

EXPOCOM - RELATÓRIO DE PRODUÇÃO DO TRABALHO

INSCRIÇÃO	00238
INSTITUIÇÃO	Centre Universitário do Pará
CAMPUS	ARGO
CIDADE	Belém
UF	PA
CATEGORIA	PT
MODALIDADE	PT04
TÍTULO	Coroa Ancestral
ESTUDANTE-LÍDER	Fabio dos Santos Assunção
CURSO ESTUDANTE-LÍDER	Publicidade e Propaganda
COAUTOR(ES)/ ORIENTADOR(ES) CURSOS:	Aislan de Paula Ferreira da Silva (Centro Universitário do Pará); Marcos Evandro Rossas Moraes (Centro Universitário do Pará)

DESCRIÇÃO DO OBJETO DE ESTUDO:

Foi proposto para nós nas disciplinas de Produção em Mídia Eletrônica para Audiovisual e Criação e Redação: Audiovisual a criação de um vídeo de temática livre e que aplicasse os conhecimentos básicos adquiridos em sala de aula das duas disciplinas. Nesta atividade buscamos resgatar aprendizados sobre fotografia para a construção do vídeo em formato de curta-metragem, sendo um exercício avaliativo que correspondia a grade curricular do quarto período do curso de Publicidade e Propaganda, da instituição de ensino CESUPA - Centro Universitário do Pará. Também nos foi proposto o desafio de criar um cartaz para divulgar o curta. A imagem principal para ilustrar tal mídia é o objeto deste trabalho. Como a proposta era livre, resolvemos abordar como tema a importância do turbante e sua relação com a ancestralidade africana. Tendo por objetivo ressaltar o valor símbolo que esse elemento carrega, além do papel de empoderamento das mulheres na sociedade ao sustentarem essa coroa. Com isso, resolvemos fazer um editorial fotográfico para servir de base para a composição do vídeo, se tornando uma material relevante para a atividade final e para a aplicação nesta categoria. Além disso a imagem serviu para divulgar nosso produto audiovisual.

DESCRIÇÃO DAS PESQUISAS REALIZADAS:

Entender as temáticas que estão presentes em nosso histórico social e que fazem com que nos reconhecemos como indivíduo, nós dá autonomia para conseguirmos construir nossa própria narrativa e isso nos deu força para a elaboração deste trabalho. Pautando o tema sobre a importância do turbante, pudemos fazer um brainstorm para entender o que é remetido a esse adorno em um primeiro momento. Alinhado a esse método inicial, fizemos uma pesquisa na internet sobre o seu histórico e como a sociedade reconhece esse símbolo nos dias atuais. Em seguida fizemos uma pesquisa de referência em filmes, editoriais e ilustrações, para servir de caminho na construção do vídeo final e, consequentemente, serviriam para a elaboração do ensaio fotográfico. Criamos um painel de referências com esse material, selecionado imagens que representam a sensação de poder e sabedoria do divino, que esse símbolo subjetivamente carrega.

DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO:

A foto em questão tem como intuito representar a conexão entre o ser humano e as divindades sagradas, que servem de guias para a humanidade através de sua sabedoria para que as pessoas consigam ultrapassar as dificuldades terrenas. E essa conexão é materializada pelo turbante presente em diversos orixás e também utilizado em momentos sagrados, principalmente em religiões de matrizes africanas. E sempre sendo abraçado pela proteção do divino enquanto há essa conexão desses dois planos. Partindo da pesquisa realizada anteriormente, a representação deste símbolo está ligada diretamente com o feminino, então a seleção da modelo foi fundamental para a realização da foto final. O ensaio foi realizado no estúdio fotográfico do curso supracitado, onde utilizamos luz direta para a iluminação da modelo e uma luz de recorte ao fundo, assim como a câmera Canon 6D com uma lente 85mm f1.8, com ajuste de velocidade do obturador em 1/160 e abertura do diafragma em f.16, além da sensibilidade do sensor regulada em 100.

Priorizamos fotografar em contra-plongée, ângulo que é feito de baixo para cima, para mostrar que temos uma conexão direta com divino e que estamos sempre protegidos pelas divindades e suas sabedorias. Com a foto realizada e selecionada, iniciamos a etapa de edição de imagem que foi feita no programa Adobe Lightroom CC 2017, onde alinhamos as definições de cor e contraste para que valorizasse a expressão da fotografia. Também utilizamos o aplicativo Adobe Photoshop CC 2017 para edição de enquadramento e a remoção de imperfeições na composição fotográfica.