

Etnografia móvel: um estudo da mobilidade da informação na votação da PEC171¹

Sandra Mara Garcia HENRIQUES²

Liana Gross FURINI³

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS

Resumo:

O empoderamento dos indivíduos na utilização de tecnologias móveis para a publicação de conteúdo promove a constituição de um espaço híbrido de fluxos informacionais, deixando rastros nos espaços físico e virtual. Para acompanhar este fluxo, propomos como metodologia a etnografia móvel, que nos permite observar a mobilidade dos indivíduos e sua relação com os espaços e com as informações. Para tal, acompanhamos a votação da PEC171 nos dias 01 e 02 de julho de 2015 em dois sites de redes sociais através da ferramenta *IFTTT* e percebemos algumas diferenças: no *Twitter*, os usuários foram bastante participativos no processo de disseminação de um conteúdo através da *#VotoContra171*, o que mostrou uma relação maior dos usuários com o conteúdo. Já no *Instagram*, uma rede nativa móvel, as informações mostraram uma relação mais forte com o local.

Palavras-chave: Etnografia móvel; mobilidade; tecnologias móveis; espaços híbridos; PEC171.

Introdução

As tecnologias móveis nos proporcionaram uma amplitude da comunicação e informação porque nos permitiram estar em plena mobilidade. A informação e as interações estão em constante movimento transformando aspectos essenciais na forma como observamos os espaços urbanos e como passamos a produzir e compartilhar informações em tempo real.

O movimento e os rastros deixados pelos indivíduos na internet através da utilização das tecnologias móveis causam um grande impacto na relação entre os indivíduos e os processos comunicacionais e informais. Por tratarmos de espaços híbridos (territórios que unem o espaço físico e virtual), nossas técnicas de observação devem levar em consideração ambos os espaços, para compreendermos os registros deixados pelos movimentos tanto no espaço físico quanto no ciberespaço. Essas informações circulam através de sites de redes sociais e aplicativos instalados em seus dispositivos móveis que utilizem tecnologias de geolocalização.

¹ Trabalho apresentado no DT – Multimídia, GP Cibercultura, do XV Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Doutoranda do PPGCOM-PUCRS - bolsista CAPES/FAPERGS - Mestre em Comunicação Social pelo PPGCOM-PUCRS. E-mail: henrisandra@gmail.com

³ Mestre em Comunicação Social pelo PPGCOM-PUCRS. Professora da Famecos/PUCRS e FACCAT. E-mail: lianagrossfurini@gmail.com

Os estudos que abordam as questões relacionadas à mobilidade tecnológica possuem desafios que vão além da busca de referenciais teóricos e observações de como se pode estudar o movimento realizado por pessoas, ideias, objetos. No século XXI, onde a mobilidade é um dos focos de desenvolvimento tecnológico e cada vez mais vem influenciando no contexto social, procuramos um método que leve em consideração a mobilidade da informação e que nos auxilie na busca de resultados que sirvam para demonstrar e confirmar os estudos realizados.

Este artigo parte de estudo teórico metodológico que se ampara em uma proposta de observar o mundo social enfatizando que as práticas sociais e envolvem algum tipo de movimento, seja de pessoas, ideias, informações ou objetos (BÜSCHER et al, 2011). Buscamos compreender as questões de propagação de informações a partir de pesquisa realizada nos dias 01 e 02 de julho durante as votações da PEC171, que propunha a redução da maioria penal. Nossa proposta parte do estudo das informações postadas no *Instagram* e *Twitter* a partir da Câmara dos Deputados e arredores em Brasília, bem como pesquisamos a *hashtag* #VotoContra171 proposta como “twitaço” nos dias de votação. Para tal, utilizaremos a etnografia móvel como método, pela necessidade que o objeto, em constante movimento, possui de mostrar os aspectos que envolvem as interações dos indivíduos entre si e com os locais estudados por meio da mobilidade tecnológica. É uma proposta de observar o contexto social pela perspectiva do movimento.

Empoderamento do usuário e compartilhamento de conteúdo

As tecnologias digitais, somadas à internet, permitiram que os usuários tivessem controle sobre o conteúdo, muito diferente do que acontece nas mídias tradicionais. Na internet, o usuário participa ativamente da produção e da circulação do conteúdo. Esse usuário, antes tido como mero receptor de conteúdo, passa a ter poder para escolher que tipo de conteúdo e informação quer consumir, situação que os aproxima de uma "cultura sob demanda", como aborda Tryon (2009).

Esse poder só aumentou com a difusão dos computadores pessoais na década de 1980 e a sua constante melhoria de capacidade de armazenamento e de processamento de conteúdos a partir da década seguinte. Para completar o cenário, a penetração da internet em banda larga, ao longo da primeira década do século XXI, criou condições para a aceitação de outras plataformas de conteúdo além de texto, como imagens, áudios e vídeos, o que permitiu uma maior diversificação de conteúdo. Esse público busca um conteúdo

diferenciado e, mais importante, que possa ser acessado no dispositivo, ambiente e horário que mais o agradar.

