

Contextualização e complexidades temporais: um exercício a partir da narrativa jornalística¹

Bruno Souza LEAL²

Carlos Alberto de CARVALHO³

Phellipy Pereira JÁCOME⁴

Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG

RESUMO

O objetivo deste trabalho é discutir os processos de contextualização como ferramenta metodológica nas análises de narrativas jornalísticas. Nesse sentido, recupera-se, do ponto de vista teórico, uma discussão sobre o “contexto”, buscando considerar as complexas redes temporais nas relações textuais. Em seguida, propõe-se um gesto analítico a partir das diferentes formas de contextualizar uma imagem fotográfica nas páginas de um jornal impresso.

PALAVRAS-CHAVE: contexto; historicidades; temporalidade; jornalismo; narrativa.

INTRODUÇÃO

Recentemente, um conjunto de pesquisadores brasileiros (LEAL, CARVALHO, 2017; RIBEIRO, MARTINS, ANTUNES, 2017; REGO, BARBOSA, 2017; MANNA, JÁCOME, FERREIRA, 2017, entre outros) chamaram a atenção para a necessidade de se atentar para as relações que envolvem a contextualização como um gesto metodológico. Em comum, esses trabalhos apontam para a necessidade de “desnaturalizar o contexto” e deixar de entendê-lo como um “exterior”, uma espécie de pano de fundo do texto e/ou fenômeno comunicacional. Apoiando-se ora nos estudos da linguagem, ora na história, afirmam a instabilidade fundamental do contexto e para os movimentos implicados nos processos de contextualização. Assim, por exemplo, Ribeiro, Martins e Antunes afirmam (2017, p.14), por um lado, que se as textualidades midiáticas se materializam num

¹ Trabalho apresentado no GP Teorias do Jornalismo, XIX Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do 42º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Professor de Departamento de Comunicação Social e do PPGCOM/UFMG. e-mail: brunosleal@gmail.com

³ Professor de Departamento de Comunicação Social e do PPGCOM/UFMG, e-mail: carloscarvalho0209@gmail.com

⁴ Professor de Departamento de Comunicação Social e do PPGCOM/UFMG, e-mail: phellipy@ufmg.br

processo incessante de abrir e fechar fronteiras, texto e contexto não deveriam significar polos opostos ou estabilizados. Por outro, entendem que

Falar em construção do real no discurso não significa assumir, portanto, necessariamente uma posição idealista. Significa simplesmente negar qualquer tipo de separação estanque entre a linguagem e a sua exterioridade constitutiva. E é nesse sentido –enquanto exterioridade constitutiva– que entendemos o conceito de contexto, tema de nossa reflexão. Contexto não é pano de fundo; não é uma dimensão externa aos fenômenos e que com eles estabelece uma relação causal.[...] Não existe uma realidade prévia a algum tipo de enunciação, já que (repetindo) as instâncias material e discursiva são engendradas em um único e mesmo processo. (RIBEIRO, MARTINS, ANTUNES, 2017, p.8).

Ao afirmar a não existência de uma “realidade prévia” à enunciação, os autores não estão certamente desprezando os componentes histórico-sociais que conformam uma dada situação social e comunicacional. Estão, parece-nos, afirmando a potência produtiva presente em cada ato comunicativo, que não é simplesmente determinado pelas circunstâncias prévias, uma vez que age sobre elas e abre possibilidades mais ou menos amplas de sentido, significação e referencialidade. Nesse sentido, como propõe Ricoeur (2006), a vida é um relato à espera de narrador, o que inclui um mundo pré-figurado do qual qualquer trama é parte, ao mesmo tempo em que reconhece a abertura tornada possível pelo próprio ato de narrar e configurar uma inteligibilidade cognoscível, refigurada pelo choque entre o mundo do texto e o mundo do leitor. Todo ato narrativo, desse modo, pressupõe algum nível de alteração semântica, fruto de processos de sedimentação e de inovação.

