

Programa Laboratorial Entrevista Prefeitáveis¹

Jessica Fernanda silva CORDEIRO²

Jessika Sibelly Pereira BESSA³

Liliane Thais Albuquerque TAVARES⁴

Reijjanete Januário dos Santos SILVA⁵

Prof °José Iranilson SILVA⁶

RESUMO

Esta atividade foi desenvolvida em caráter laboratorial avulso, por alunas da disciplina de radiojornalismo, no 4º período do curso de comunicação social - habilitação em jornalismo, e teve como finalidade mostrar o planejamento dos concorrentes à prefeitura do Natal, capital do Rio Grande do Norte. Segue a meta de uma linguagem simples e objetiva, explanando e esclarecendo a proposta de cada candidato e seus argumentos políticos. A entrevista foi um processo de ensino-aprendizagem que resultou na composição do material radiofônico, possibilitando aos estudantes de jornalismo vivenciar a rotina jornalística de elaboração, produção e apresentação de uma atividade específica dentro de um programa radiofônico, o Espaço Debate.

PALAVRAS-CHAVE: Radiojornalismo, Rádio, jornalismo, política, candidatos.

1. INTRODUÇÃO

Espaço debate é um programa que compõe a grade da rádio conexão, uma rádio que segue uma tendência popular e eclética, além da programação informativa com transmissão de notícias, entrevistas, e entretenimento, comporta uma seleção de sucessos musicais de gêneros internacionais, nacionais e regionais, atraindo os ouvintes de todas as faixas etárias. Foi proposto e desenvolvido no decorrer da disciplina de radiojornalismo no 4º período de jornalismo. Espaço debate como já propõe o nome é o espaço onde se aborda e discute diversos assuntos de temas variados. No quadro foi desenvolvida uma matéria específica sobre as propostas e ideias dos candidatos à prefeitura do Natal, durante o segundo turno das eleições. A base teórica foi oferecida aos acadêmicos na sala de aula e no laboratório de

¹ trabalho submetido ao xx prêmio expocom 2013, na categoria jornalismo, modalidade jo 09 reportagem em radiojornalismo (avulso).

² aluno líder do grupo e estudante do 5º. semestre do curso jessica fernanda silva cordeiro
email: jfernanda83@gmail.com.

³ estudante do 5º. semestre do curso comunicação social- jornalismo email: sibelly_bessa@hotmail.com

⁴ estudante do 5º. semestre do curso comunicação social- jornalismo email: lilianethais@hotmail.com

⁵ estudante do 5º. semestre do curso comunicação social- jornalismo email: reijjanetej@yahoo.com

⁶ professor orientador, iranilsonsilva@unp.br

rádio, onde puderam explorar as possibilidades técnicas de trabalhar a rádio. A apresentação do conteúdo é aproveitada de forma experimental por todos os acadêmicos envolvidos no processo. As idealizadoras da rádio conexão são: Jessica Fernanda Silva Cordeiro, Jessika sibelly Pereira Bessa, Liliane Thais Albuquerque Tavares, e Reijanete Januário dos Santos Silva.

Sem a comunicação cada pessoa seria um mundo fechado em si mesmo, pela comunicação as pessoas compartilham experiências, ideias e sentimentos. Ao se relacionarem como seres independentes, influenciam-se mutuamente e, juntas, modificam a realidade onde estão inseridas. (BORDENAVE, 2006, p36).

O rádio é ágil e tem sua mensagem passada de forma instantânea causando reação rápida no público-alvo. Para dar conta dessas características, o Espaço Debate congrega vários formatos do gênero jornalístico em um único programa.

2. OBJETIVO

O programa “Espaço Debate” tem como objetivo desenvolver as técnicas jornalísticas do Rádio, criando no laboratório de ensino todas as etapas para a elaboração e produção de um programa transmitido através da reprodução sonora. Entre os materiais produzidos, foi escolhida uma entrevista “Os Prefeitáveis” que teve como finalidade abordar o tema, segundo turno das eleições em Natal, e ouvir dos candidatos seus planeamentos perante a possibilidade de ser prefeito da capital. Além de preparar os estudantes para a construção de pauta e roteiro. A montagem do espelho outra etapa realizada, tudo desde a reportagem até a finalização com a locução. Com intuito de melhor esclarecimento, utilizamos os recursos jornalísticos do rádio para transmitir informações relevantes, a um determinado segmento da sociedade, nesse caso ao ouvinte/eleitor.