A internet permite que um material seja criado e enviado uma vez só para todo mundo, excluindo a necessidade de fazer cópia por cópia. Assim, o usuário só publica na internet e as cópias vão sendo feitas enquanto o material vai sendo compartilhado, facilitando ainda mais a larga propagação de um conteúdo. Dalton e Leung (2013) apontam que qualquer pessoa com um computador em mãos e conectada à internet pode ter acesso conteúdos de qualquer lugar do mundo, excluindo as restrições geográficas.

A popularização do computador foi peça chave para que isso acontecesse. Mesmo tendo consciência da sua importância, entendemos que o computador, sozinho, não criou a cultura de compartilhamento. Acontece que, no momento em que esse computador é ligado a outros através de uma rede mundial, ele deixa de ser apenas um *fazedor de cópias* e passa a ser um dispositivo comunicacional (SCHÄFER, 2011). Para Schäfer, a cultura da participação tem tanto a ver com tecnologia quanto tem a ver com pessoas.

O público internauta cada vez mais se torna responsável por criar parte do conteúdo disponível na rede, mas é importante lembrar que essa cultura da participação não existe apenas em função da tecnologia, mas também por vontade dos próprios usuários. Partindo desse pressuposto, Schäfer (2011) explica que a tecnologia é um fator importante para a criação dessa cultura, mas ela sozinha não é suficiente para fazer com que as pessoas compartilhem conteúdo umas com as outras. Segundo o autor, a “tecnologia é percebida como algo que, de uma forma mágica, permite que os usuários participem de uma produção coletiva, especialmente relacionado ao discurso de cultura participativa”⁴ (SCHÄFER, 2011, p. 55, tradução nossa), o que na realidade não aconteceria se os usuários não tivessem motivos suficientes para participar.

Tecnologias móveis e espaços híbridos

A sociedade atual vive em plena mobilidade tecnológica, na qual o espaço híbrido - um misto do virtual do ciberespaço e dos locais físicos das cidades - é local utilizado cotidianamente para o indivíduo se informar e comunicar com outras pessoas. Neste ponto importante, trata-se a informação e seu contexto diante da mobilidade e dos dispositivos e como ela se desenvolve, criando seu próprio território dentro deste espaço híbrido: o

⁴ Do original, “Technology is perceived as somehow magically enabling users to participate in collective production, especially in the discourse on participatory culture”.

território informacional. O espaço híbrido pode, de fato, ser observado como um grande território informacional, pois nele circulam infindáveis formas de comunicação e informação. O que se trata aqui é que atualmente vive-se um novo paradigma, ainda em fase de adaptação, que é o da mobilidade. Este paradigma aponta como novidade os estudos relacionados às formas de movimento proporcionadas pelas tecnologias móveis e seus impactos na informação e comunicação.

Juntamente com a emergência que as cidades e a população têm no acesso as redes wi-fi em busca da conexão, o uso do GPS fomentou a criação de um novo território permeado de fluxos informacionais resultante de uma intersecção entre ciberespaço e espaço urbano (LEMOS 2007). Estes fluxos estão associados a um novo espaço híbrido, no qual a informação está associada e cada vez mais fomentada pelas pessoas que nele circulam. Pode-se dizer que os dispositivos móveis se tornaram mais conscientes de localização e, com eles, os indivíduos passaram a deixar marcas nos espaços ao se movimentar e agregar informações a eles.

Segundo Virilio (1993), as novas tecnologias tendiam a abolir a dimensão física. Para ele a “tecnologia desempenha um papel análogo ao criar novas interrupções de todas as formas, uma modificação do tempo próprio, (...) que traz consequências tanto para a organização do espaço urbano quanto para o espaço de arquitetura” (VIRILIO, 1993, p. 65). Porém, o que se viu durante o desenvolvimento tecnológico foram os rastros deixados nos espaços sociais, agregando informação aos locais e objetos deixando impressões que podem ser facilmente rastreadas. Objetos inteligentes passam a fazer parte do dia a dia, conectando pessoas e artefatos em qualquer tempo e lugar, tendo como base os dispositivos móveis.

Os rastros são deixados em espaços híbridos por meio da mobilidade que os dispositivos proporcionam. Uma impressão só é deixada porque uma ação naquele espaço foi realizada. Um dos importantes processos que permitem falar em rastros é a possibilidade que qualquer pessoa que possua um telefone celular tem de deixar sua marca, sua informação sobre sua localização em espaços físicos por meio do uso de sistemas de navegação por satélite. O uso destes artefatos, somado à amplitude das possibilidades de acesso à internet sem fio, vem transformando os espaços. Este Sistema possibilita o reconhecimento do local e posicionamento do indivíduo ou de qualquer objeto (que possua um receptor) nos espaços físicos, servindo assim, de forma precisa para identificar o movimento.