É exatamente essa flutuação propositiva e atuante que permite que Manna, Jácome e Ferreira (2017) apontem, por sua vez, para as variações de sentido e referencialidade que a expressão “jornalismo” apresenta em alguns momentos históricos brasileiros. Nessa perspectiva, o exercício de caracterizar as relações que um fenômeno, um texto midiático qualquer, estabelece com um momento histórico se torna mais complexo. “Contextualizar” não é simplesmente posicionar, às vezes sem muita dificuldade, os objetos da comunicação em um fundo histórico estável, supostamente dado, ou uma determinada cronologia linear, em que se indicam a sucessão ou a simultaneidade de acontecimentos. Ao contrário, faz-se necessário movimentos analíticos desafiadores, de modo a perceber como os fenômenos comunicacionais atuam no mundo, como são “...atravessados e convocam distintas temporalidades que constituem” (RIBEIRO,

MARTINS, ANTUNES, 2017, p.15), num gesto reflexivo que põe em questão também as temporalidades de quem pesquisa, de quem se aproxima desses processos e fenômenos.

Uma outra abordagem das variantes temporais presentes na contextualização é encontrada em Leal e Carvalho (2017), que explicitam as instabilidades de passados, presentes e futuros nas articulações entre contexto, acontecimento e narrativa. Recusando também a ideia de contexto como algo estável, como pano de fundo externo ao fenômeno comunicacional, os autores, retomando diferentes perspectivas teóricas, observam um “chamado à contextualização” que buscaria respeitar o agir humano, a “experiência de mobilidade fundamental do trajeto humano e das múltiplas dimensões temporais, de presentes, passados e futuros, que permeiam nossas vidas”. Contextualizar seria assim um esforço de apreender ao menos parte dessas “inter-relações”, que se apresentam “em constante rearticulação” (2017, p.8). Novamente, o cuidado metodológico implícito nesse “chamado à contextualização” está na problematização do próprio tempo do observador, das temporalidades que atravessam quem contextualiza, cujo olhar pode optar – perversa ou inocentemente, mas por certo equivocadamente – por estabilizar (no passado, no presente ou no futuro) relações em constante transformação.

O artigo que aqui apresentamos tem como pressuposto esse conjunto de temas e perspectivas que sintetizamos muito rapidamente. A proposta é a de um exercício de contextualização, que visa ao mesmo tempo respeitar e explorar diferentes variáveis temporais articuladas a uma imagem fotográfica, publicada em uma típica página de jornal impresso, num período de crença em um possível novo projeto político-social e de consolidação democrática para o Brasil. Ao longo do percurso argumentativo deste artigo, buscamos caracterizar algumas das relações que atravessam e que instabilizam, a nosso ver, significações, sentidos e referências dessa fotografia, a partir da mudança do olhar do pesquisador. Nesse exercício analítico, os processos de contextualização da imagem fotográfica mobilizados expõem, a nosso ver, as complexidades temporais presentes tanto nas textualidades jornalísticas quanto nos modos como nos aproximamos delas.

1. UMA CONTEXTUALIZAÇÃO ESPACIAL

A imagem fotográfica abaixo, de autoria de Wilton Junior, foi publicada em 21 de agosto de 2012, no jornal *O Estado de S.Paulo*, sendo reproduzida também no seu *site* de notícias. Como se vê, ela apresenta a presidenta Dilma Rousseff olhando e se inclinando

para baixo, como que atravessada por uma espada, empunhada por um militar (numa relação metonímica com o braço, a luva e a mão), a partir dos modos como a cena foi composta.



Imagem1

De que fala essa fotografia? Não se trata, por certo, do flagrante de um atentado à então presidenta da República. Não sendo um texto visual de sentido literal, a fotografia, em razão do jogo composicional que materializa, desafia qualquer esforço rápido de significação e referencialidade, instigando nossa compreensão e abrindo-se a diferentes caminhos para sua contextualização. A simples conjectura se a imagem é literal ou não já ilustra os desafios presentes nos processos de contextualização, ou seja, de caracterização de relações de sentido, de significação e referencialidade de um dado texto ou fenômeno. Afinal, a literalidade não é uma condição óbvia ou intrínseca da unidade textual, dependendo de um conjunto de repertórios de quem lê, que, necessariamente, evocam referências do passado (imediate ou mais distante) e mesmo do presente em torno do “aqui agora” da leitura. Esse movimento de contextualização é, então, o de posicionar um dado texto ou fragmento textual num conjunto de relações que o perpassam e no qual ele atua, condicionando e modulando expectativas, repertórios e articulações.

