



## EU GOSTO<sup>1</sup>

Carina Assunção ANDRADE<sup>2</sup>

Gustavo Henrique SAMPAIO<sup>3</sup>

Leonardo David MOTA<sup>4</sup>

Raysa Guimarães OLIVEIRA<sup>5</sup>

Rayssa Alves COSTA<sup>6</sup>

Túlio Figueiredo PRATA<sup>7</sup>

Verônica Gonçalves TELES<sup>8</sup>

Patrícia AZAMBUJA<sup>9</sup>

Universidade Federal do Maranhão, São Luís, MA

## RESUMO

O curta-metragem *Eu Gosto* foi desenvolvido pelos alunos do curso de Comunicação Social com habilitações em Rádio e Tv e Jornalismo – Bacharelado, pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). O roteiro é baseado a partir do poema *Gosto* do blog *Acréscimos Recentes* da aluna Carina Andrade, integrante deste trabalho, e conta a história de um casal de namorados que vive em sintonia, destacado sempre pelo ponto de vista dele, até que um acidente de carro faz ela perder a memória e mudar toda a sua personalidade, não lembrando mais dele.

**PALAVRAS-CHAVE:** Curta-metragem. Ficção. Cinema. Casal. Gosto. Memória.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2015, na Categoria Cinema e Audiovisual modalidade Filme de Ficção.

<sup>2</sup> Aluna líder do grupo e estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Rádio e TV, email: carinaa.andrade@hotmail.com

<sup>3</sup> Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Rádio e TV, email: gustavohsm1@hotmail.com.

<sup>4</sup> Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Rádio e TV, email: leo\_david\_mota@live.com.

<sup>5</sup> Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Jornalismo, email: raysa.g.oliveira@hotmail.com.

<sup>6</sup> Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Jornalismo, email: rayssalves@hotmail.com.

<sup>7</sup> Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Rádio e TV, email: tuliofp@hotmail.com.

<sup>8</sup> Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Rádio e TV, email: veronica.gteles@gmail.com.

<sup>9</sup> Orientadora do trabalho. Professora Adjunta do Curso de Comunicação Social - UFMA. Coordenadora do projeto de pesquisa *Comunicação Expandida: entre mudanças de comportamento e possibilidades de novas produções* e Bolsista de Produtividade em Pesquisa – Financiamento: Fundação de Amparo à Pesquisa no Maranhão/ FAPEMA. Email: patriciaazambuja@yahoo.com.br



## **INTRODUÇÃO**

*Eu Gosto* é um curta-metragem feito através dos conhecimentos obtidos nas cadeiras *Roteiro para Tv*, *Direção de Fotografia e Iluminação* e *Estética do Vídeo*, como forma de desenvolver e experimentar o que foi aprendido nas disciplinas.

A base narrativa da história foi baseada no poema “Gosto”, de Carina Andrade, retirado do blog *Acréscimos Recentes* e conta a história de um casal que tem sua vida transformada após um acidente de carro, causando a perda da memória da personagem, que não lembra mais do seu namorado. O roteiro parte do ponto de vista dele, identificando o que gosta e o que não gosta na namorada, apresentando assim a mudança de personalidade dela.

O curta-metragem passou pelas etapas de produção e execução do roteiro técnico, seguindo com a pré-produção, produção pós-produção e finalização.

## **OBJETIVOS**

Produzir um curta ficcional de romance a partir de um poema narrado do ponto de vista de um personagem, utilizando todo o conhecimento aprendido nas disciplinas do curso de Comunicação Social. *Eu Gosto* narra de forma visual os sentimentos e transformações de um casal após um acidente.

## **JUSTIFICATIVA**

A produção do curta-metragem foi uma experimentação dos alunos de Comunicação Social, que agregou os conhecimentos obtidos nas disciplinas para aplicação de um material audiovisual, desenvolvendo a criatividade e as técnicas de linguagem audiovisual.

## **MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADAS**

A pré-produção se iniciou depois da escolha do poema que serviria de baseamento para o curta-metragem. O poema *Eu Gosto* foi escolhido através do blog *Acréscimos Recentes* da participante do projeto Carina Andrade. A partir da escolha foi feita a transcrição da linguagem textual para a audiovisual, adequando e modificando o texto original para melhor se adaptar à imagem e som.

