

O corpo dançante da mulher negra no meio urbano enquanto ferramenta de comunicação e construção de identidade em Fortaleza¹

Sofia Isis Dutra ROCHA²
Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, CE

RESUMO

Esse artigo se debruça sobre a compreensão de raça e gênero através da movimentação do corpo na cidade, numa espécie de dança comunicacional. Adentramos nas noções de pertencimento, performance e construção de subjetividade no meio urbano mediado pelo contexto da internet e do corpo nesses espaços. Assim, no intuito de investigar esses processos de subjetivação através do corpo da mulher negra por meio da comunicação no meio urbano (virtual ou não), temos como centro da nossa pesquisa duas artistas negras da cidade de Fortaleza, CE: Larissa Ribeiro (dançarina e criadora); e Amanda Freire, conhecida na cena como Dj Lolost, dj da Festa Crioula. Utilizamos como aporte teórico a compreensão da relação gênero e raça, a partir de leituras de Simone de Beauvoir (1949), Grada Kilomba (1968), bell hooks (2019) e Frantz Fanon (2008). Para então, adentrar ao campo da comunicação, com passando pelo entendimento do meio enquanto mensagem (MCLUHAN, 1969), as dinâmicas dos sites de redes sociais (RECUERO, 2010) inseridas na perspectiva de cidades virtuais (BARBERO, 1998), para compreender os conceitos de performatividade e autenticidade (SIBILIA, 2003) num processo de virtualização das coisas (LEVY, 1996). A partir dos aportes teóricos e da análise do perfil de rede social de ambas as artistas, buscamos no artigo, enfim, compreender o modo como elas desenvolvem sua identidade no ciberespaço, integrando seu corpo com a cidade física e virtual de Fortaleza, num movimento/dança contínuo.

PALAVRAS-CHAVE: raça; gênero; comunicação; corpo; ciberespaço.

¹ Trabalho apresentado na IJ08 - Estudos Interdisciplinares da Comunicação, da Intercom Junior - XXII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 18 a 20 de maio de 2022.

² Estudante de Graduação do 8º semestre do Curso de Publicidade e Propaganda da UFC, e-mail: sofiais@alu.ufc.br.



REFERÊNCIAS

BARBERO, Martin. **Cidade Virtual: novos cenários da comunicação.** Comunicação & Educação, São Paulo. pág. 62. 1998.

BEAUVOIR, Simone de. **Segundo o Sexo.** 1949.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas.** 2008.

GOFFMAN, Erwin. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana.** Petrópolis: Ed. Vozes, 1975.

hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação.** São Paulo: Elefante, 2019.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação: Episódios de racismo cotidiano.** 1968.

LEVY, Pierre. **O que é o virtual.** São Paulo: Ed. 34, 1996.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem.** São Paulo: Cultrix, 1969.

RECUERO, Raquel. **Redes sociais na internet.** Porto Alegre: Sulina. 2010.

RECUERO, Raquel. **Diga-me com quem falas e dir-te-ei quem és: a conversação mediada pelo computador e as redes sociais na internet.** Revista FAMECOS. ED. 38. 2009.

SIBILIA, Paula. **Autenticidade e performance: a construção de si como personagem visível.** Revista Fronteiras - estudos midiáticos. Vol. 17. 2015.

SIBILIA, Paula. **Os diários íntimos na internet e a crise da interioridade psicológica do sujeito.** Grupo de Tecnologias Informacionais da Comunicação e Sociedade, XII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação COMPOS, Niterói/RJ, 2003.