Um primeiro movimento possível de contextualizar essa imagem fotográfica envolve observar a posição que ela ocupa na página do jornal, no invólucro sensível de um formato que a constrange e a relaciona com outros textos verbovisuais. Apartada dessas unidades textuais, a imagem fotográfica permanece um tanto enigmática, provocadora, e é certo

que adquiriria sentidos diversos caso o conjunto textual que a cerca fosse outro. Como podemos perceber na Imagem 2, a fotografia faz parte da página A7, do caderno “Nacional” do diário. Caso se tratasse de uma imagem literal, de uma suposta agressão à presidenta, ela não seria certamente nem tão pequena nem ocuparia as páginas centrais de um jornal impresso, indo diretamente à capa. Ali, ela funciona simultaneamente como uma tradicional foto-legenda, inclusive com título próprio (“Honras militares”), e como ilustração de uma narrativa jornalística (“Desconfiado de Dilma, PMDB faz planos para 2014”), textualidades que retomaremos abaixo.

O ESTADO DE S. PAULO

DOMINGO, 21 DE AGOSTO DE 2011 | Nacional | A7
INFORME PUBLICITÁRIO

Desconfiado de Dilma, PMDB faz plano para 2014

Descontentes com tratamento do PT e receosos sobre empenho da presidente para manter aliança, dirigentes preparam candidaturas

João Domingos | BRASÍLIA

Nas reuniões com dirigentes estaduais e municipais do PMDB Brasil afora, o presidente interino do partido, senador Valdir Raupp (RO), insiste em dizer que todos devem estar preparados para a possibilidade de trabalhar por um candidato da legenda à sucessão da presidente Dilma Rousseff.

"Nós temos de construir nomes para a sucessão em 2014", disse Raupp ao Estado. "Temos vários, mas outros podem surgir." Os peemedebistas, que já se movimentam para 2014, têm três nomes neste momento. Um deles é o do vice Michel Temer (SP). Os outros são os do ex-ministro Nelson Jobim (Defesa) e do governador do Rio, Sérgio Cabral.

Por trás dessa defesa da candidatura própria há dois recados do PMDB. Um, dirigido aos peemedebistas descontentes com a forma como julgam estar sendo tratados pelo PT na aliança, com denúncias de corrupção nos ministérios em que atuam. O outro recado é destinado à presidente Dilma Rousseff, uma esfinge que o partido não consegue decifrar.

De acordo com dirigentes do PMDB, o que o partido hoje pergunta é se Dilma é capaz de chefiar uma aliança como a que o ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva conduziu. Será Dilma uma parceira confiável para a manutenção da aliança? Ou será preciso construir alternativas? O PMDB tem queixas quanto ao peso do que seus dirigentes chamam de "chicote do PT". O partido sempre reivindicou um lugar no conselho político da presiden-



Honras militares

Recebida em solenidade de gala, na Academia de Agulhas Negras, a presidente Dilma Rousseff assistiu ontem à entrega de esquadris a 441 cadetes que cursam o primeiro dos quatro anos da escola de formação de oficiais.

te, para influenciar no dia a dia do governo. Mas não conseguiu. Quis a divisão do governo em partes iguais. O PT não aceitou.

Números. Para mostrar sua importância, o PMDB gosta de exibir números. Tem o vice-presidente, 5 ministros, 5 governadores, 8 vice-governadores, 80 deputados, 20 senadores e 2.324.330 filiados. Ainda assim, tem gente que não acredita que o PT cumpra o acordo pelo qual o deputado Henrique Alves (RN) seja o sucessor de Marco Maia (PT) na presidência da Câmara, em 2013.

Em quase todas as eleições passadas, uma ala do PMDB sempre tentou lançar candidato à Presi-

dência, mas o apego a coligações predominou. Em 2002, fez aliança com o tucano José Serra e a deputada Rita Camata (PMDB-ES) entrou como vice. Dois anos depois, aderiu ao governo Lula, ganhou ministério e estadual. Em 2006, continuou com ele e, em 2010, fez a aliança com Dilma e elegeu o vice-presidente.

Os dissidentes são raros, como o senador Jarbas Vasconcelos (PE). No setor independente estão os senadores Pedro Simon (RS), Luiz Henrique (SC), Casildo Maldaner (SC), Eduardo Braga (AM), Roberto Requião (PR) e Ricardo Ferraco (ES). Se o assunto for um candidato próprio em 2014, eles se unem.