O curta teve referências que auxiliaram na construção da narrativa audiovisual como os longas *500 Days of Summer* (Em Português, *500 Dias Com Ela*) e *The Vow* (Em Português, *Para Sempre*).

Para a construção audiovisual da narrativa, o filme *The Vow*, foi escolhido por seguir a mesma ideia original do poema *Gosto*, a perda de memória da personagem feminina, mudando repentinamente sua personalidade e os conflitos que isso causa na rotina do casal. Dirigido por Michael Sucsy, o filme é um drama romântico dos personagens Paige e Leo, que vivem muito bem até um acidente de carro que coloca Paige em coma. Quando ela acorda com perda de memória, Leo se esforça para conquistar sua esposa mais uma vez.



Imagem I: Cena do filme *The Vow*



Imagem II: Cena do curta *Eu Gosto*

O tom narrativo e a estrutura não-linear do filme *500 Days of Summer* serviram de referência para a construção audiovisual do curta *Eu Gosto*, que é totalmente narrativo e contado do ponto de vista da personagem masculina. *500 Days of Summer*, dirigido por Marc Webb, é uma comédia romântica apresentada em uma narrativa não-linear, com saltos de vários dias dentro do período de 500 dias de relacionamento de

Tom e Summer. Os enquadramentos do filme também foram usados como inspiração para dar forma à fotografia do curta, que utiliza de muitos supercloses.



Imagem II: Cena do filme *500 Days of Summer*



Imagem III: Cena do filme *500 Days of Summer*



Imagem IV: Cena do filme *500 Days of Summer*



Imagem V: Cena do filme *500 Days of Summer*



Imagem VI: Cena do curta *Eu Gosto*



Imagem VII: Cena do curta *Eu Gosto*



Imagem VIII: Cena do curta *Eu Gosto*

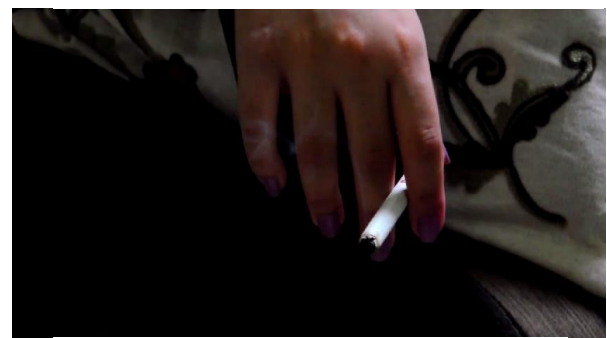


Imagem IX: Cena do curta *Eu Gosto*

O figurino e a maquiagem tiveram papéis importantes na produção, até mais que o cenário, pois as combinações de roupas, acessórios e cores presentes na cena traduziam ao espectador o estado de espírito da personagem. O curta-metragem foi

dividido em duas partes. Na primeira, a personagem feminina possui uma personalidade extrovertida e alegre e demonstra amar seu companheiro, por isso, foram utilizados cores vivas e quentes, saias e blusas volumosas, estampas florais e nada combinava entre si, demonstrando a espontaneidade e despreensão da personagem. A maquiagem, seguindo essa linha, foi básica para destacar o batom violeta. Destaca-se as cores do cabelo, geralmente solto, representando o símbolo alto-astrol da personagem. Porém, vê-se na segunda parte do curta-metragem um completo oposto de personalidade. A personagem já é outra pessoa, com características modificadas, como no uso das cores escuras e fortes tanto na maquiagem, quanto nas roupas. Sombras e batons escuros, acessórios clássicos e roupas mais fechadas significavam uma outra postura da personagem diante da vida. Percebe-se o distanciamento com relação ao companheiro, principalmente, na combinação de cores entre os dois, representando a desarmonia do casal. O cenário não sofreu grandes modificações nas duas partes, com a finalidade de mostrar ao espectador o desconforto da personagem em um ambiente que já não pertence mais.



