

## **Audiovisual de Ficção: Para Sempre<sup>1</sup>**

Rayanne Cristina da Silva Pinheiro <sup>2</sup>

José Nacélio Macena da Silva<sup>3</sup>

Francisco Sérgio Lima da Silva<sup>4</sup>

Igor de Lima Silveira<sup>5</sup>

Fernanda Alencar Sousa Dias<sup>6</sup>

Mateus Castro Sousa<sup>7</sup>

Francisco Ítalo França de Sousa <sup>8</sup>

Fernando Maia da Cunha<sup>9</sup>

Faculdades Nordeste (FANOR), Fortaleza, CE

### **RESUMO**

O curta metragem “Para Sempre” conta a história de amor entre dois rapazes que se apaixonam à primeira vista em uma festa. Na mesma festa há um desencontro dos enamorados, posteriormente, se reencontram e vivem um conto de fadas. Entretanto, essa história tem um fim inesperado e não feliz, justificando que a vida oferece diversos caminhos nos quais os escolhemos, fazendo uma nova história com outros personagens. O amor sempre presente acima de todas as diferenças. Percebe-se que todos nós, motivados pelo infinito amor, nascemos, morremos e revivemos diversas vezes na esfera da vida.

**Palavras-chave:** Para sempre; amor; vida; contos; reviver.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XXII Prêmio Expocom 2015, na Categoria Cinema e Audiovisual e Produção Transdisciplinar em Comunicação, modalidade Filme de Ficção.

<sup>2</sup> Aluna líder do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Jornalismo da FANOR.

<sup>3</sup> Aluno integrante do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da FANOR.

<sup>4</sup> Aluno integrante do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Rádio e TV da FANOR

<sup>5</sup> Aluno integrante do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Jornalismo da FANOR

<sup>6</sup> Aluno integrante do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Rádio e TV da FANOR

<sup>7</sup> Aluno integrante do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da FANOR

<sup>8</sup> Aluno integrante do grupo e estudante do Curso de Comunicação Social – Rádio e TV da FANOR

<sup>9</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social da FANOR – Email:fernandomaiadacunha@gmail.com

## **1 INTRODUÇÃO**

O curta metragem “Para Sempre” faz parte do conteúdo apresentado na disciplina de Linguagem Audiovisual das Faculdades Nordeste – FANOR, do curso de Comunicação Social (Jornalismo, Publicidade e Propaganda e Rádio, TV e Internet) com técnicas de produção em audiovisual aprendidas em sala. Mostra uma história de amor envolvente, vivida por rapazes, como num conto de fadas. Em meio a correria épica da vida contemporânea, entregam-se ao amor. Porém, em outro momento há o esclarecimento e realismo que contos de fadas não necessariamente tem finais felizes, ou tem? Justificando que a vida oferece diversos contos de fadas, entretanto o final somos nós que escolhemos.

Na era dos grandes efeitos especiais, o curta “Para Sempre” segue a linha contrária a isso e se assemelha a beleza clássica do cinema mudo. O curta metragem é dividido em dois tempos, o momento sem cor, que simboliza a morte, os pensamentos passados e em cor, que simboliza o renascimento. Não utiliza diálogos, porém é rico em expressões corporais, faciais e trilha sonora.

## **2 OBJETIVO**

O objetivo maior do curta “Para Sempre” é mostrar que todas as formas de amar são possíveis e válidas, não importando a orientação sexual. Todos amam, todos deixam de amar, mostrando a capacidade que é inerente ao ser humano de viver e sentir emoções.

A busca pela aceitação da igualdade total através da sutileza e delicadeza das cenas mostradas no curta tentam minimizar atos preconceituosos.

## **3 JUSTIFICATIVA**

Nossos dias atuais estão sendo marcados pela intolerância e atos criminosos às minorias, índices crescentes são mostrados todos os dias na mídia em geral. Entendemos que, como comunicadores sociais, faz parte do nosso legado minimizar esses atos, escolhemos o tema homoafetividade, por ser um assunto recorrente na nossa sociedade, e utilizamos da ferramenta do audiovisual através do curta metragem na busca pelo respeito às diferenças. O filme busca quebrar essa barreira do preconceito que ainda macula nossa sociedade e ainda desmistifica os contos de fadas tradicionais. Mostramos que o amor é para todos, todos têm o direito de amar e serem felizes, mesmo que essa felicidade termine depois, independentemente de suas escolhas.

## 4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

### 4.1 Captação de Imagem

Imagem digital obtida em HD através da câmera Canon 60D para tela larga (ou widescreen) em 16:9, seguindo storyboard e roteiro de gravação, locações externas e em estúdio, diurnas e noturnas.

### 4.2 Captação de Áudio

Por ser um filme que se assemelha ao cinema mudo, não há necessidade de captação de áudio, o filme utiliza apenas trilha sonora.