FUNDAÇÃO SÃO PAULO
mantenedora da
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

São Paulo, 19 de agosto de 2011.

Em face das notícias dos últimos dias sobre o Contrato firmado com o Ministério da Agricultura – Processo 21000.007431/2010-57, a Fundação São Paulo, mantenedora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, vem a público para expor o quanto segue:

• Diante da manifestação da respeitada Fundação Getúlio Vargas de que a sua participação no processo de Cotação de Preços/ Apresentação de Proposta Técnica, perante o Ministério da Agricultura foi fraudulenta, embasada em documento falso;

• Diante deste sentimento de engano, que a todos nós assola,

Sente-se na obrigação de esclarecer:

1. Que o Contrato firmado com o Ministério da Agricultura, cujo pagamento se encontra suspenso, está sendo executado, tendo como objeto (i) a capacitação dos servidores públicos do dito Ministério; (ii) e análise para implantação dos cursos e do Sistema de Avaliação de Educação Continuada, por meio da Coordenadoria Geral de Especialização Aperfeiçoamento e Extensão da PUC-SP/COGEEA.

2. Que em face dessas mesmas notícias e da suspensão do pagamento do Contrato acima referido, a Fundação São Paulo está colocando à disposição do Ministério da Agricultura, os valores até agora recebidos;

3. Que, em razão dos acontecimentos, deliberou constituir uma Comissão de Investigação, já em funcionamento, para a apuração do ocorrido, dentro do prazo hábil ao pleno esclarecimento da verdade;

4. Que será contratada uma auditoria externa, para efetuar uma audição dos procedimentos que cercam o contrato acima celebrado, executado no âmbito da Coordenadoria Geral de Especialização Aperfeiçoamento e Extensão da PUC-SP/COGEEA.

5. Que reitera sua intenção de colaborar com todas as autoridades, disponibilizando inclusive documentos, pois é a maior interessada na apuração dos fatos para esclarecimento da verdade.

Nos seus 85 anos a Fundação São Paulo/PUC-SP reafirma o orgulho de ser PUC!

FUNDAÇÃO SÃO PAULO
Mantenedora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo



Veloster
SIMPLEMENTE GENIAL.

3 PORTAS
TOTAL SEGURANÇA PARA DESEMBARQUE DE PASSAGEIROS SOMENTE PELO LADO DIREITO.

BLUETOOTH COM SISTEMA DE TELEFONE HANDS-FREE

FARÓIS EM LED

PILOTO AUTOMÁTICO

5 ANOS DE GARANTIA DE QUANTIDADE SEM LIMITE DE KILOMETRAGEM (CONSULTE CONDIÇÕES)

www.hyundai-motor.com.br DISTRIBUIDORES EM TODO O PAÍS: 0800 55 95 45

Imagem 2

Na página acima, a composição verbovisual se complementa com dois anúncios, um institucional, da Fundação São Paulo, mantenedora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, e outro que anuncia um automóvel da Hyundai. Embora não mantenham relação imediata com o conteúdo da narrativa política envolvendo a presidenta Dilma Rousseff, remetem a sentidos presentes na realidade brasileira, de longa data, ou indicando condições de consumo mais específicas dos governos do PT. No primeiro caso, a Fundação presta esclarecimentos sobre contrato firmado com o Ministério da Agricultura, afirmando a legalidade do mesmo, indicando o velho problema da corrupção como componente da realidade brasileira, tema, aliás, genericamente referido na narrativa sobre os descontentamentos do PMDB com Dilma Rousseff, informado no texto que ocupa o quarto superior esquerdo da página. O anúncio do automóvel, por sua vez, nos permite associações com a expansão do consumo dessa modalidade de bens duráveis verificado especialmente a partir do segundo mandato de Luiz Inácio Lula da Silva, que beneficiou amplos segmentos da classe média.

A página do jornal rapidamente oferece-se, então, como um primeiro espaço para que algumas dessas relações de contextualização se efetivem. Mais especificamente em seu conteúdo jornalístico, na legenda que acompanha a foto, temos a informação de que a fotografia se refere a uma cerimônia de formatura na Academia das Agulhas Negras, que envolveu a entrega de espadas aos formandos. O olhar e a inclinação da presidenta correspondem, então, ao seu movimento de descida do palco da cerimônia e uma reverência demonstrada a outra autoridade. Esse primeiro texto, porém, se situa a foto num passado e a princípio cola-a um referente específico, é cercado de um outro, bem maior, que fala dos conflitos entre a bancada de políticos do então PMDB e a presidenta, indicando inclusive a possibilidade de ruptura da aliança de governo, com o potencial lançamento de candidatura própria, pelo partido, nas eleições de 2014.

