulho).

O papel é amassado e depois desamassado, indo e voltando dentro de uma lixeira, dando a impressão de movimento. Os métodos foram aprendidos em uma

⁷ Leia mais em: <http://www.estadao.com.br/noticias/nacional,por-8-a-1-stf-derruba-exigencia-de-diploma-para-jornalistas,388942,0.htm>

oficina de Stop Motion, no ano de 2012/2 pela semana do Simpósio, realizada na Universidade Do Estado do Mato Grosso.

A oficina teve como intuito nos ensinar essa técnica e nos mostrar como se cria um trabalho em movimento, o Stop Motion. O trabalho foi concluído em um dia, e apresentado no Festival do Minuto da Universidade.

Descrição Do Produto:

O projeto foi realizado em individual, em uma oficina de Stop Motion para o Festival do Minuto no evento do Simpósio realizado na Universidade Estadual do Mato Grosso. O desempenho do trabalho, foi desenvolvido por uma câmera fotográfica, um tripé e várias fotos, para que desse essa imagem de movimento.

Considerações:

O objetivo deste trabalho foi realizar uma discussão acerca da importância que, nós, estudantes, consideramos acerca do diploma jornalístico, levantando a questão da obrigatoriedade ou não para o exercer da profissão.

Referências Bibliográficas:

Material utilizado na Oficina de Stop Motion.

<http://smellycat.com.br/>

<http://www.abca.org.br/>

<http://www.stopmotionbrasil.art.br/>