Etnografia móvel como proposta para o estudo das mobilidades

A mobilidade proporcionada pelas tecnologias móveis possibilita novas formas de movimento, que podem se referir aos espaços e às relações sociais dos indivíduos e, com isso, permite que eles deem novos sentidos aos locais e às suas relações com outros indivíduos na formação dos grupos. Büscher e Urry (2009) apontam que o pesquisador passa a fazer parte do processo de pesquisa por meio de uma co-presença, uma “sombra”, se movendo junto ao objeto ou grupo pesquisado, munido de técnicas de observação para entender como se processa o movimento. A etnografia móvel é um método que traz consigo as características da etnografia clássica, mas que possui a peculiaridade de estudar o movimento dos indivíduos, não a comunidade estática, seus costumes e conceitos, mas a os processos que levam ao movimento.

A metodologia proposta neste trabalho é uma adaptação do método clássico e do virtual de pesquisa etnográfica. Este método trata das mobilidades de uma justaposição de fatores locais e globais. É um processo de coleta de informações que utiliza as tecnologias móveis para mapear, acompanhar, registrar, descrever o processo ampliando as práticas de observação, de descrição e da análise das dinâmicas interativas e comunicativas. O pesquisar encontra-se em plena mobilidade, assim como seu foco e os indivíduos estudados. Para Muskat et al (2013) este método etnográfico torna possível a coleta das informações diretas do indivíduo, pois este ao mesmo tempo passa a relatar sua observação de forma on-line (em algum site de rede social) no momento da experiência no próprio local ou localização.

O foco da pesquisa etnográfica móvel, assim como todo o método fenomenológico etnográfico e suas adaptações, é o estudo dos fenômenos que envolvem os indivíduos em sociedade. Ela utiliza os recursos que permitem ao pesquisador registrar sua pesquisa acompanhando de forma móvel o grupo pesquisado. O fundamental está em compreender as experiências de mobilidade vivida pelos grupos e pelos indivíduos e quais os reflexos destas na comunicação e interação social.

Por isso a etnografia móvel está embasada na fenomenologia, pois interessam os contextos, os fenômenos que esta conjuntura representa na sociedade atual. Este fator é de tal importância para as pesquisas em mobilidades, que Jirón (2011, p. 37 tradução nossa) aponta “a investigação sobre mobilidade precisa examinar as experiências de práticas de

mobilidade, isto é, a maneira como as pessoas promulgam, experienciam e dão sentido às mobilidades na maneira de preparar, encarnar e construí-las diariamente⁵”.

Deve-se salientar que diferentemente da pesquisa etnográfica clássica que prioriza um lugar, uma comunidade específica, a etnografia móvel passa a considerar vários lugares como fonte de pesquisa. Ela a complementa, não a exclui, e permite que a pesquisa e o pesquisador acompanhem, se movam junto ao objeto pesquisado.

a) IFTTT

O IFTTT (sigla para If This Then That, que pode ser traduzido para “se isso, então aquilo”) é um site que permite a organização de dados por meio de filtros programados a partir da escolha do usuário por meio de palavras-chave que serão orientadas a busca em forma de “triggers” e “actions” que conectam diversas ferramentas digitais e aplicações móveis. A proposta principal é automatizar diferentes funções do smartphone, através de um roteiro (chamados de receitas) com base em outros serviços da web (*Google, Gmail, Instagram, Twitter*, entre outros). Além disso, o serviço é um aliado na pesquisa etnográfica móvel, pois com ele é possível mapear as informações compartilhadas diretamente do local selecionado pelo pesquisador, e também monitorar palavras-chave, como *hashtags*, selecionando e organizando o conteúdo para a observação.

Nosso foco de pesquisa com o serviço IFTTT se refere a duas formas de observar a mobilidade na propagação de informações e conexões que se realizam em sites de redes sociais. Como o objetivo de entender esse processo, a pesquisa foi realizada em 2 momentos políticos importantes para o país que, embora tratem da mesma questão, mostraram duas percepções ideológicas conflitantes. O primeiro momento da pesquisa foi a votação da Proposta de Emenda à Constituição nº 171-A, de 1993, que “altera a redação do art. 228 da Constituição Federal” (imputabilidade penal do maior de dezesseis anos) na Câmara dos Deputados, em Brasília, que ocorreu no dia 1º de julho de 2015 e foi rejeitada pela maioria dos deputados. O segundo momento refere-se ao dia seguinte, em que, por meio de sessão extraordinária, a emenda conhecida como PEC171, que reduz a maioria penal de 18 para 16 anos para crimes hediondos, homicídio doloso e lesão corporal seguida de morte, foi então aprovada em primeiro turno.

⁵ Do original “While classical ethnographers travelled to distant locations to participate in the target societys every day life together data,modern ethnographers use modern technology toget under the skin of the target group.”

