

**Encontro Inter-regiões - Centro-Oeste**Centro-Oeste - Evento virtual  
De 1 a 31 de outubro de 2020**EXPOCOM - RELATÓRIO DE PRODUÇÃO DO TRABALHO**

<b>INSCRIÇÃO</b>	00301
<b>INSTITUIÇÃO</b>	Universidade de Brasília
<b>CAMPUS</b>	Darcy Ribeiro
<b>CIDADE</b>	Brasília
<b>UF</b>	DF
<b>CATEGORIA</b>	CA
<b>MODALIDADE</b>	CA01
<b>TÍTULO</b>	Filme: RÁDIO CAPITAL ALVORADA
<b>ESTUDANTE-LÍDER</b>	Rafael Stadniki Morato Pedreira
<b>CURSO ESTUDANTE-LÍDER</b>	Comunicação Social
<b>COAUTOR(ES)/ ORIENTADOR(ES) CURSOS:</b>	Elton Bruno Pinheiro (Universidade de Brasília)

**DESCRIÇÃO DO OBJETO DE ESTUDO:**

O objeto de estudo apresentado é o filme ficcional de curta metragem "Rádio Capital Alvorada". O processo de direção e roteirização dessa obra foi inspirado na história da emissora chamada "Brasília Super Rádio FM", que atuou por décadas na capital federal, e foi, em alguma medida, "enterrada" sem a menor reverência/conhecimento por parte da população brasiliense. O objetivo principal do trabalho consiste em ressignificar a memória da relação afetiva entre o meio radiofônico e seus ouvintes-leitores, através de uma narrativa audiovisual em formato de antologia. A produção experimental dessa obra fílmica foi inspirada em fatos reais e seu conteúdo destaca tanto a nossa compreensão sobre importância da história como método inspirador para a realização audiovisual quanto às possibilidades que a pesquisa aplicada e a experimentação oferecem para a inovação de processos de roteirização e direção audiovisual, os quais, postos em diálogo, possibilitaram a concepção de uma narrativa fílmica que busca ressignificar a memória da "Brasília Super Rádio FM" e as relações de afeto suscitadas pelas características da sua peculiar comunicação radiofônica.

**DESCRIÇÃO DAS PESQUISAS REALIZADAS:**

Quanto ao método empregado para a obtenção dos dados que subsidiaram a pesquisa para a nossa produção fílmica experimental, a roteirização do curta-metragem ficcional "Rádio Capital Alvorada" foi realizada a partir do conteúdo de entrevistas compreensivas que fizemos com ex-funcionários e colaboradores da antiga "Brasília Super Rádio FM". Nesse sentido, os próprios relatos coletados por meio dessa técnica de pesquisa se constituíram como os principais eixos da articulação teórica e metodológica da pesquisa e da produção, notadamente do processo de roteirização e consequente direção da obra, a partir de um trabalho analítico e reflexivo, que se deu em diálogo direto com uma contextualização sobre aspectos históricos (em que se evidenciaram, por exemplo, aspectos como a recorrente relação de afetos entre ouvintes-leitores e emissoras de rádio, seu comunicadores e conteúdos sonoros) e o cenário atual da radiodifusão brasileira, feita por meio do estado da arte do tema, as quais foram cotejadas com o caso da emissora "Brasília Super Rádio FM". A obra fílmica "Rádio Capital Alvorada", portanto, reflete também, em alguma medida, a situação atual do tema, na qual políticas públicas federais são coniventes com o descaso da memória da radiodifusão nacional, objeto que deveria ser tratado como patrimônio cultural do Brasil. De modo a explicitar ainda mais nossas técnicas de pesquisa, a realização da obra partiu de três movimentos básicos de pesquisa propostos por Juremir Machado da Silva (2010), em sua obra "O que pesquisar que dizer", isto é, para a consecução da pesquisa de "Rádio Capital Alvorada", nos mobilizamos em volta das seguintes ações técnica-metodológicas de pesquisa e produção: a) movimento de "estranhamento": momento em que partimos da reflexão e da busca de respostas para perguntas do tipo: Como se configurou o "desaparecimento" da "Brasília Super Rádio FM", emissora com audiência cativa e história marcante na capital Federal?; Como contar a história da "Brasília Super Rádio FM" sem esbarrar em questões legais relacionadas à divulgação da história da referida emissora junto aos seus herdeiros?; Por que é importante ressignificar a memória da "Brasília Super Rádio FM"?; Como "transportar" a questão da afetividade radiofônica para uma obra fílmica?; Que fontes – históricas, técnicas, teóricas – devemos consultar para obter êxito/qualidade em nossa produção fílmica experimental?; Que formato deve ter o nosso filme? b) diante das questões do "estranhamento", partimos para o movimento de pesquisa chamado "entranhamento":

momento em que realizamos, propriamente, a pesquisa sobre o tema (história da rádio e da radiodifusão no país, coletamos entrevistas com ex-funcionários e colaboradores da antiga "Brasília Super Rádio FM, estudamos a questão da memória e das relações de afeto radiofônico), definimos o gênero ficcional e o formato das antologias, escrevemos o roteiro e operamos em seus tratamentos sob orientação acadêmica, compomos equipes/núcleos de produção e mobilizamos apoiadores, sobretudo acadêmicos. c) dos dois movimentos de pesquisa anteriores, partimos, enfim, para a fase do "desentranhamento": aqui entendido como a realização das demais etapas de produção e pós-produção do Filme "Rádio Capital Alvorada", em si, as quais vão desde a seleção e preparação de elenco, definição de locações, gravações até o processo de edição/finalização e distribuição da obra.

#### **DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO:**

O curta-metragem ficcional "Rádio Capital Alvorada", foi desenvolvido e concebido a partir da imersão em um processo de roteirização e de direção de uma obra audiovisual inspirada em fatos reais, destacada tanto a partir da compreensão sobre importância da história como método quanto por meio das possibilidades que a pesquisa e a experimentação oferecem a esses dois processos da produção audiovisual, os quais, em diálogo direto e sistemático, permitiram a concepção de uma narrativa que busca ressignificar a memória da "Brasília Super Rádio FM" e as relações de afeto suscitadas pelas características da sua comunicação radiofônica. O curta-metragem em formato de antologia começou sua pré-produção em agosto de 2019 e foi elaborado em conjunto com vários estudantes da habilitação Audiovisual da graduação de Comunicação Social da Universidade de Brasília, tendo sido realizada entre outubro e dezembro de 2019.