

O Que Te Cerca¹

Amanda Matos SAMPAIO²

Joanise Levy da SILVA³

Universidade Estadual de Goiás, Goiânia, GO

RESUMO

Neste trabalho propõe-se a apresentação do roteiro ficcional de curta-metragem "O Que Te Cerca", produzido para a disciplina de Roteiro 2 do curso de Comunicação Social - Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás. O roteiro busca construir uma narrativa que discuta como algo imprevisível pode afetar e alterar completamente a vida de qualquer pessoa e quais as consequências disso. Ao longo do texto apresenta-se o processo de criação do roteiro.

PALAVRAS-CHAVE: roteiro, personagem, curta-metragem, ficção

1 INTRODUÇÃO

O roteiro é uma história narrada em imagens que permitem diversas possibilidades. Basicamente, uma combinação entre os personagens e suas ações. A pessoa é o personagem, e viver sua coisa é a ação (FIELD, 2001, p. 11-12). Syd Field (2001, p. 42) aponta que há duas maneiras de abordar um roteiro. Uma é ter uma ideia e depois criar os personagens que caibam nessa ideia e a outra é criando um personagem; do qual emergirão uma necessidade, uma ação e uma história. Essa segunda forma foi a utilizada para a criação do roteiro "O Que Te Cerca" que narra a história de Igor, um adolescente que tem sua vida transformada após a morte inesperada de seu pai. O garoto precisa agora viver com sua tia Marlene, uma fanática religiosa. Os dois não conseguem se entender e Igor, sem rumo, decide procurar sua mãe que o abandonara ainda criança em busca de respostas.

Neste trabalho encontramos dois tipos de narrativa. Como define Campos (2007, p. 31), a narrativa jornada - onde personagem principal se lança no mundo e busca atingir um objetivo e, com isso, recuperar o sossego perdido; e a narrativa ritual - em que o personagem principal tem seu mundo invadido por uma ação à qual deve se adaptar,

¹ Trabalho submetido ao XXII Prêmio Expocom 2015, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Roteiro de ficção.

² Aluno líder do grupo e estudante do 4º. Ano do Curso de Comunicação Social - Habilitação: Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás, email: amanda-sampaio@hotmail.com.

³ Orientadora do trabalho. Professora do Curso de Comunicação Social - Habilitação: Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás.

transformando-se e com isso, recuperar o sossego perdido. Ao longo da trama, Igor atravessa três mundos distintos: o mundo de Ronaldo, pai de Igor, onde há cumplicidade, segurança e felicidade; o mundo solitário de Marlene, irmã de Ronaldo, que se dedica apenas à vida religiosa e ao trabalho e que, apesar de manter uma relação próxima com o irmão e o sobrinho, tem gostos completamente diferentes; e o mundo de Renata, mãe de Igor, que se resume à prostituição, drogas e diversão.

2 OBJETIVO

Este trabalho foi elaborado a partir da matéria de Roteiro 2 com o intuito de fornecer aos alunos a capacidade de elaborar, analisar e formatar roteiros. A atividade consistiu na produção de um roteiro de curta-metragem que, posteriormente, poderia vir a ser produzido pela turma na matéria de Produção Audiovisual 3.

A intenção do roteiro "O Que Te Cerca" é fazer com que o espectador se identifique com a situação dos personagens e reflita a respeito dos diversos caminhos que se pode seguir quando a vida se transforma repentinamente.

Ao lado de prover unidade e fluência, a composição de uma narrativa visa, no mínimo, atrair e reter a atenção do espectador. Às vezes, visa também comover e mover, isto é, emocionar e modificar o comportamento do espectador. (CAMPOS, 2007, p. 218)

Além disso, a escolha por um protagonista na adolescência, portanto, em processo de transformação, amplia a dramaticidade do enredo. Ao mesmo tempo, questões como a busca de identidade e conflito entre gerações permeiam a construção da trama e dos personagens.

3 JUSTIFICATIVA

As principais questões que nortearam este trabalho foram: Como uma pessoa reage diante de algo que bruscamente muda toda a sua vida? E como seguiria adiante?. Situações imprevisíveis podem afetar qualquer pessoa e transformar sua vida em algo completamente diferente. Essas situações geram diversas escolhas e possibilidades de caminhos a serem seguidos.

No roteiro "O Que Te Cerca" três vidas são afetadas pela morte inesperada de Ronaldo: a de seu filho Igor, um adolescente de 16 anos que se dava muito bem com o pai, feliz e que se preocupava apenas com os estudos e agora deverá morar com sua tia; de sua irmã Marlene, uma manicure de 46 anos, solteira, sem filhos e evangélica fanática que

agora detém a guarda de Igor e a de Renata, sua ex-mulher que o abandonara quando Igor era criança e depois de anos reencontra o garoto. Os três agora precisam adotar alguma postura diante desse fato.