3. JUSTIFICATIVA

A matéria que foi apresentada pelo Espaço Debate, é dedicada para aqueles que tinham interesse pelo cenário atual político e pelos assuntos do programa, em específico os projetos dos prefeitáveis, após sua eleição. O rádio tem a capacidade instantânea e direta, de chegar aos lares que se encontram sintonizados, abrange a grande massa, independente de classe social, ou faixa etária. O ouvinte pode estar por dentro de todos os assuntos de seu interesse, sem ter que ocasionalmente deixar de fazer algo, pode se concentrar nas duas ou mais funções, e ainda sim, ouvir o que se é noticiado. No discernimento político o rádio também pode ajudar o ouvinte, sendo ele eleitor ou não com pouca ou muita instrução, a esclarecer de forma com que ele possa compreender aquilo que foi dito, por ter uma linguagem direta e de fácil entendimento. O programa “Espaço Debate” tem

aspecto informativo e de entretenimento trazendo em cada bloco matérias de determinados temas, que possam interessar a sociedade. Pode-se dizer que o formato utilizado traz entrevista, reportagem, reportagem de serviço e nota. Segundo André Barbosa Filho, no rádio esses formatos fazem parte do gênero jornalístico e possuem determinadas características. A nota é uma informação sempre curta sobre algum acontecimento atual, concluído ou não, “transmitidas através de frases diretas” (2003, p.44). A reportagem é mais longa, portanto traz mais detalhes sobre o fato, além de conter entrevistas que reforçam a veracidade da matéria. Já a reportagem de serviço se assemelha ao boletim, pois é “constituído por notas e notícias e, por vezes (...) pequenas entrevistas”. (2003, p.46).

O tema da matéria foi escolhido como atividade avaliativa no decorrer da disciplina, e no desenvolvimento da rádio, e em especial para atingir o âmbito racional e emocional, de como lidar com a situação de elaborar em todos os segmentos uma produção radiojornalística, com entrevistados e sonoras externas. A matéria dos candidatos à prefeitura de Natal se encaixa corretamente para o rádio por se tratar de um veículo de fácil acesso, amplamente utilizado pela população e trazer grande proximidade com o ouvinte, pois, conforme McLuhan, o rádio é tambor tribal da atualidade:

O rádio afeta as pessoas, digamos, como que pessoalmente, oferecendo um mundo de comunicação não expressa entre o escritor locutor e o ouvinte. Este é o aspecto mais imediato do rádio. Uma experiência particular. As profundidades subliminares do rádio estão carregadas daqueles ecos ressoantes das trombetas tribais e dos tambores antigos. Isto é inerente à própria natureza deste meio, com seu poder de transformar a psique e a sociedade numa única câmara de eco. (MCLUHAN, 1964, pp. 336-337)

Segundo Eduardo Meditsch (2007, p. 101) “no caso das emissoras de formato informativo, esta identidade será construída a partir da capacidade de fornecer notícias, informações de serviço e de atualidades, dentro da gama de interesses de seu público-alvo”.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Os métodos de elaboração da matéria “Os prefeitáveis” seguiram as etapas de montagem de uma produção sonora com duração de cinco minutos. Em todo processo foi seguido o conceito básico de radiojornalismo, informar para formar. O rádio com caráter informativo “aprofunda e contrapõe ideias e opiniões com facilidade e orienta as massas urbanas como o cão de um cego.”, diz Meditsch (2007, p.31). O tema da entrevista foi sugestão do professor e orientador José Iranilson da Silva, e foi único para todas as rádios, existentes na turma do 4º período, de jornalismo. Foi veiculado pelo programa laboratorial

“Espaço Debate” que pertence a rádio Conexão FM 93,9 MHz, na semana de votação do segundo turno das eleições para prefeitura do Natal, capital do Rio Grande do Norte.