O mapeamento da pesquisa foi realizado a partir das publicações realizadas no *Twitter* e *Instagram* pelos indivíduos que, de alguma forma, participaram das mobilizações relativas à votação da PEC 171 (presencialmente ou não) durante os dois dias. Em primeiro lugar, observamos as publicações no *Instagram* e *Twitter* de indivíduos que estavam no local da votação, em Brasília. Depois, monitoramos no *Twitter* a *hashtag* #VotoContra171, que nos revelou, entre tweets e retweets a propagação deste conteúdo em plena mobilidade na rede social. Com a #VotoContra171 é possível ter acesso aos indivíduos que propagaram conteúdos a respeito da redução da maioria penal.

Twitter e Instagram: mobilidade e informação agregada ao local

Como tratamos de espaços híbridos, territórios informacionais que unem o físico e o virtual, nossas técnicas de observação destes processos de mobilidade devem trazer ambos para o estudo, de forma a compreender os registros deixados pelo movimento dos indivíduos. Para que as informações sejam compartilhadas, circulando nestes territórios informacionais, é necessário que esse processo se dê por meio de sites de redes sociais ou sites de geolocalização e aplicativos instalados em seus dispositivos móveis. Assim, para que a localização e informação seja propagada e compartilhada, é necessário que haja uma rede de outras pessoas que se conectem a esse mesmo ambiente.

Para desenvolvermos uma pesquisa que envolva como metodologia a etnografia móvel, faz-se necessário como ponto de partida uma pesquisa exploratória para que possamos compreender melhor o contexto atual. Neste artigo, tentamos compreender como os sites de redes sociais se adequaram aos processos de mobilidade e geolocalização, bem como perceber o fenômeno de sites de redes sociais que surgiram a partir de uma plataforma móvel, nos quais o espaço e o movimento completam a experiência.

Observações #VotoContra171 no Twitter

Diante dos espaços híbridos a informação está sempre em movimento. O que se destaca aqui é o aumento da capacidade de propagação por meio do compartilhamento dos indivíduos interagindo em rede. É o fluxo de ideias que promove conexões sociais e a propagação da informação, principalmente se os formatos forem de fácil compartilhamento. As tecnologias de comunicação sempre impressionaram pela velocidade na qual levavam a informação às pessoas. Gabriel Tarde (2005) acreditava que não se poderia imaginar as transformações que os jornais causaram em relação ao espaço e ao tempo e na amplitude da

conversação das pessoas. Para ele as questões da propagação de ideias e informações eram vitais para a constituição das multidões.

As tecnologias móveis são grandes potencializadoras do *Twitter*. Através dos telefones celulares com acesso à internet é possível enviar e receber *tweets* onde quer que se esteja em qualquer tempo e espaço. A atualização constante do *Twitter* sofre uma mudança com a conexão móvel: os relatos, a narração de conteúdos passa a ser atualizada em tempo real, e não mais experiências contadas quando se tem um computador disponível (PELLANDA, 2005).

Com o *Twitter*, destaca-se a *mobilidade da informação* que se espalha de forma rápida na rede. Diferente de redes sociais nativas móveis, o principal destaque quando se observa a propagação de *hashtags* é o movimento do conteúdo, a mobilidade dos indivíduos em espaços híbridos não é refletido de forma clara no conteúdo propagado. A *hashtag* #VotoContra171 é um bom exemplo disto. Por meio do mapeamento realizado observamos que após a chamada para o “twitaço” nos 2 dias de votações - 01 e 02/07/2015-, a *hashtag* foi utilizada 1211 vezes entre tweets e retweets.