O roteiro permite uma discussão acerca das relações familiares e da maturidade que se desenvolve independente da idade cronológica. Atualmente, o conceito de família é bem amplo e não se restringe apenas aos laços sanguíneos e também não representa necessariamente segurança, aceitação e afeto.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Durante o processo de criação do roteiro utilizou-se o paradigma da estrutura dramática proposto por Field (2001) que divide o roteiro em três atos: apresentação, confrontação e resolução. O Ato I ou a apresentação corresponde a apresentação da história, dos personagens, dos relacionamentos entre os personagens e as circunstâncias da ação, é a contextualização do espectador. Neste trabalho se refere à apresentação de Igor, Ronaldo e Marlene e a relação entre eles. O ato II ou a confrontação são os conflitos enfrentados pelo personagem principal durante a trama que o impedem de conquistar sua necessidade dramática, no roteiro corresponde às constantes brigas entre Igor e Marlene e a decisão de Igor em procurar a mãe e, finalmente, o ato III ou a resolução que é a solução ou fim do roteiro, o encontro entre Igor e Renata.

Segundo Campos (2007, p. 111) "personagem é a representação de pessoas e conceitos na forma de uma pessoa ficcional." O trabalho de construção dos personagens do roteiro " O Que Te Cerca" se deu, inicialmente, em observar características de pessoas reais que se encaixavam com o perfil dos personagens e, posteriormente, na definição de suas ações através dos aspectos sociais, emocionais e físicos de cada personagem obtidos por meio de pesquisas mais aprofundadas. Marlene, por exemplo, foi baseada em uma pessoa real e manteve suas características físicas, mas as características emocionais foram construídas a partir de pesquisas sobre pessoas que seguiam a mesma religião e/ou tinham a mesma faixa de idade e/ou modo de vida semelhante.

Durante a criação do roteiro, a intenção é que as características dos personagens fossem descobertas e evidentes a partir de suas ações, considerando que o

"[...] espectador não tem acesso a sinopse nem a roteiro. Se, para você, o personagem primeiro se revela num perfil e depois, na ação e nas falas, para o espectador, a sequência é inversa: primeiro ele vê o personagem agindo e falando, e depois os traços de perfil se revelam." (CAMPOS, 2007, p. 127)

Depois de conhecer bem os personagens o projeto seguiu para a definição do relacionamento entre os personagens e a criação da trama.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O roteiro "O Que Te Cerca" discorre sobre um acontecimento inesperado que muda totalmente a vida de três pessoas que viviam em mundos completamente opostos, a despeito do parentesco existente entre eles. Ronaldo, pai solteiro de Igor, sofre um infarto fulminante enquanto trabalha e deixa o menino aos cuidados de sua única irmã, Marlene. Igor tem 16 anos, mora com seu pai e tudo o que tem que se preocupar são seus estudos, que até então eram bancados por seu pai, é independente e não suporta a maneira como sua tia lida com a religião. Após a morte do pai ele é obrigado a morar com sua única tia Marlene, que apesar de estar sempre por perto tem uma vida muito diferente. Sem rumo, Igor decide então procurar sua mãe Renata que o abandonara quando criança.

No início do processo de produção do roteiro, alguns exercícios de criação foram feitos na disciplina de Roteiro 2 e um deles consistia em identificar algum personagem real característico que tenha passado pela vida da autora. a personagem Marlene foi a primeira a ser incluída no projeto. Depois a *storyline* do projeto foi criada, ou seja, "o sumo do resumo da trama principal" (CAMPOS, 2007, p. 83) e foram definidos os outros três personagens, Igor, Ronaldo e Renata.

Syd Field (2001) ressalta que o personagem é a peça fundamental no roteiro. Deve-se conhecer seu personagem a fundo antes de construir sua história. O processo de criação do "O Que Te Cerca" seguiu essa lógica e foram criadas biografias minuciosas sobre os quatro personagens. Assim, no argumento, o enredo já se estruturava encaixando-se com as características e histórias dos personagens. Com a escaleta, o projeto se solidifica e as cenas são visualmente pensadas e montadas. E finalmente, o passo seguinte é a escrita do roteiro onde as ações e diálogos são detalhados de acordo com o enredo e recebe a formatação padrão de roteiro intitulado *Master Scenes*, que se caracteriza por ações mais detalhadas e menos especificações técnicas de produção, além de possibilitar a média de duração do filme pronto, já que nesse modelo uma página do roteiro corresponde a, aproximadamente, um minuto de filme (MOSS, 1998, p. 2).

6 CONSIDERAÇÕES

Dentre as diversas possibilidades que o Audiovisual oferece e as diversas funções que são trabalhadas ao longo do curso, o roteiro mostrou-se como o maior ponto fraco da autora e pode-se dizer que em decorrência disso, nunca foi considerada por esta como a primeira escolha. A produção deste trabalho revelou justamente o inverso e se mostrou uma experiência enriquecedora na vida acadêmica. Dentre tantas descobertas e surpresas, o trabalho chegou entre os finalistas para possível produção na matéria de Produção Audiovisual 3 a ser realizado pela turma. Este trabalho possibilitou explorar a imaginação de forma natural transformando uma ideia em uma história visualmente coerente. Concluiu-se que uma história é construída gradualmente com erros e acertos até se tornar um roteiro satisfatório para o autor.

O conhecimento adquirido nas matérias que envolviam roteiro foram de suma importância para a realização do projeto, sempre com a preocupação de absorver tais ensinamentos e aproveitá-los sempre da melhor forma nesta execução. O trabalho foi gratificante em todas as etapas e, principalmente, no momento em que visualizou-se o resultado completo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIELD, Syd. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MOSS, Hugo. **Como formatar seu roteiro**. Rio de Janeiro, 1998. 15 p. mimeo.

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.