Na articulação entre os textos verbais e o texto visual, assim, um curioso jogo de sentidos e referencialidades se estabelecem. Por um lado, se a legenda indica a redução do campo de significações da imagem fotográfica, a narrativa noticiosa volta a ampliá-lo. O título informativo que anuncia a fotografia, “honras militares”, também se abre a múltiplos significados, positivos (de homenagem, seja da presidenta aos formandos, seja destes à presidenta), ou negativos (um possível e mortal descontentamento dos militares com Dilma Rousseff). O posicionamento da fotografia no canto direito da notícia, abaixo

do título que promove a união entre essas unidades informativas, sugere que aquela é uma ilustração da notícia “Desconfiado de Dilma, PMDB faz planos para 2014”. Trata-se então de um caso interessante de encaixe narrativo, em que o texto visual e a legenda que o acompanha, apesar de se referirem a outro acontecimento – a formatura – estão encaixados numa narrativa principal – a da disputa política – à qual conferem outras dimensões de sentido, sobretudo quando analisadas agora, no “futuro” daquela imagem. Nesse sentido, um gesto de contextualização é capaz de ver naquele presente, relações temporais mais amplas que envolvem tanto uma mobilização do passado quanto uma ação preme de futuro. Como aponta Ana Carolina Lima Santos (2016, p.1), na interpretação de uma imagem estamos concomitantemente diante de uma história “acolhida” e de uma história “adivinhada”.

2. UMA CONTEXTUALIZAÇÃO NA HISTÓRIA

A foto de Wilson Júnior foi vencedora do Prêmio Esso de Jornalismo, sob a denominação “Touché”. O Prêmio é referência do que se convencionou como reconhecimento pelo trabalho jornalístico que se distingue pela qualidade, distribuído em diversas categorias, como reportagem e fotografia, no impresso, além daquelas destinadas ao rádio, à televisão e à internet. Produzir uma imagem informativa competitiva para o Prêmio, não raro, constitui objetivo de fotojornalistas, o que exige atenção a detalhes e à composição da cena, perspicácia para o potencial informativo e agilidade para a captura de um “bom flagrante”. Pressupõe-se, portanto, que para merecer o prêmio, a fotografia deve conter mais do que a informação aparente, sendo capaz de acionar sentidos polissêmicos, provocar emoções, sensibilizar para um drama individual ou social, dentre outras variáveis.

Personagens do mundo político flagrados em alguma situação inusitada não raro constituem o foco de fotografias vencedoras do Prêmio Esso, como a produzida por Enro Scheneider, que levou a premiação em 1961 (imagem 3). Nela, o ex-presidente Jânio Quadros aparece com as pernas em posições diferentes quanto a que rumo caminhar, como uma metáfora das indecisões que marcaram sua curta passagem pela presidência da República, à qual ele renunciou sob a alegação de dificuldades impostas por supostas “forças ocultas”. Lida retrospectivamente, a fotografia indica, para além da errância

política de Jânio Quadros no momento do flagrante, a própria instabilidade política brasileira dos anos 1960, que levaria ao golpe civil-militar de 1964.



Imagem 3

Fotografias não vencedoras do Prêmio Esso também se destacam na história política brasileira por se situarem no lado oposto da captura perspicaz de um flagrante, pois resultam da pose combinada entre determinada personagem e quem fotografa. É o caso do também ex-presidente Fernando Henrique Cardoso sentado na cadeira de prefeito de São Paulo, um dia antes do processo eleitoral de 1985, capturada pelo fotógrafo Reginaldo Manente (imagem 4). Fernando Henrique alega que havia um acordo de publicação somente se o resultado das eleições lhe fosse favorável, pacto não cumprido pelo jornal *Folha de S.Paulo*, que estampou a foto na sua primeira página antes do supostamente combinado. Para além de qualquer explicação, a fotografia passou à história política brasileira como sinônimo de arrogância e de descuido com as dinâmicas eleitorais.