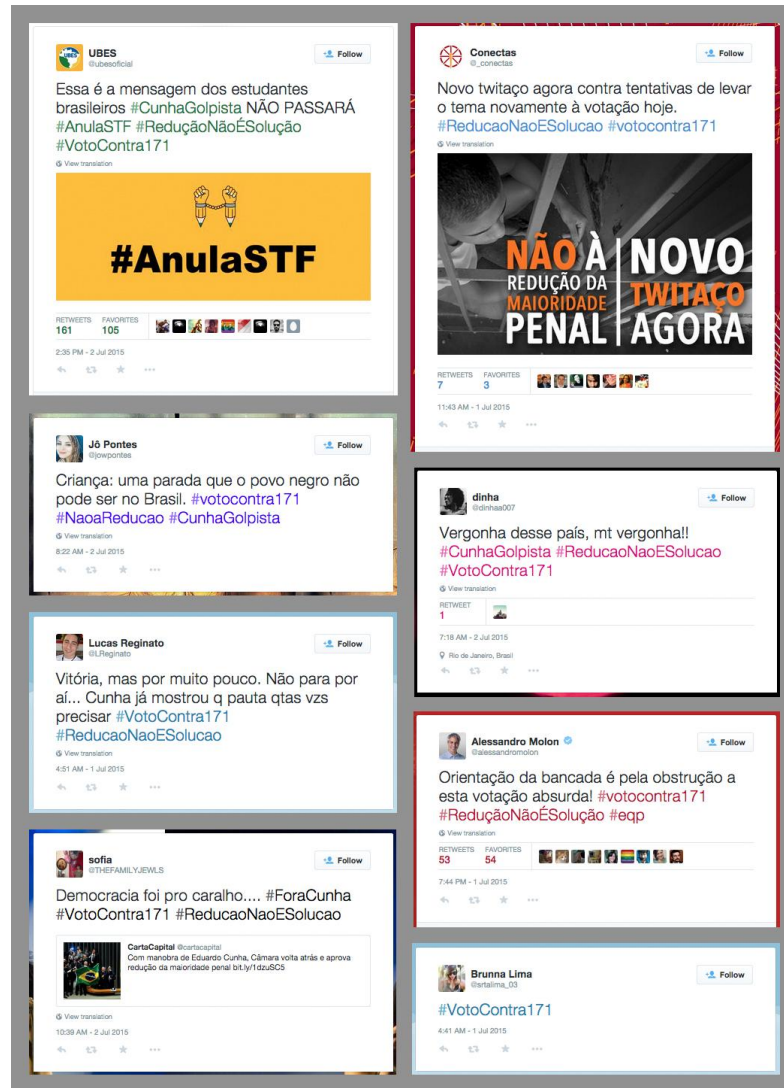


Figura 1: Tweets publicados nos dias 01 e 02 de julho com a hashtag #VotoContra171

Fonte: *Twitter*

A possibilidade de comunicação no *Twitter* via dispositivos móveis permite que os indivíduos se tornem mais participativos no processo de disseminação de informações. Embora sempre associado à mobilidade, a localização do usuário só aparece publicamente quando ele escreve ou a quando associa em seu perfil. A característica global da mobilidade da informação é mais enfatizada pelo *Twitter* neste caso, devido ao fato do local e da valorização do espaço híbrido não estar explícita no conteúdo observado. Nesta pesquisa, notou-se que, embora a instantaneidade do *Twitter* possibilite o fluxo de informações e este movimento esteja cada vez mais imbricado aos locais, as experiências com os espaços e a geolocalização possibilitada pela rede não permite, na maioria das vezes, que o local esteja representado em cada postagem realizada.

Ainda no *Twitter*, pesquisamos as postagens feitas no local da votação durante o mesmo período - 01 a 02 de julho de 2015. Neste período, em contraponto às 1211 publicações que utilizaram a *hashtag*, apenas 12 tweets foram postados associando ao local. Destes, apenas 2 tinham alguma relação com a votação da PEC 171. Os demais tweets tinham relação com o cotidiano dos indivíduos. Isso nos mostra que as publicações no *Twitter* têm uma relação muito maior com o conteúdo e muito menor com o local.

Observações a partir do local no *Instagram*

O *Instagram* é um aplicativo de rede móvel que permite ao usuário compartilhar fotografias e vídeos, aplicar filtros e compartilhar em sites de redes sociais. Criado em 2010 se tornou popular rapidamente pela facilidade na publicação e compartilhamento de conteúdo, chegando a mais de 100 milhões de usuários em 2 anos. A geolocalização faz parte do *Instagram* desde 2012 quando um mapa foi inserido para que as pessoas pudessem associar suas publicações aos locais, desde então, basta apenas antes de publicar adicioná-las ao mapa.

Por ser uma mídia social nativa móvel, desenvolvida para o uso dos indivíduos em mobilidade, foi possível observar que, no *Instagram*, a possibilidade de curtir e comentar as fotos e vídeos de outras pessoas o transforma em um aplicativo de rede social associado ao contexto local que se propaga em nível global pois, além da estética fotográfica, que atrai outros indivíduos, há a possibilidade de compartilhá-las também em outros sites de rede social como *Facebook* e *Twitter*. Além disso, as *hashtags* são utilizadas como indexadores, potencializando o conteúdo e as imagens publicadas e, também, ampliando as conexões entre os usuários.

Com a possibilidade de mapear as publicações a partir de qualquer espaço físico das cidades, por meio do *IFTTT*, nossa intenção foi verificar se havia uma convergência nas informações compartilhadas pelos indivíduos no *Instagram* a partir do local e no momento em que estava ocorrendo a votação. Durante os dois dias 104 fotos foram publicadas relacionadas à votação da PEC 171 a partir do local onde estava ocorrendo a sessão em Brasília.

