

Sustentai¹

André Luiz Cardoso do Nascimento²
Luciana Ferreira Serenini Prado³

Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiânia, GO

RESUMO

O trabalho é resultado de conclusão da disciplina do 7º período do curso de jornalismo, da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Que estudou o jornalismo científico e ambiental e de revista, elaborou pautas acerca dos temas: ciência, meio ambiente, ecologia e meio ambiente; apurou os assuntos; e reproduziu 5 seções sub-temáticas, que contabilizaram em 13 reportagens, a utilizar os métodos de (Vilas Boas, 1996). A revista eletrônica “Sustentai”, buscou compreender os mesmos assuntos e esclarecê-los à sociedade, de forma informativa e jornalística, por intermédio da linguagem peculiar dos textos de “magazine”, com temas de utilidade e interesse público que são dificilmente compreendidos rotineiramente, nos meios de comunicação tradicionais, massivos.

PALAVRAS-CHAVE: sustentai; revista; científico; ambiental.

¹ Trabalho submetido ao XXIII Prêmio Expocom 2016, na Categoria: V - Produção Transdisciplinar, modalidade: PT 12 Revista customizada (avulso).

² Aluno líder do grupo e estudante do 8º. Semestre do Curso de jornalismo da PUC Goiás, email: cardosolandre@live.com.

³ Professora da disciplina de Jornalismo Especializado e orientadora do trabalho desenvolvido, lserenini@gmail.com.

1 INTRODUÇÃO

O desafio de se falar sobre Ciência e Meio Ambiente no século XXI é gigantesco, eventos como o que reuniu líderes de todo o mundo em torno destas questões são a prova realística do fato. A vigésima primeira Conferência do Clima realizada em dezembro de 2015, em Paris, apresentou como tema principal a difícil tarefa de realizar um acordo entre os países visando à diminuição de gases de efeito estufa, na intenção de diminuir o aquecimento global.

Alguém ainda duvida que estejamos sofrendo os resultados das mudanças climáticas na própria pele? Em Goiás, novamente tivemos um dos anos mais quentes das últimas décadas, notícias sobre o acontecimento, e as suas implicações, bombardearam a mídia incisivamente. Só este fato já seria mais que suficiente para justificar o desafio de levantar temas próximos à comunidade goiana, e apurar de forma investigativa e humana por meio do jornalismo científico e ambiental. E foi nesse propósito, ao refletir a função e atuação do jornalismo como forma de aproximar tais temas da sociedade, visando à transparência e também a produção de conhecimento acadêmico, que a revista “Sustentai” surgiu.

2 OBJETIVO

O objetivo Geral do projeto buscou contribuir para que a sociedade goiana compreenda assuntos de relevância social a respeito ciência, meio ambiente, ecologia e sustentabilidade, por meio do jornalismo científico e ambiental.

3 JUSTIFICATIVA

Para Scalzo (2006), uma revista deve ser desenvolvida com o intuito de destinar-se a públicos específicos, e conter assuntos discutidos de forma aprofundada, mais que os jornais e menos que os livros. A prática de “um jornalismo de maior profundidade. Mais interpretativo e documental” (VILAS BOAS, 1996, p. 9) são características que justificam o gênero.

Partindo dessas premissas, Marília Scalzo (2006) também contempla que as peculiaridades da revista podem ser resumidas na forma como se trata o leitor, falando diretamente, intimamente com o mesmo. Visto que o jornalismo de revista possui angulação, segmentação e linguagem própria, especificidades que a tornam um produto mais aprofundado, no que diz respeito ao “bom jornalismo”, é plausível fazê-lo, usufruir de um meio tão abrangente e relevante, tanto para uma produção acadêmica, quando para a sociedade em geral. É um conteúdo capaz de agregar “informação e entretenimento: “Um lazer que mistura sedução, necessidade de haver personagens, ‘espetáculos’ etc.” (VILAS BOAS, 1996, p. 34).

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

“Sustentai” utilizou-se dos métodos de Vilas Boas (1996). O autor indica que os textos de revista têm por essência a criatividade, sendo um jornalismo mais aprofundado, documental e interpretativo, que também contém informações prazerosas, entrelaçadas junto ao entretenimento de lazer e composta por conteúdos que necessitam de personagens. O conteúdo da revista foi algo rapidamente pensado e delimitado, devido a temática e conteúdo da própria disciplina, por isso não houve necessidade de pensarmos na angulação e sim no público (que no caso é toda a sociedade goiana que se interessa por assuntos

referentes a ciência e meio ambiente), logo usufruímos dos métodos de Vilas Boas, para as produções textuais.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Publicação e segmentação

O projeto foi desenvolvido para fins acadêmicos, de avaliação de NII da disciplina de Jornalismo Científico e ambiental, do curso de Jornalismo da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. “Sustentai”, uma revista para pessoas que se interessam por ciência e meio ambiente, com segmentação na Área de Conhecimento. Quanto ao conteúdo, à revista trás formas alternativas de se abordar temas que envolvem ciência e meio ambiente.