Imagem X: Cena do curta *Eu Gosto*



Imagem XI: Cena do curta *Eu Gosto*

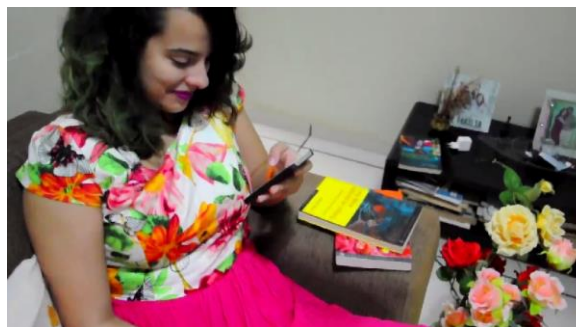


Imagem XII: Cena do curta *Eu Gosto*



Imagem XIII: Cena do curta *Eu Gosto*



Imagem XIV: Cena do curta *Eu Gosto*



Imagem XV: Cena do curta *Eu Gosto*

A trilha sonora foi um fator importante para dar a dramaticidade necessária ao curta. A escolha da música *Gravitacional* de autoria de Sfanio Mesquita, músico e compositor maranhense e do arranjo instrumental da mesma, feito pelo também músico maranhense André Ótony foi uma forma de dar visibilidade às produções locais. A música também muda de acordo com estado de espírito e o psicológico do casal. O arranjo da primeira parte do curta em que a personagem feminina aparece mais feliz e em harmonia com seu parceiro possui um arranjo mais rítmico, na segunda parte do curta em que a personagem perde a memória, o arranjo instrumental é mais dramático e se reflete o cenário desarmonioso do casal.

## DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O roteiro do curta-metragem intitulado *Eu Gosto* é baseado no poema *Gosto*, escrito por Carina Andrade. A equipe é formada por Carina Andrade (Diretora e Roteirista), Gustavo Sampaio (Produção), Leonardo Mota (Produção), Raysa Guimarães (Direção de Arte), Rayssa Alves (Produção), Túlio Prata (Assistente de Direção e Edição) e Verônica Teles (Fotografia e Câmera). Atores interpretados por Nicole



Meireles e Sandoval Filho. A trilha sonora composta pro Sfanio Mesquita e o arranjo instrumental por André Ótony, ambos residentes de São Luís, Maranhão. O filme de ficção foi produzido em São Luís, Maranhão, tem duração de 7 minutos e 25 segundos e é colorido. Foi captado por uma câmera Nikon D90 no formato 1280x720 (16:9).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O audiovisual no Maranhão tem dado indícios de significativa melhoria, isso pode ser observado através do número de produções e qualidade das obras. Além disso, o cenário do estado também tem atraído cineastas de todo país que encontram aqui possibilidades de desenvolver seus projetos.

A produção audiovisual no Maranhão possui muitas limitações, mas apesar disso obras de qualidade tem sido produzidas, destaca-se o curta-metragem “Acalanto” do cineasta maranhense Arturo Saboia, ganhador de quatro prêmios no 41º Festival de Cinema de Gramado e o longa “O Exercício do Caos” de Frederico Machado que disputou uma vaga entre os indicados a melhor filme estrangeiro no Oscar de 2015. Isso tem agregado valor aos profissionais do estado. Estas produções tem o poder de representar o cenário que fazem parte, podendo de alguma forma colaborar para a melhoria da comunidade em que estão inseridas.

A construção do curta-metragem *Eu Gosto* foi um desejo dos alunos de Comunicação Social de produzir e experimentar através dos conceitos apreendidos em sala de aula, produtos audiovisuais de qualidade e que se destaquem no âmbito nacional.

*Eu Gosto* foi uma experimentação que partiu do uso de conceitos e regras para transmitir ideias, emoções e, é claro, uma história, a partir das imagens. Foram utilizados bibliografias e referências que foram pensados previamente com as primeiras fases de elaboração do projeto e colocados em prática para enfim materializar aquilo que foi projetado.

É válido destacar que o curta-metragem tem como objetivo ser um produto audiovisual de livre interpretação, onde a equipe pretendeu finalizar a narrativa de forma que o telespectador pudesse ter liberdade para criar sua própria interpretação do desfecho da narrativa.



## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **A) LIVROS**

BLOCK, Bruce A. **A narrativa visual**: criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais São Paulo: Elsevier, 2010.

MOLETTA, ALEX. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produção de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

DANCYGER, Dan. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. Riode Janeiro, Elsevier, 2003.

AUMONT, Jacques. **A estética do Filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo, Brasiliense. 1990.

WATTS, Harris. **Direção de Câmera**. São Paulo: Summus, 1999.

### **B) FILMES**

**The Vow**, Michael Sucsy, 2012.

**500 Days of Summer**, Marc Webb, 2009.