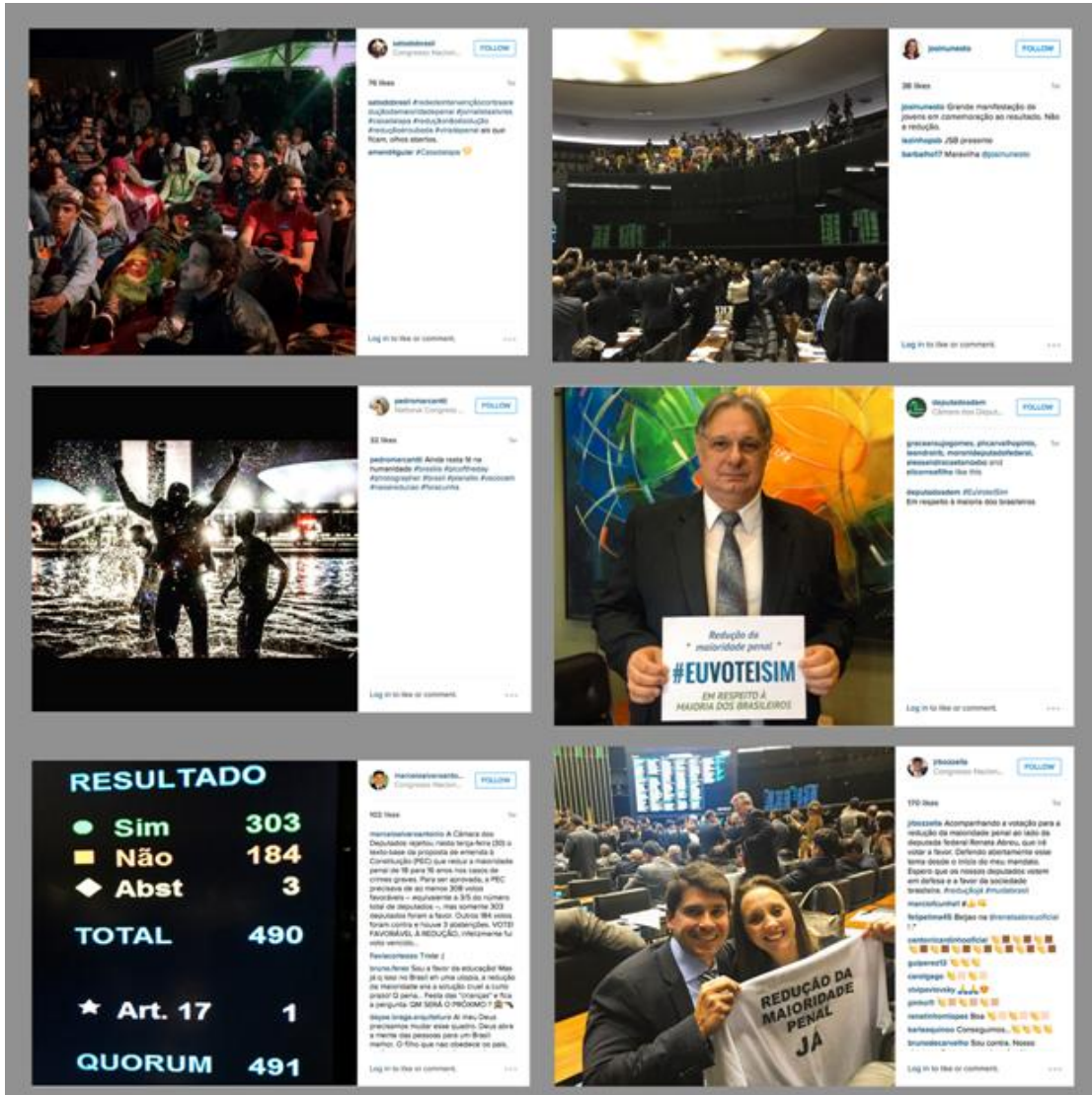


Figura 2: Publicações realizadas nos dias 01 e 02 de julho durante a votação da PEC171

Fonte: *Instagram*

A pesquisa com o serviço *IFTTT* nos permite observar a mobilidade e o significado que os indivíduos atribuíram ao local e ao conteúdo que neste estava agregado naquele período. O que ocorreu neste processo foi uma associação entre conteúdo, pessoas e locais atribuindo um sentimento de pertença ao publicar e compartilhar uma informação. Esta forma de propagação a partir do local onde está acontecendo o fato é uma forma diferenciada de empoderamento dos indivíduos, que vai além da publicação em rede como vemos em outros sites de redes sociais.

É possível observar que há uma associação entre a publicação e o local que gera um novo significado, que dá sentido e remete à construção de um espaço social que une a propagabilidade dos espaços virtuais à localidade e significação dos locais das cidades. Este ponto amplifica o empoderamento dos indivíduos e a construção de novos espaços sociais.

A conexão em rede parte do conteúdo e sua relação direta ao local, o que produz significados para e pelos indivíduos, pois fica registrado no espaço os rastros deixados por cada um que passa e que, por meio de dispositivos móveis e do espaço híbrido agrega sentido a este lugar e este permanece, para que outros que por ali passarão, possam ter acesso a essa informação como rastros associados ao local. Assim, as imagens e as *hashtags* são pontos de conexão que possibilitam entender os efeitos da mobilidade informacional a partir do conteúdo somado ao local.

As *hashtags*, no caso do *Instagram* evidenciam os rastros deixados pelos indivíduos naqueles espaços híbridos, e permanecem para que outros tenham acesso, assim como as imagens publicadas. Estes rastros permeiam um espaço, territorializado pela informação, mas que precisa de contexto para que este processo se efetive. Como veremos na figura 3 abaixo, diversas *hashtags* foram associadas à votação e ao local⁶.