Produção Do Logotipo

A concepção do logotipo foi produzida em base a palavra “Revista”, em amarelo, na parte superior esquerda e embutida dentro de uma faixa verde, junto a capitular “S” de “Sustentai”, também na mesma cor. Logo, essa mesma faixa se repete em quase toda a revista, como forma de indicar que a cada página do produto integra e segue um padrão visual, para que o leitor sempre que ver uma tarja verde, remeta o pensamento à “Sustentai”. A palavra revista é pequena e sem serifa, para que haja uma leitura mais dinâmica, no intuito de que o leitor ignore o termo “Revista Sustentai” e o substitua apenas por “Sustentai”, que por vez tem maior peso e destaque.

O Logo Tipo Da Revista

Cor: Amarelo = R: 252; G:150; B: 33. – Tamanho: 66pt – Capitular: 2 – Fonte: Stencil Std
Preto = R: 0; G: 0; B: 0. – Tamanho: 66pt – Fonte: Stencil Std

Grid

A revista “Sustentai” é formada pelo grid de 3 colunas, onde textos e imagens podem ser trabalhados de forma intercalada. Formada basicamente por tarjas, barras e boxes, textos livres e imagens. Grids de 3 colunas são para junção de imagens, boxes e artes/imagens do projeto.

Tamanho da página: Largura: 202mm X 266mm de Altura.

Número de Colunas: 2

Configurações de tipografia:

Logo: Cor: Amarelo = R: 252; G:150; B: 33. – Tamanho: Capitular: 2 – Fonte: Stencil Std; preto ou cor da seção; preto; bold. – Fonte: Stencil Std; bold; 66 pt;
Texto de reportagem: Plantagenet Cherokee (TT); preto; regular; 10 pt;
Texto box e correlata: Plantagenet Cherokee (TT); preto; regular; 12 pt;
Olho: Plantagenet Cherokee (TT); preto ou cor da seção; regular; 20 pt;
Assinatura das matérias: abeatbyKai; regular, 10 pt;
Créditos de fotos: Minion Pro; preto; regular; pt 10;
Título boxe e Correlata: Aaargah; preto; normal; 14 pt;

Título 1: Stencil Std; preto ou cor da seção; bold; 31 pt – Título 2: Futura; preto ou cor da seção; 36 pt;

Título de seção: Lucida Bright; preto; regular; 16 pt;

Crédito: Minion Pro; preto; regular; 9,5 pt;

Expediente: Plantagenet Cherokee; preto; regular; 9 e 9,5 pt;

Legenda: Minion Pro; preto ou cor da seção; regular; 10 pt.

Cores: O Jornal tem como cores predominantes, verde e preto, como cores secundárias de cada seção.

Imagens: No geral as imagens não seguem um padrão de tamanho, porém são em sua maioria, verticais.

Anúncios: A revista utilizou os espaços que seriam destinados à patrocinadores, para preencher com imagens e textos ligados a questões ambientais.

Seções: Opinião: composta pelo expediente, que expõe a equipe de alunos que produziram a revista; o Editorial (Papel Reciclado), que carrega o texto da diretora de jornalismo da revista, a professora e orientadora do projeto; e Carta do Leitor, com textos de pessoas que leram a revista antes dos demais leitores. Cidade-Estado foi uma seção desenvolvida no intuito de reportar as relações que as pessoas estabelecem com espaços da capital goiana (praças, bosques, parques). Saudável, uma editoria voltada para os benefícios que o meio ambiente pode proporcionar para a sociedade. Para contemplar assuntos a respeito de novos hábitos e produções alimentares, criamos a seção Alimentar. Ambiente é uma editoria voltada a temas que discutem o cenário ambiental.

Elementos Gráficos:

Tarjas: Com o objetivo de conter um design sofisticado, padronizado; para que o leitor se identifique nas páginas da revista e saiba que pertence a Sustentai.

Boxes: Para leituras mais concentradas que remetem a bloco de notas a dar uma noção de importância. Porque um texto dentro de uma caixa com cor forte chama atenção e trás uma leitura visualmente melhor.

6 CONSIDERAÇÕES

Ciência e meio ambiente são temas que se aproximam e que se mesclam em muitos momentos. Neste contexto, a Sustentai apresentou em sua perspectiva editorial a tentativa de falar de forma simples sobre assuntos que estão cada vez mais na pauta de quem busca maior qualidade de vida para si e para o próximo. Ao abordarmos temáticas sobre recursos hídricos, produção e consumo de alimentos orgânicos, conservação do solo, arquitetura da cidade na construção e conservação das áreas verdes, benefícios científicos da interação entre homens e animais e, por fim, de um possível crescimento da produção de energia mais limpa, como a fotovoltaica, entre outros assuntos dentro da perspectiva da sustentabilidade, estamos procurando um caminho de reflexão voltado ao interesse de uma sociedade com maior responsabilidade social. É preciso imergir num mundo onde ciência e preservação do meio ambiente com práticas voltadas para sustentabilidade são ferramentas que podem oferecer a possibilidade de trilharmos um caminho mais humano.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOULART, Alexandre. 2006. Uma lupa sobre o jornalismo de revista. Disponível em: <<http://observatoriodaimprensa.com.br/diretorio-academico/uma-lupa-sobre-o-jornalismo-de-revista/>>. Acesso: 01 de abril de 2016.

SCALZO, Marília. Jornalismo de revista. São Paulo: Contexto, 2006.

VILAS BOAS, Sergio. O estilo magazine. São Paulo: Summus Editorial, 1996.