

Encontro Inter-regiões - Centro-OesteCentro-Oeste - Evento virtual
De 1 a 31 de outubro de 2020**EXPOCOM - RELATÓRIO DE PRODUÇÃO DO TRABALHO**

INSCRIÇÃO	00240
INSTITUIÇÃO	Universidade de Brasília
CAMPUS	Darcy Ribeiro
CIDADE	Brasília
UF	DF
CATEGORIA	CA
MODALIDADE	CA05
TÍTULO	A Melhor Versão de Mim
ESTUDANTE-LÍDER	Kallyo José Aquiles Rodrigues Malcher de Oliveira Silva
CURSO ESTUDANTE-LÍDER	Comunicação Social - Audiovisual
COAUTOR(ES)/ ORIENTADOR(ES) CURSOS:	Emília Silveira Silberstein (Universidade de Brasília); Maurício Gomes da Silva Fonteles (Universidade de Brasília); Mauro Giuntini Viana (Universidade de Brasília); Sérgio Ribeiro de Aguiar Santos (Universidade de Brasília)

DESCRIÇÃO DO OBJETO DE ESTUDO:

O projeto "A Melhor Versão de Mim" é um curta-metragem escrito e dirigido por Kallyo Aquiles para o curso de Comunicação Social (Audiovisual) da Universidade de Brasília. No filme, a história acompanha o garoto Lucas dentro de um orfanato, ao qual ele é excluído por suas estranhas características como vomitar quando está nervoso. É só quando ele conhece Marina, uma outra criança de lá, que, através da paixão pela música que ambos compartilham, ele passa a enfrentar seus medos e as outras crianças. O curta foi o primeiro do gênero musical realizado por alunos na universidade, reunindo uma vasta gama de artistas da cidade e pessoas de várias habilitações da comunicação. A mensagem final é sobre encontrar pertencimento e aceitar as próprias estranhezas, sendo uma história consumível por qualquer público.

DESCRIÇÃO DAS PESQUISAS REALIZADAS:

Para conceber o roteiro do filme, uma vasta pesquisa de filmes que tratam da temática pertencimento e abandono, a fim de estudar tais sentimentos e replicar não só nas histórias literais dos personagens mas na ambientação e sensorialidade que vai se comunicar com o espectador. Além disso, por ser um trabalho para a universidade que visava ser resultante de anos de estudos do curso, houve um estudo de arquétipos e jornada do herói, puxando muito do trabalho de Christopher Vogler e suas publicações no livro "The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers" (Michael Wiese Productions, 1982) analisando o assunto. De referências estéticas e de escrita, também foi analisado o trabalho dos roteiristas Wes Anderson ("Moonrise Kingdom", 2012), "Edgar Wright" ("Scott Pilgrim vs. The World", 2010) e Michel Gondry ("Eternal Sunshine of a Spotless Mind", 2004) ao qual trabalham o humor e surrealismo de forma semelhante ao que o curta se propunha.

DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO:

Para escrita do roteiro, foi realizado um argumento inicial da história, em que se resumia todos os atos do filme e algumas ideias ainda não tão bem desenvolvidas. Após várias releituras, a escaleta por cena foi criada e, então, o desenvolvimento do roteiro como um todo. A concepção se deu por referências de cineastas que admiro e pela minha paixão por musicais, criando, com ajuda de músicos da cidade, sintonias que ambientaram o clima do filme na etapa final - plantando no roteiro os momentos em que essas músicas entrariam.