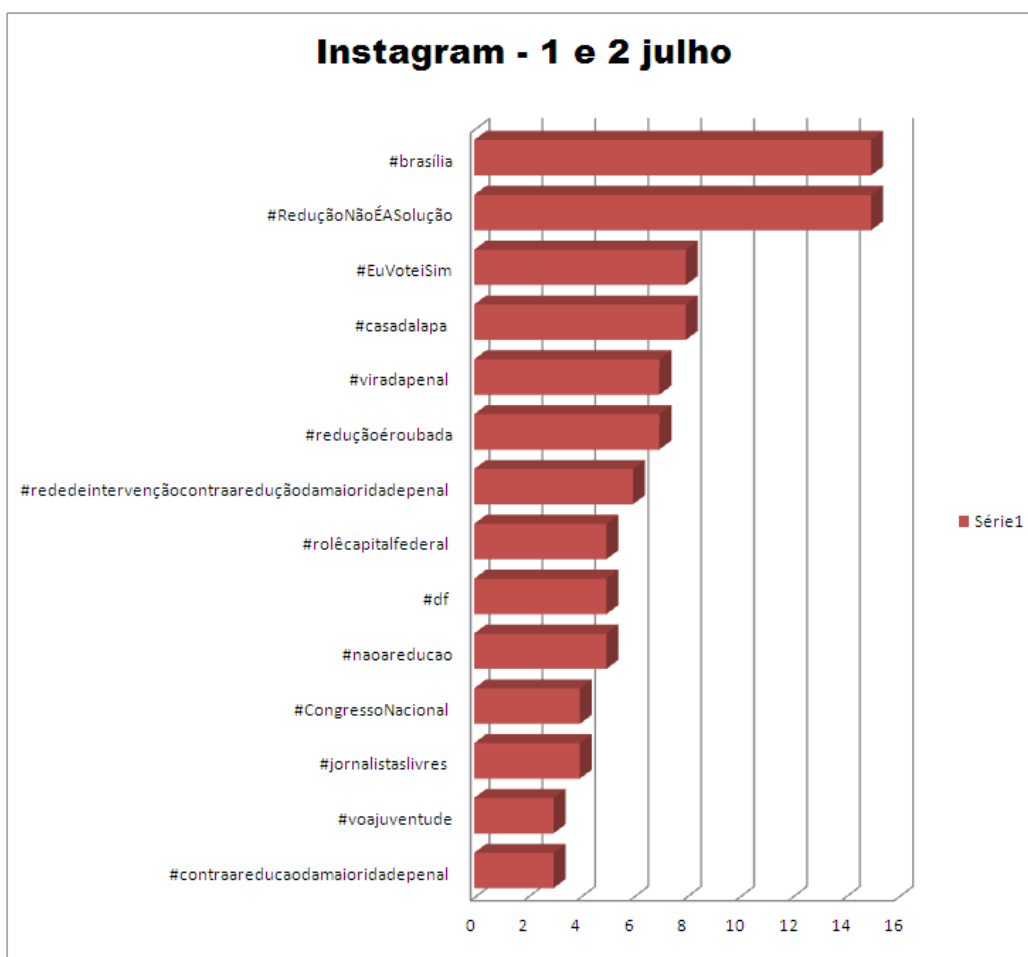


Figura 3: *Hashtags* utilizadas entre os dias 1 e 2 de julho

Fonte: as autoras

⁶ Foram 104 postagens relacionadas à votação da PEC171, ressaltamos neste gráfico apenas aquelas reproduzidas mais de 3 vezes. As demais foram utilizadas apenas uma vez.

O que se destaca neste contexto é que a #VotoContra171, uma das *hashtags* mais utilizadas, não foi observada em nenhuma postagem do *Instagram* realizada no local das votações. Isso nos faz entender que há uma diferença na propagação e apropriação dos contextos relacionados ao mesmo conteúdo. Embora o enfoque tenha sido o mesmo nos dias apurados, a diferenciação entre uma rede social nativa móvel e outra que ainda se adapta a geolocalização é bastante notável. O que uniu, além do contexto, os usuários no *Twitter* foi uma convocação para uma mobilização independente de onde o indivíduo estivesse, o local neste caso pouco importou para a disseminação do conteúdo. Já no *Instagram*, a geolocalização é observada nas imagens divulgadas diretamente do local das votações, a mobilidade aqui é referenciada não somente agregada ao local, mas também nos conteúdos produzidos e propagados, que nos mostraram que não houve uma unidade na propagação de *hashtags* únicas conectadas ao contexto. Diversas *hashtags* foram utilizadas para o compartilhamento de informações que envolviam não apenas o contexto, mas o local e o momento em que o fato estava ocorrendo.

Essa propagabilidade gera um movimento, o que nos revela uma outra fase da participação dos indivíduos na distribuição e produção de informação. O que se pode observar com este novo contexto é que se vive em um modelo híbrido no qual a possibilidade de compartilhamento e circulação da informação leva a um processo social mais participativo de cultura.

