

Videoclipe: Só sei dançar com você¹

Bruno Olhero BOTAS²
Gabriela dos Santos SILVA³
Grazielli FERRACCIOLLI⁴
Guilherme Henrique de SOUZA⁵
Isa Dias Colombo SANTOS⁶
Rahessa da Silva VITÓRIO⁷
Yasmin Zagotti IUGA⁸
Claudio Yutaka SUETU⁹
Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, SP

RESUMO

Guilherme (22) faz uma intervenção artística na cidade, sai com dois bancos pelas ruas de São Paulo e com uma placa com os dizeres “Escuto Histórias de Amor”. Em meio a algumas pessoas que contam suas histórias surge Grazielli (21), ela conta sua história, Guilherme anota tudo em seu pequeno caderno peculiar, as palavras da garota ganham vida e sua história de amor é revelada em imagens.

PALAVRAS-CHAVE: amor; dançar; histórias de amor; Tulipa Ruiz;

¹ Trabalho submetido ao XXII Prêmio Expocom 2015, na Categoria videoclipe, modalidade IV.

² Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: brunobotas22@hotmail.com.

³ Estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: gabrielasa.gs@hotmail.com.

⁴ Estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: ferracciolli@hotmail.com.

⁵ Estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: gui__s@hotmail.com.

⁶ Estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: isacolombo@hotmail.com.br.

⁷ Estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: rah.essa@hotmail.com

⁸ Estudante do 5º. Semestre do Curso Rádio e TV, email: yasmin_iuga@hotmail.com.

⁹ Orientador do trabalho. Professor do Curso Rádio e TV, email: cyutaka@uol.com.br

1 INTRODUÇÃO

O vídeo clipe não oficial da música “Só sei dançar com você”, composição e interpretação de Tulipa Ruiz, foi produzido no ano de 2014 entre os meses de outubro e novembro para a disciplina Produção e Captação de Imagens, ministrada pelo professor Claudio Yutaka (UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI). O projeto foi realizado por Unha de Gato Produções.

O vídeo homenageia a arte urbana da cidade de São Paulo. A artista de rua Ana Teixeira foi a inspiração (RÉ, 2012). Sua intervenção consiste em levar banquetas e uma placa com os dizeres “Escuto Histórias de Amor” para as ruas e esperar que pessoas sentem-se e lhe contem suas histórias românticas espontaneamente. A artista realiza a intervenção há mais de sete anos por diversas cidades do mundo.

O conceito da troca de experiências em uma cidade extremamente urbana e impessoal foi o ponto de partida para a escrita do roteiro do vídeo clipe. No vídeo clipe o artista Guilherme Henrique sai de casa com seus objetos e placa “Escuto Histórias de Amor”.

O vídeo clipe mistura dois gêneros em sua captação, o documental e o ficcional. O gênero documental acontece para a discussão inicial do projeto, da troca de experiências em um ambiente inusitado. Pessoas desconhecidas (não atores) e parte da equipe sentaram diante de nossa câmera e contaram suas histórias de amor. A parte ficcional aparece na história do protagonista, diversas cenas (documentais) de pessoas narrando suas histórias até a chegada de Grazielli Ferraccioli, namorada fictícia do personagem principal. O início de sua fala, da história do casal ganha imagens fragmentadas e não lineares da história que os dois vivem.

2 OBJETIVO

O projeto é iniciado na disciplina de Captação e Produção de Imagens. Conceitos de pré-produção e de produção são aplicados no vídeo clipe. O objetivo está na maneira de organização e de produção de um produto audiovisual, deste modo o processo criativo e de planejamento é tão importante quanto o produto final apresentado seja em um vídeo clipe ou em qualquer outro formato.

3 JUSTIFICATIVA

A parte criativa busca a discussão do urbano e das relações interpessoais, além da exploração da mescla de dois formatos no mesmo produto audiovisual. A parte de fotografia teve grande ajuda com os conceitos passados em sala pelo orientador Claudio Yutaka, nas pesquisas referenciais e na criação de photoboard (referencial e real).

A parte de direção de arte tem como objetivos testar conceitos também absorvidos em outra disciplina do curso e consegue trazer com elementos pontuais o sentimento do vídeo clipe.

A parte de produção e de organização faz do projeto um aprendizado de processo e com os conceitos aplicados no vídeo clipe a equipe da Unha de Gato Produções tem as ferramentas necessárias para tirar projetos do papel, seja um clipe como no caso desse projeto, seja em qualquer outro formato.

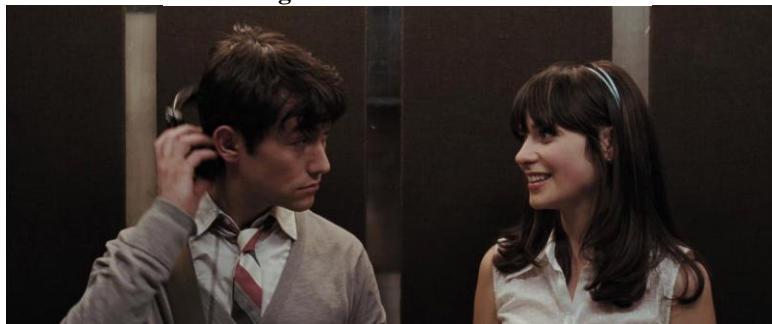
4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Os métodos utilizados para a criação do vídeo clipe, se deu através do material apresentado pela matéria dada em sala de aula do professor Claudio Yutaka.