Imagem 4

Jânio Quadros, que se tornou vencedor da eleição municipal contra expectativas geradas por pesquisas de intenção de voto, tomou a foto de Fernando Henrique como mote de uma ação política. Ele “se deixou” fotografar desinfetando a cadeira precocemente utilizada por quem acabou derrotado (imagem 5, cuja autoria não foi identificada, sendo atribuída em diversas páginas da internet ao “Acervo Estadão”).



Imagem 5

Se na campanha presidencial dos anos 1960 Jânio utilizou a vassoura como símbolo da varredura da corrupção e de outras mazelas brasileiras, em 1985 a desinfecção foi com inseticida, metáfora para uma limpeza mais drástica, posto que utilizado contra seres associados a abjeção, como baratas, por exemplo. De qualquer modo, a desinfecção naquele momento não era genérica, mas específica, portanto, também permitindo o sentido de que era necessário livrar a cadeira de eventuais pestilências deixadas por alguém que nela sentou indevidamente.

Uma diversidade de outras fotografias jornalísticas, vencedoras ou não do Prêmio Eso ou de outras premiações, bem como aquelas resultantes de poses combinadas, poderiam ser acionadas como exemplares de relações do mundo político com o jornalismo. A composição desse repertório, desse “museu imaginário”, não é “natural” ou “óbvio”, pois depende de uma ação interessada em estabelecer significações e referências, seja por parte de quem se encontra diante dos desafios de uma pesquisa ou de qualquer outra pessoa envolvida na atividade de leitura. Ao deslocarmos nosso olhar, da página para uma potencial série fotográfica, não apenas nos reposicionamos quanto às relações entre fotografias jornalísticas e as imbricações com a política e suas personagens, como também materializamos possibilidades de sentido diversas. Da mesma forma, as relações temporais que perpassam a fotografia nos nossos esforços de contextualização também se modificam. No breve movimento intertextual que realizamos, buscamos evidenciar, além das relações históricas entre narrativa jornalística e momentos políticos cruciais na história brasileira, as possibilidades múltiplas de leituras em que temporalidades e contextos adquirem complexidade para além do supostamente aparente. São essas possibilidades amplas de leitura, de referencialização e significação (de contextualização, em suma) que fotografias que se tornaram paradigmáticas de momentos históricos decisivos para as relações políticas brasileiras oferecem, espraiando sentidos para além do tempo específico de suas produções.

3. OUTRAS CONTEXTUALIZAÇÕES: O CONSERVADORISMO A ASSOMBRAR

Ao retomarmos hoje, em 2019, a imagem fotográfica publicada em 2012, ou seja, 7 anos atrás, um outro deslocamento de olhar se faz. Não se trata mais apenas de observar a fotografia nos tempos e nos espaços da página em que circulou inicialmente, nem

remontar uma série histórica de imagens fotojornalísticas de políticos brasileiros. Ao nos posicionarmos nesse presente histórico, a foto também se desloca temporalmente, talvez de modo ainda mais complexo. Afinal, ela pode tornar simultâneas relações temporais heterogêneas, numa composição em que passados, presentes e futuros de qualidades diversas se mesclam. Nos limites deste artigo, apresentamos brevemente duas perspectivas em que essa mescla se faz reconhecível.

Militante contra o regime ditatorial civil-militar que governou o Brasil após o golpe de 1964, Dilma Rousseff foi não somente a primeira mulher a ocupar a presidência do Brasil, mas também uma política de esquerda presa e torturada por aquela ditadura, o que provocou a oposição a ela por amplos setores políticos brasileiros conservadores. A imagem fotográfica que sugere a possibilidade de uma espada atravessando o corpo da presidenta, diante dessa referência histórica, adquire contornos perversos. Menos que referir-se a uma homenagem ou a um evento típico da rotina do cargo presidencial, no presente histórico da publicação e da formatura na Academia das Agulhas Negras, a foto pode ser então lida como uma alusão metafórica à eliminação física promovida pelos militares contra mulheres e homens que combateram a ditadura (GREEN, 2018) e da qual a presidenta escapou.