### 4.3 Iluminação

A luz é a base de tudo que você vê, no curta usamos luz natural para cenas externas, e luz amarela direcionada nas cenas internas.

### 4.4 Edição das Imagens

Para edição foi utilizado o programa Adobe Premiere.

### 4.5 Storyboard para gravação

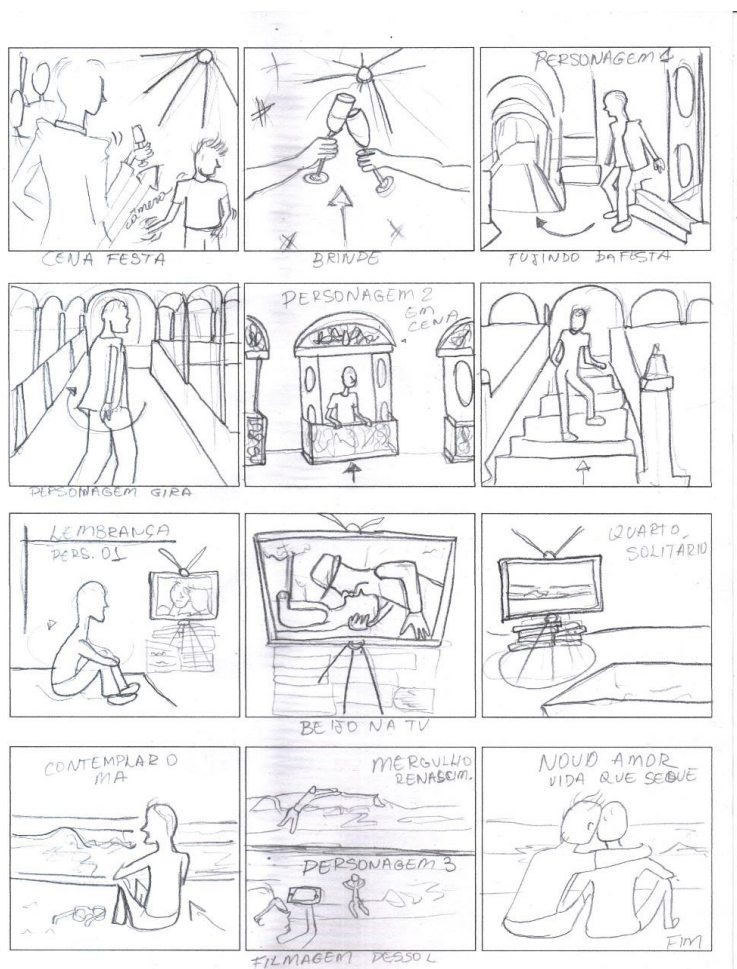


Figura 01: Storyboard do curta-metragem para sempre

Fonte: Os autores

#### 4.6 Fotografias de algumas cenas



Figura 02: Cena sendo gravada, locação externa  
Fonte: Os autores



Figura 03: Cena sendo gravada, locação interna  
Fonte: Os autores

#### **ROTEIRO CURTA FICÇÃO PARA SEMPRE**

**01 – Tela preta** (logo Fanor e Devry Pequeno)

**02 – Tela preta** (Audiovisual – Professor Fernando Maia – pequeno sem estilos)

**03 – Tela Preta** (FRIINMS Filmes Apresenta)

**Cena 01:** Festa turva, pessoas dançando, iluminação ofuscante, nome dos atores, brinde, tela preta, som de badaladas de relógio assimilando ao conto de fadas “Cinderela”.

**Música Proposta: Música Eletrônica, Som de Badaladas de relógio.**

**Cena 02** – O personagem principal abre uma porta e sai apressadamente. Correndo, olha para trás e sorri, continua correndo e desce uma escadaria, tela preta.

**Local Proposto para locação:** Teatro José de Alencar

**Música Proposta:** Perseguição

**Cor da Cena:** Preto e Branca

**Cena 03:** O segundo personagem aparece, abre as janelas e as portas do local, procura alguém e corre pelas escadarias, até voltar sozinho.

**Local Proposto para locação:** Teatro José de Alencar

**Música Proposta:** Perseguição e som de batida de coração

**Cor da Cena:** Preto e Branca

### **CENAS DE LEMBRANÇA**

As cenas de lembrança do romance: gravar momentos felizes, pique-nique no Parque do Cocó, cenas românticas, abraços e, por fim, um beijo delicado.

**Cena 04:** Tela Preta – Abre-se a imagem com o personagem principal sentado num colchão. Visivelmente triste e abatido, assiste a uma TV, nessa televisão passa imagens felizes. Cena deve ser caracterizada pela tristeza e pelo fim do relacionamento, mostrado em lembranças. Câmera gira no quarto e foca o beijo na TV. Voltando ao colchão, o personagem não está mais naquele local. A câmera volta a focar a TV, que agora exibe o mar.