Considerações Finais

Há uma diferença entre as mídias sociais analisadas, que é fundamental para os estudos das mobilidades: no *Twitter*, pode ser observada de forma mais abrangente a *mobilidade da informação*, a propagação dos conteúdos de forma ampla. Conexões com os espaços se dão de forma mais global do que local. O *Twitter* segue a lógica de rede de amplo compartilhamento. Seu Ponto forte é o uso ativista da *hashtag*, promovendo “twitaços” sobre determinados assuntos, como observamos com a #VotoContra171. O *Twitter* serve como rede fundamental para o “ativismo de sofá”, importante forma de empoderamento, mas que ainda deixa a desejar quando se refere à informação em espaços híbridos. Esta questão é importante e retrata que a geolocalização ainda é um problema para a rede social, pois, atualmente, seus recursos de localização ainda são limitados ao indivíduo quando ele identifica, escreve onde está, ou quando lista a localização em sua biografia. Vimos este ponto durante a pesquisa no *Twitter* nos dias e local de votação, que mostrou que apenas 12

tweets foram realizados a partir daquele espaço e somente 2 tratavam da votação da PEC171. As pessoas foram mais ativas na manifestação com relação à informação do que com relação ao espaço.

Já no *Instagram*, o que se observa é a *mobilidade da informação agregada ao local*, sendo um ponto fundamental para o estudo das interações em espaços híbridos. Várias *hashtags* postadas tiveram relação com o local, como #Brasilia, #df, #congressonacional, #rolecapitalfederal, mostrando que o espaço físico é importante para a postagem, faz parte da mensagem. Além de associar a imagem ao local, a *hashtag* o ressalta ainda mais. Ao todo, 557 pessoas publicaram fotos no *Instagram* no local da manifestação nos dias 01 e 02/07/15. Dessas, 104 imagens eram referentes à votação da redução da maioria penal.

Enquanto o *Twitter* chamou os usuários para a mobilização com a *hashtag*, #VotoContra171, o *Instagram* mostra a mobilização no local do fato por meio de imagens e diversas outras *hashtags*. Estes diferentes tipos de observações são identificadas por meio da proposta de um procedimento metodológico para estudo das mobilidades. Com a etnografia móvel apontamos novos parâmetros a serem considerados nos estudos da mobilidade tecnológica e sua apropriação durante manifestações sociais, bem como no cotidiano dos indivíduos, a partir da pesquisa em espaços híbridos.

A etnografia móvel realizada nos permite compreender que, neste caso, a manifestação não teve exclusivamente relação com o local. As pessoas participaram pelo *Twitter* de casa, do trabalho, de qualquer lugar, e que as formas de manifestação vão além de estar no local e fazer parte fisicamente do movimento. É uma forma de empoderamento, em que cada um participa como quiser, seja indo até o local, seja usando uma *hashtag* proposta para a manifestação, ou usando uma *hashtag* qualquer relacionada ao movimento. No *Twitter*, a informação propagada virtualmente fez com que se constituísse uma unidade no discurso. No *Instagram* isto não ocorreu, pois as *hashtags* foram dispersas e com menor amplitude, porém foram deixados rastros de informação e imagem sobre a manifestação que foram agregados ao local da votação e permanecerão neste espaço para que posteriormente outros indivíduos tenham acesso.

Referências

BÜSCHER, M., URRY, J. **Mobile Methods and the empirical**. European Journal of Social Theory. v. 12, n.1, p. 99-116, Fev. 2009.

BÜSCHER et al. **Mobile Methods**. New York: Routledge, 2011.

DALTON, John T.; LEUNG, Tin Cheuk. Strategic Decision-Making in Hollywood Release Gaps. In: **MPRA – Munich Personal RePEc Archive**, 2013.

JIRÓN, Paola. On becoming ‘la sombra/the shadow’. In BÜSCHER et al. (Orgs) **Mobile Methods**. New York: Routledge, 2011.

LEMOS, André. Cidade e Mobilidade. Telefones Celulares, funções pós-massivas e territórios informacionais., In: **Matrizes**, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação., USP, ano 1, n.1, São Paulo, 2007, pp.121-137.

MUSKAT, Matthias et al. Generation Y: evaluating services experiences through mobile ethnography. In: **Emerald Group Publishing Limited - TOURISM REVIEW**, 2013. Disponível em:
http://www.academia.edu/5058534/Generation_Y_evaluating_services_experiences_through_mobile_ethnography

PELLANDA, Eduardo C. **Internet móvel: Novas relações na cibercultura derivadas da Mobilidade na comunicação**. Tese (Doutorado em Comunicação Social). PUCRS, 2005.

SCHÄFER, Mirko Tobias. **Bastard Culture!**: How User Participation Transforms Cultural Production. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011.

TARDE, Gabriel. **A Opinião e as Massas**. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 2005.

TRYON, Chuck. **Reinventing Cinema**: Movies in the Age of Media Convergence. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2009.

VIRILIO, Paul. **O Espaço crítico**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.