É importante lembrar que cartazes exibidos durante os protestos pelo impeachment de Dilma Rousseff – cujas possibilidades estão insinuadas no “descontentamento e na desconfiança” do PMDB informados no texto da página que analisamos – lamentavam que ela não tivesse sido assassinada pelos militares, assim como diversos outros cartazes clamavam pela volta dos militares ao poder. Na votação do impedimento pela Câmara Federal, o então deputado Jair Bolsonaro dedicou seu voto ao coronel Brilhante Ustra, notório torturador, em suas palavras, “o pavor de Dilma Rousseff”. Os ecos de posturas saudosistas da ditadura civil-militar que durou de 1964 a 1985 se materializam, desse modo, naquela fotografia, trazendo à tona um passado que teima em assombrar a sociedade brasileira, que desde a independência formal de Portugal vem convivendo intercaladamente com períodos democráticos e outros autoritários, sob comando civil ou militar. Do ponto de vista das articulações políticas, o texto jornalístico informa sobre o descontentamento de um partido político historicamente atrelado ao poder, inclusive na condição de “oposição consentida” ao regime ditatorial de 1964 (GREEN, 2018), sob a denominação anterior, recentemente readquirida, de MDB. Ainda

que importante para um tipo de oposição à ditadura civil-militar, o MDB, em sistema bipartidário, acabou por legitimar o banimento de todos os demais partidos, de qualquer matiz ideológico, motivo inclusive para que tenha aglutinado pessoas que em condições democráticas estariam filiadas a outras agremiações partidárias. Não é por acaso, portanto, que a narrativa jornalística sobre o descontentamento e a desconfiança em relação à presidenta Dilma Rousseff destaca senadores do PMDB que se situariam como dissidentes, indicativo da diversidade de posições políticas no interior do partido.

Mas se a página, em seu encaixe de textualidades, insinua um passado que assombra, ele não estaria somente na ameaça de um poder militar, mas também permite remeter às tensões que caracterizam o cenário político brasileiro desde o fim da ditadura civil-militar. De 1985 até 2019, por meio de composições com partidos tão distintos quanto o PSDB (importante lembrar que fundado por dissidentes do PMDB) e o PT, ou pelo golpe travestido de impeachment legítimo contra Dilma Rousseff, o PMDB esteve em todos os governos, ocupando ministérios e outros postos estratégicos. As movimentações de descontentamento do PMDB, se não resultaram em candidatura própria à presidência em 2014, vencida por Dilma Rousseff tendo como vice Michel Temer, acabaram por culminar nas articulações que resultaram no impeachment, fazendo com que o PMDB voltasse formalmente a ocupar o Palácio do Planalto.

A quem pertence, então, a mão que empunha a espada que atravessa Dilma Rousseff? Ao PMDB, aos militares hoje no poder? Qualquer que seja a resposta, a fotografia adquire um caráter premonitório, de antecipar, em 2012, um conjunto de acontecimentos que levaram à queda de Dilma Rousseff e à ascensão desses outros grupos ao poder. O assombro, diante dessa premonição, não vem só do passado, da alusão à ditadura civil-militar, mas também do futuro projetado pela imagem fotográfica, e que hoje constitui nosso ontem e nosso hoje.

Numa outra chave de leitura – de contextualização – a fotografia publicada no *Estado de S. Paulo* em 21 de agosto de 2012 pode ser vista como a materialização (metonímica ou metafórica) de posicionamentos culturais machistas e misóginos. Afinal, ela sugere uma mulher que se curva sob o jugo da espada (símbolo “masculino” por excelência) empunhada por um homem. Desse modo, essa mesma imagem fotográfica é capaz de acionar uma outra rede contextual que diz respeito à misoginia e a maneira pela

qual esse “desejo de extinção” se materializou em outras imagens, não só de Dilma, mas de outras presidentas na América do Sul.



Como podemos perceber no conjunto imagético acima, composto por fotos flagrantes ou editadas, é recorrente o acionar imaginário de uma “queima às bruxas” ou da suspeição da capacidade racional das mulheres na condução do poder. Nessa perspectiva, outros são os assombros, outros passados, futuros e presentes são convocados, outro feixe de relações – temporais, mas não só – se dão a ver.

4. ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

A abertura contextual que propomos para a página do jornal *O Estado de S. Paulo* partem também das contribuições de Gonzalo Abril acerca dos riscos do imanentismo em visadas semióticas, considerando que as textualidades implicam complexos jogos de visibilidade e de visibilidades/invisibilidades. Segundo Abril,

Cualquier texto remite efectivamente a uno o varios universos de significado, es decir, a un conjunto de representaciones sobre el mundo, la historia o las relaciones sociales, que constituyen conjuntos de categorías (campos conceptuales), imágenes (figuras estéticas, tópicos sentimentales, imaginarios, etc.), y un sinnfn de tipificaciones. Pero además, los universos de significado se articulan a un nivel más profundo, el simbólico, que implica ya no sólo la producción y circulación de significados, sino también relación, vínculo y mediación. Un universo simbólico desempeña la función de una estructura profunda para los universos de significado de una sociedad: es el nivel que sustenta sus cosmologías y mitologías, las representaciones compartidas del tiempo y el espacio, los marcos categoriales básicos, los símbolos de la identidad colectiva que rigen las asignaciones del sentido de lo propio/ajeno. (ABRIL, 2009, p. 137-138)

Tomada como um conjunto que pode fazer sentido em função da informação jornalística, assim como das informações publicitárias, a página do jornal oferece pistas valiosas sobre imaginários e símbolos políticos e culturais brasileiros. Trata-se de um texto verbovisual que possibilita transitar por temporalidades distintas, em consonância com a perspectiva de contextualização que adotamos. No exercício metodológico que propomos, as instabilidades do “texto”, do “contexto” e do “olhar” (do pesquisador, nesse caso) não se apresentam como algo indesejável ou a ser superado num gesto de conhecimento que estabiliza sentidos e relações. Ao contrário, são essas instabilidades que permitem o vigor de leituras, de relações de sentido, de produção de conhecimento.

Nesse sentido, parece-nos urgente a necessidade de incorporarmos esse gesto metodológico na análise jornalística como uma forma de apreender, de maneira menos imanente e mais produtiva, as relações temporais complexas que as narrativas jornalísticas engendram. “Contextualizar”, portanto, mostra-se como um desafio produtivo, uma tarefa necessariamente difícil, uma vez que implica a articulação de relações diversas para a proposição de sentidos, significados e referências. Trata-se de uma operação, de um agir, cujo resultado produz um entendimento plausível, um saber em trânsito, mas jamais a estabilização do mundo.

Em outros termos, pensar as textualidades jornalísticas a partir de noções como contexto e temporalidades coloca em xeque uma série de pressupostos das denominadas teorias do jornalismo que se apegam a princípios explicativos com pretensões à universalidade a-histórica e não contextual. Critérios de noticiabilidade, valores-notícia, agendamento, ação de *gatekeepers*, dentre outros “mantras” repetidos à exaustão podem, sob inspiração das noções de contexto e temporalidades, passar por revisões teóricas e metodológicas mais refinadas que indiquem suas fragilidades heurísticas e mesmo impertinência de utilização para determinados fenômenos jornalísticos sob investigação.

REFERÊNCIAS

ABRIL, Gonzalo. Se puede hacer semiótica y no morir de inmanentismo? **Revista Científica de Información y Comunicación**. 2009, 6. Pp. 127-147.

BARBOSA, M. C.; REGO, A. R. Historicidade e Contexto em perspectiva Histórica e Comunicacional. **REVISTA FAMECOS** (PUC-RS), v. 24, p. 26989-26989, 2017.

GREEN, James N. **Revolucionário e gay: a vida extraordinária de Herbert Daniel** pioneiro na luta pela democracia, diversidade e inclusão. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

JÁCOME, P.; FERREIRA, T. ; Manna, Nuno . Recontextualizações do -Ismo: Disputas em torno do jornalismo 'em crise'. **REVISTA FAMECOS** (PUC-RS), v. 24, p. 26991, 2017.

LEAL, B. S.; CARVALHO, C. A. . Aproximações à instabilidade temporal do contexto. **REVISTA FAMECOS** (PUC-RS), v. 24, p. 1-17, 2017.

RIBEIRO, A.P.G; MARTINS, B. G.; ANTUNES, E.. Linguagem, sentido e contexto: considerações sobre comunicação e história. **REVISTA FAMECOS** (PUC-RS), v. 24, p. 27047, 2017.

SANTOS, A. C. L. Pequena história do processo de impedimento de Dilma Rousseff: a deposição da presidenta contada a partir de fotografias. **DEVIRES** (UFMG), v. 13, p. 88-103, 2016