Encontro Inter-regiões - Nordeste

Região Nordeste - Evento virtual De 1 a 31 de outubro de 2020



EXPOCOM - RELATÓRIO DE PRODUÇÃO DO TRABALHO

00464 **INSCRIÇÃO**

INSTITUIÇÃO Universidade Federal de Pernambuco

CAMPUS Recife

CIDADE Recife

PΕ UF

RT **CATEGORIA**

RT02 **MODALIDADE**

TÍTULO Universitário da Casa

ESTUDANTE-LÍDER Brenda Oliveira de Andrade

CURSO ESTUDANTE-LÍDER Rádio, TV e Internet

> Maria Alice Lucena de Gouveia (Universidade Federal de Pernambuco); João Lucas França Vasconcelos de Souza (Universidade Federal de Pernambuco); Karoline Maria da Silva (Universidade Federal de Pernambuco); Anna Carolyne Mendes Laranjeiras (Universidade Federal de Pernambuco); Mayara Monteiro Cavalcanti (Universidade Federal de Pernambuco); Raiane Rodrigues da Silva Lima (Universidade Federal de Pernambuco); Beatriz Jatobá Vieira de Oliveira (Universidade Federal de Pernambuco); Eduarda Freitas Seraphim (Universidade Federal de Pernambuco); Joyce Maria Celestino dos Santos (Universidade Federal de Pernambuco); Ilana de Oliveira Aguiar (Universidade Federal de Pernambuco); René Melo de Lucena (Universidade Federal de Pernambuco); Ana Lídia Rocha de Lima Souza (Universidade Federal de Pernambuco); Ariel Maciel de Paiva e Silva (Universidade Federal de

Pernambuco); Emmanuel Francis Correia da Silva (Universidade Federal de Pernambuco); Ana Caroline Silva Oliveira (Universidade Federal de Pernambuco); Malysson Cavalcanti Carielo (Universidade Federal de Pernambuco); Larissa Cristina Correia da Silva (Universidade Federal de Pernambuco); Maria Lúcia Duarte de Oliveira (Universidade Federal de Pernambuco); Lucas Daniel da Silva (Universidade Federal de Pernambuco);

Myrella Miranda Neris (Universidade Federal de Pernambuco)

DESCRIÇÃO DO OBJETO DE ESTUDO:

COAUTOR(ES)/ ORIENTADOR(ES) CURSOS:

"Universitário da Casa" é uma série documental que busca, em cinco episódios, retratar a vida de estudantes que foram as primeiras pessoas da família a frequentar uma instituição de ensino superior. O projeto foi desenvolvido como trabalho final para a disciplina de Produção e Direção de Programas, ministrada pela professora Maria Alice Gouveia, do Departamento de Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco.

Sabe-se que o ingresso na Universidade é o início de uma conquista desejada por muitos e muitas brasileiras que veem na formação superior um meio de alcançar uma vida melhor e realizar sonhos. Entretanto, a Universidade não se restringe somente à aquisição do saber acadêmico.

A entrada numa instituição de ensino superior representa também um ponto de mudança de

perspectivas, tanto em relação aos outros quanto em relação a si mesmo. Estar na Universidade é o começo de uma jornada de exploração, de experimentação e de descoberta do próprio eu e das múltiplas formas de ser.

Ao mesmo tempo, sabe-se que há um ataque esquematizado e consistente à Universidade Pública e aos mecanismos de entrada e permanência de estudantes nessas organizações – especialmente daqueles de pele preta, provindos de famílias de baixa renda – com tentativas de redução de bolsas, cotas e auxílios estudantis.

O documentário irrompe dessas inquietações e tem o objetivo de dar ênfase à experiência acadêmica individual para, assim, demonstrar as facetas positivas/negativas da Universidade sob o olhar dos que são os primeiros em seu círculo familiar a viver essa realidade, seja na Universidade Pública, seja na Universidade Particular (através de programas governamentais, como o Prouni e Fies).

A série "Universitário da Casa" se propõe, dessa maneira, a lançar um olhar íntimo, mostrando depoimentos dos próprios estudantes (além de familiares e amigos), imagens da vida cotidiana (sua casa/alojamento, rota para a Universidade e estudos) e suas memórias particulares (fotografias e relatos que recuperam seus antigos 'eus' e sonhos anteriores).

Assim, é através deste trabalho - e levando em conta o enfoque regional Recife/Pernambuco - que podemos perceber, junto com os primeiros e primeiras universitárias da casa, um pouco das mudanças em 'seus eus' desde o início da jornada na universidade pública, abordando os desafios de como se manter na instituição e encarando a realidade daqueles que, por diversos impedimentos, não conseguiram permanecer. Uma trajetória sobre tentativa de sobrevivência e de se manter do lado de dentro das paredes (nos mais diversos sentidos) da universidade.