Em relação à pesquisa bibliográfica, foram utilizados os seguintes autores da área de rádio: André Barbosa Filho, Marshall McLuhan, Mônica Rebeca Ferrari Nunes, Luiz Arthur Ferraretto, entre outros. A concepção teórica do trabalho foi direcionada ao entendimento do meio sonoro enquanto agente atuante no cotidiano da população. Valeremo-nos dos estudos de gêneros e formatos radiofônicos, como forma de melhor entender e classificar quais seriam mais úteis no processo.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Como forma de avaliação parcial da disciplina de radiojornalismo, referente ao quarto período do curso de Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, da Universidade Potiguar (UnP), a produção da entrevista “Os prefeitáveis” foi uma atividade proposta pelo professor José Iranilson da Silva. A atividade foi realizada e veiculada no programa Espaço Debate. Seguiu o princípio de montagem como reportagem de serviço.

O equipamento utilizado foi um aparelho telefônico, um aparelho celular para gravar as sonoras (externas), um microfone condensador (profissional de emissora). Para a execução da entrevista foram feitas reuniões para definir quem faria as sonoras, e quem iria noticiar a entrevista. Os demais ficariam responsáveis pela edição e andamento da produção.

Liliane Albuquerque executou a sonora com o candidato Carlos Eduardo do Partido Democrático Trabalhista (PDT), enquanto Jessica Cordeiro fez a narração e segunda sonora com o então adversário Hermano Morais do Partido do Movimento Democrático Brasileiro (PMDB). Sibelly Bessa, Reijanete Januário e Liliane Albuquerque participaram da edição do material.

Foi utilizado também o background (BGs) na vinheta de chamada, com orientação para edição e finalização do produto Erickson de Lima Santana e os demais softwares aplicados foram: Vegas Pro (Edição E Finalização), Version 9.0 (Build 563), Copyright 2009.

Sony Creative Software Inc. Sound Forge Pro (Gravação e Efeitos), Version 10.0c (Build 491),
Copyright 2010. Sony Creative Software Inc. Audio: 128 Kbps; 44.100 Hz; 16 Bit; Stereo; Mp3

6. CONSIDERAÇÕES

O rádio como meio de comunicação pode ser utilizado para vários fins: informar, entreter e divulgar. Por esse motivo, quando se pensa no conteúdo de um programa de uma emissora, este deve ser pensado de acordo com o interesse do público alvo. A disciplina de radiojornalismo e em especial esta atividade sugerida, proporcionou aos graduandos do curso vivenciar na prática todos os processos que são envolvidos no desenvolver de trabalho e técnica para um programa jornalístico no rádio. Para Barbeiro (1946, p. 12), “a busca constante de informação qualificada, séria, apartidária, honesta, fiel e abrangente deve ser objeto de qualquer veículo que tenha como finalidade social a prestação de serviços”.

A importância de vivenciar uma linha jornalística como o jornalismo radiofônico, é aperfeiçoar a prática e a experiência, tanto individual quanto em grupo. É poder conhecer e refletir sobre a área jornalística em geral.

REFERÊNCIAS:

- BARBOSA FILHO, André. **Gêneros Radiofônicos: Tipificação dos Formatos em Áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.
- BARBEIRO, Heródoto; DE LIMA, Paulo Rodolfo. **Manual do radiojornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2001.
- Ferraretto, Luiz Arthur, 1968. **Rádio: O veículo, a história e a técnica** / Porto Alegre : Editora Sangra Luzzatto, 2000
- MCLUHAN, Marshall. **Os meios de Comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1964.
- MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação- Teoria e técnica do novo radiojornalismo**. 2ª edição revisada. Florianópolis: Insular, Ed. da UFSC, 2007.
- NUNES, Mônica Rebeca Ferrari. **O mito no rádio: a voz e os signos de renovação periódica**. - São Paulo: ANNABLUME, 1993