Após o fechamento do roteiro, pesquisas referenciais começaram a ser realizadas, tais como as referências dos filmes “500 Dias Com Ela” (2009), dirigido por Marc Webb e “Senhor Ninguém” (2009), dirigido por Jaco Van Dormel.

Elementos de direção de arte, como figurino e paleta de cores, além da parte narrativa não linear do filme e de referências de enquadramento, foram incorporados ao vídeo clipe uma referência direta onde ocorre uma releitura de uma das cenas clássicas do filme 500 Dias Com Ela.

Figura 1 - 500 dias com ela



Fonte: Blog Cala a boca, Gabi¹⁰

Figura 2 – Só sei dançar com você



Fonte: Elaborada pelo autor

¹⁰ Disponível em: <<https://shutupgabee.wordpress.com/tag/500-dias-com-ela/>>

Já do filme *Senhor Ninguém*, elementos de narrativa não linear e referências de iluminação e enquadramentos também são usados no projeto “Só Sei Dançar Com Você”.

O processo de realização é iniciado com o photboard referencial, onde a linguagem definida pelo grupo é pesquisada através de imagens referenciais de filmes e obras de arte. Posteriormente, o storyboard referencial vira photboard após o fechamento das locações e visita aos locais. As escolhas de enquadramentos são pensadas de acordo com a história e o clima que desejávamos dar ao vídeo clipe.

As locações escolhidas respeitam a história e sua lógica narrativa, um apartamento pequeno aconchegante é escolhido como a casa do casal.

A Avenida Paulista é o local onde as cenas da intervenção artística foram realizadas, no entanto o local escolhido transcende ao resto da avenida que a cerca, a fachada da “Casa das Rosas”. Local contrastante em relação a grande maioria de prédios comerciais da região. “No local, a liberdade artística se materializa em saraus, recitais, lançamentos de livros, peças de teatro, cursos preparatórios, exposições e outros formatos que privilegiem a difusão da poesia e da arte em geral.” (MARCHINI, s.d.)

Deste modo acreditamos ser a locação ideal para contar a história de nosso escritor.

Mediante a parte criativa concluída, a etapa posterior do projeto foi a realização das filmagens já estabelecidas no cronograma previamente realizado.

O vídeo clipe foi realizado em quatro diárias de gravação. Primeira diária foi no apartamento do casal, segunda diária na Avenida Paulista (cenas documentais), terceira diária na Avenida Paulista (cenas ficcionais) e quarta diária no Parque da Juventude.

A parte da edição foi realizada em duas semanas, onde a linguagem continua respeitando os conceitos iniciais estabelecidos pelo grupo e o ritmo narrativo de montagem é incorporado ao ritmo e letra da música (MURCH, 1995).

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O projeto começa com o ponto de partida do assunto a ser discutido. A arte é definida como plano de fundo independente da música escolhida para o vídeo clipe. Após pesquisa e escolha da intervenção artística de Ana Teixeira, o grupo escolhe uma música com temática romântica. A música deve ter uma característica específica, conter trechos cantados com voz masculina e trechos com voz feminina, com o intuito de criar um diálogo fictício entre um casal, não só nas imagens do clipe, como também na música cantada. Seguindo estes princípios, algumas músicas foram levantadas, até que duas delas se destacaram mais por se encaixar na ideia. A música “Eu Me Lembro” de Clarice Falcão com participação do músico Silva e “Só Sei Dançar Com Você” de Tulipa Ruiz com participação de Zé Pi.

Após pesquisa, foi levantado que já haviam alguns vídeo clipes não oficiais da artista Clarice Falcão, enquanto a música de Tulipa Ruiz não havia nenhum registro em forma de clipe, nem de forma oficial e nem de forma não oficial, decidiu-se deste modo a gravação de “Só Sei Dançar Com Você”. O vídeo clipe realizado pela Unha de Gato Produções foi postado no YouTube no dia 11 de novembro de 2014 e até agora conta com mais de 41 mil visualizações.

6 CONSIDERAÇÕES

Ao realizarmos o projeto “Só sei dançar com você”, tomamos consciência que para a criação de um bom produto audiovisual necessita de muita pesquisa e organização. Através do material disponibilizado pelo orientador Claudio Yutaka como ordem do dia, quadro de produção, photoboard, entre outros arquivos para organização audiovisual, pudemos realizar um projeto bem finalizado e conforme o planejado com poucos ou quase nenhum imprevisto.

Apesar de tal projeto ter sido um grande desafio acadêmico, evoluímos com a criação do vídeo clipe e estamos sempre em busca de aprimoramento profissional para que os projetos posteriores alcancem a marca que alcançamos com este ou marcas ainda maiores.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARCHINI, Caroline. *Casa das rosas*. Disponível em: <<http://www.cidadedesaopaulo.com/sp/br/o-que-visitar/atrativos/pontos-turisticos/2288-casa-das-rosas>> Acesso em: [s.d]

MURCH, Walter. *Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre*. Tradução Juliana Lins. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

RÉ, Adriana Del. *Ela escuta histórias de amor*. Disponível em: <<http://blogs.estadao.com.br/jt-variedades/ela-escuta-historias-de-amor/>> Acesso em: 28 abril 2012.