DESCRIÇÃO DAS PESQUISAS REALIZADAS:

Para realizar esta série documental, optou-se por um número variado de personagens a fim de, com a diversidade de vozes, trazer também a multiplicidade de vivências e experiências que circundam e habitam a Universidade. A estrutura do trabalho foi pensada de forma que as personagens sejam apresentadas de maneira interessante, estimulando uma conexão entre o público e essas figuras.

A linguagem (nas mais variadas modalidades de expressão, a exemplo, a fotografia, color grading e trilha sonora) da obra seriada busca sintonia com a essência das personagens retratadas e com as suas individualidades. Tudo isso a partir da cotidianidade, das espacialidades e temporalidades dessas pessoas.

Com a intenção de traduzir na linguagem aspectos próprios dos entrevistados, procuramos juntamente às entrevistas trazer imagens-relance do cotidiano e vivências das personagens. Tudo isso baseando-se no observado por Nichols, citado por Fernão Pessoa Ramos no livro "Teoria Contemporânea do Cinema: documentário e narratividade ficcional" (SENAC, 2005), que aborda que todo tipo de documentário é considerado emissário de uma "voz" que comunica à audiência um determinado posicionamento político, cultural e ideológico.

Assim, a ideia desta obra não é estar direcionada ao padrão "voz de Deus". Na verdade, a estética de enquadramentos e de utilização dos espaços se coloca na posição de ouvinte e observadora da história desses personagens, colocando-os, portanto, na posição de sujeitos de sua história.

Para as entrevistas, foi construído um questionário/roteiro base, com perguntas de cunho exploratório que abordam temáticas como o momento préuniversidade, as relações familiares e de amizade antes e durante a vivência universitária, a autopercepção e mudanças particulares e as aspirações para o futuro.

Como ponto de partida, tivemos como alvo a publicação dos vídeos em plataforma online (Youtube) e na TVU Recife (Tv Universitária) da Universidade Federal de Pernambuco). Dentro desse escopo, temos como público alvo os espectadores da TVU: jovens e adultos (17-54 anos) que tenham afinidade com pautas de direitos humanos e que se identifiquem ou estejam interessados em conhecer mais sobre o cotidiano universitário e as diferentes realidades que ele abriga. Além disso, temos como alvo também o variado público alcançável pelo YouTube.

Em pesquisa, foi possível constatar que não há outro documentário com foco regionalizado sobre a temática. Um outro produto intitulado "O custo da oportunidade" (2017) foi encontrado, porém com foco nos estudantes da Baixada (RJ). Ele conta histórias de universitários, suas dificuldades e transformações pelas quais passam quando decidem cursar o nível superior.

Sendo assim, e somando-se a isso a realidade dos alunos e alunas de baixa renda em todo o Brasil, "Universitário da Casa" se faz mais que necessário para o entendimento da realidade local (Recife-PE) e, ao mesmo tempo, se apresenta como um fragmento importante da vivência universitária no que diz respeito não só a uma cidade, mas ao país como um todo.

DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO:

A idealização do projeto foi um trabalho conjunto entre todos os alunos e alunas participantes da disciplina de Produção e Direção de Programas do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). A partir da ideia base - retratar a vida de estudantes que foram as primeiras pessoas da família a cursar o ensino superior -, durante a fase de pré-produção, foi criada uma bíblia detalhada para manter a unidade e estética da série documental. Também foi estabelecida uma lista de possíveis entrevistados, levando em conta suas vivências particulares e seus contextos, para garantir a diversidade de representações dos episódios. Um roteiro inicial foi criado com perguntas de abordagem exploratória, que buscou a compreensão sobre o processo pré-universitário dos entrevistados, a vivência dentro da universidade, as relações familiares e de amizade antes e durante a vida universitária, bem como sobre os desejos e pensamentos para o futuro. Para cada entrevistado, as perguntas foram adaptadas a sua realidade, mas mantiveram as ideias centrais e intenções do roteiro inicial. O grande grupo - formado por toda a turma de Produção e Direção de Programas - foi dividido em equipes menores e cada uma ficou encarregada de contatar e realizar as gravações de entrevistas. Em

cada equipe, um aluno líder ficou responsável pela participação no episódio piloto para que a experiência fosse repassada para os outros realizadores da série. Durante as gravações, para a captação de vídeo e som, foram utilizados tripé fotográfico e uma câmera DSLR, além de um gravador zoom e microfone do tipo "boom" por equipe, emprestados do Laboratório de Imagem e Som da UFPE. As locações foram escolhidas de acordo com cada entrevistado e sua vivência dentro e fora dos muros de suas faculdades. Por fim, a etapa de pós-produção, que contou com montagem e finalização, foi realizada de duas maneiras: de grupo em grupo, com acompanhamento da professora em estúdio privado; ou por responsabilidade da equipe que captou a entrevista. Os alunos também contaram com a colaboração do compositor José Maximo Ferreira para a elaboração da trilha sonora da série. Mais episódios da série foram planejados e estão na fase final de edição.