**Local Proposto para locação:** Estúdio Quarto Escuro, com iluminação direcionada

**Música Proposta:** Blue Jeans – Lana Del Rey - **Cor da Cena:** Preto e Branca

**Cena 05:** Câmera focando a TV que exibe imagens do mar e vai se aproximando. A tonalidade da cena deixa o preto e branco e torna-se já o mar, ficando como o primeiro plano da cena.

**Cena 06:** O personagem principal entra em cena, senta na areia e contempla o mar. Levanta, deixa os óculos na areia e dá passos lentos em direção ao oceano. Em seguida, dá um mergulho.

**Local Proposto para locação:** Praia do Futuro – Fortaleza/CE

**Música Proposta:** Angie – Rolling Stones **Cor da Cena:** Colorida

**Cena 07:** Um terceiro personagem entra em cena, senta no chão e coloca os óculos. O mesmo começa a filmar o outro vindo do mar, trocando olhares e sorrisos. O personagem principal pega os óculos de volta e coloca, contemplam o mar e saem.

**Local Proposto para locação:** Praia do Futuro – Fortaleza CE

**Música Proposta:** Angie – Rolling Stones **Cor da Cena:** Colorida

**Cena 08: Créditos**

Quadro 01: Roteiro Original do Curta-Metragem Para Sempre

Fonte: Os autores

## 5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Ficção é o termo usado para designar uma narrativa audiovisual imaginária, irreal, sendo um tanto difícil estabelecer limites sobre o que pode ser ficcional, e o que pode ser uma "interpretação real". Nesse contexto, o curta metragem “Para Sempre” explora diversas temporalidades do amor entre pessoas. Os momentos felizes dos dois, ao longo das cenas, se transforma em lembranças para ambos. Na metade do filme observa-se uma breve releitura do filme “Cinderela”, na cena em que tocam badaladas e à meia noite acontece uma cena de perseguição e procura.

O filme tem duas tonalidades, a inicial preta e branca, baseia-se na introspecção do personagem, momentos de lembrança e dor. A cor do filme muda para colorido na parte final do filme, para simbolizar o renascimento, o voar novamente, a chegada da esperança e um novo amor, eternizado num melhor de renovação do personagem.

### **O processo de produção da obra durou cerca de um mês.**

**Primeiro passo:** formação da Equipe, que ficou com o nome FRIINMS – Filmes, nome obtido através das iniciais dos integrantes da equipe (Fernanda, Rayanne, Igor, Ítalo, Nacélio, Mateus e Sérgio). Formada a equipe, houve reunião para decidir o tema a ser abordado, no caso relação homoafetiva com o nome Para Sempre, e decidir as funções de cada integrante.

**Segundo passo:** criação do argumento, sinopse, roteiro e storyboard do Curta-metragem.

**Terceiro passo:** Escolha dos Equipamentos de filmagem, estilo e linguagem. Foram escolhidos dois tons para o curta, marcando a passagem de tem, decidiu-se pela linguagem clássica do cinema mudo.

**Quarto passo:** buscar parcerias e apoio, no caso, três instituições aderiram a nossa causa. Após a apresentação do argumento e roteiro da obra, contamos com o apoio do Teatro José de Alencar, Infographic Gráfica Digital e Ruanda Mídia Alternativa, que cederam espaço e equipamentos.

**Quinto passo:** contratação de elenco, três rapazes e obtenção de autorização de imagem.

**Sexto Passo:** marcar data, horário, locomoção para locação das filmagens, já estabelecido em roteiro de gravação.

**Sétimo passo:** captação de Imagens, manhã parque do cocó, tarde praia do futuro, noite teatro José de Alencar, ambos em Fortaleza CE. Segundo dia: filmagens em Estúdio.

**Oitavo passo:** Desprodução: devolução de equipamentos e pagamento de cachês

**Nono passo:** Edição de imagens do Adobe Premiere

**Décimo Passo:** Apresentação do trabalho concluído em sala.

## **6 CONSIDERAÇÕES**

Precisamos esclarecer que além da linguagem determinada pela elaboração das cenas, a compreensão da trama também está subentendida no conhecimento de cada indivíduo e na sua própria compreensão dos códigos utilizados. Um exemplo é que o tempo passado dentro de uma TV, tal como o movimento dos personagens, é captado de acordo com o repertório de cada pessoa, sendo assim respeitamos todos os tipos de opiniões, que sejam, favoráveis ou contrárias no curta metragem apresentado.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

KEMP, Philip. **Tudo sobre cinema**. Trad. Fabiano Morais. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.  
<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/cinema-mudo/cinema-mudo.php>