

Diálogos Entre Arte e Ciência na Revista Lampiar: Um Estudo Comparativo Entre Revistas Acadêmicas no Âmbito da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte¹

Antonio Laurindo de Holanda PAIVA FILHO²

Rannyson Mykael da Silva MOURA³

Rodrigo Carlos Bezerra LOPES⁴

Paula Apolinário ZAGUI⁵

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Mossoró, RN

RESUMO

A publicação em revistas acadêmicas no âmbito universitário é algo comum e incentivado, já que reforça os três pilares da comunidade, sendo eles o ensino, a pesquisa e a extensão. O funcionamento de cada revista, apesar de apresentar semelhanças técnicas, também traz especificidades como o tipo de diagramação, as temáticas de cada edição e até mesmo os formatos aceitos para submissão. Este último levanta um debate interessante ao considerarmos que o artigo científico tradicional tem sido produzido não só em grandes quantidades, mas também em um curto espaço de tempo (CASTIEL, SANZ-VALERO, 2007), enquanto produções artísticas ainda são escassas no âmbito acadêmico, sendo vistas com menos frequência. É a partir desta observação que damos início à pesquisa e trazemos à tona o que Reis, Guerra e Braga (2006) dizem sobre a relação entre arte e ciência: para eles, os dois campos se aproximaram no decorrer do tempo. Os autores destacam que o movimento renascentista foi um ponto de virada para essa conciliação a partir das ideias de perspectiva trabalhadas nas obras, tratando com mais fidelidade as noções de espaço e anatomia. Ainda nessa linha de pensamento, o trio também defende que artistas e cientistas percebem o mundo da mesma forma, porém expressam-se por meio de linguagens diferentes. Somado a isso, Lucia Santaella, em entrevista a Neto e Silva

¹ Trabalho apresentado na IJ02 – Publicidade e Propaganda do XXII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 18 a 20 de maio de 2022.

² Estudante de Graduação 7º. semestre do Curso de Publicidade e Propaganda da UERN, e-mail: antoniolaurindofilho@gmail.com

³ Estudante de Graduação 7º. semestre do Curso de Publicidade e Propaganda da UERN, e-mail: rannyson.m@gmail.com

⁴ Estudante de Graduação 7º. semestre do Curso de Publicidade e Propaganda da UERN, e-mail: rodrigogooou@gmail.com

⁵ Orientadora do trabalho. Professora do Curso de Publicidade e Propaganda da UERN, e-mail: paulazagui@uern.br

(2018), evidencia o trabalho de Leonardo Da Vinci como exemplo de obra artística que não somente atrelou-se à ciência, mas também estimulou a produção científica, já que seu processo de criação foi alimentado por pesquisas, conhecimentos científicos e técnicos. Assim, a partir da ideia de que arte e ciência podem relacionar-se, a pesquisa tem como principal objeto de análise a Revista Acadêmica Lampiar, projeto de extensão da Faculdade de Direito (FAD) da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e os possíveis diálogos estabelecidos entre os dois campos a partir do estudo estrutural da revista por meio de um estudo comparativo entre a Lampiar e outras edições de produção científicas também da UERN. O problema desta investigação será entender como a alta adesão estudantil à primeira edição da Revista Acadêmica está atrelada à conexão estabelecida pelo projeto entre as publicações de produções artísticas e científicas, algo ainda pouco comum entre as revistas publicadas pela UERN. Acreditando na essencialidade da continuidade da atividade acadêmica, buscamos estabelecer uma base e compreender os possíveis diálogos entre arte e ciência a partir de uma breve revisão bibliográfica em que vamos de encontro às ideias e posicionamentos de teóricos comunicacionais e sociais. Trilhando, segmentado nos conceitos metodológicos de Dantas e Barros (2005), o caminho do conjunto de procedimentos necessários para identificar, selecionar, localizar e obter documentos de interesse para a realização deste trabalho, encontramos apontamentos fundamentais que justificam o desenvolvimento deste estudo. Além de fundamentar nossas escolhas, as descobertas encontradas durante esse procedimento nos deram luz para a definição de nossa metodologia principal de pesquisa: o estudo de caso, sendo "[...] uma inquirição empírica que investiga um fenômeno contemporâneo dentro de um contexto da vida real, quando a fronteira entre o fenômeno e o contexto não é claramente evidente e onde múltiplas fontes de evidência são utilizadas" (YIN, 2001, pág. 32), o estudo de caso é classificado como um método qualitativo que, segundo a abordagem estabelecida por Stake (1994), está diretamente relacionada ao objeto estudado e até mesmo à sua escolha. Baseado em uma variedade de evidências que se estendem de forma documental e através de observações, objetivamos analisar a estrutura da primeira edição da Revista Acadêmica Lampiar como forma de compreender os possíveis diálogos entre arte e ciência e, a partir disso, traçar um estudo comparativo entre a revista em questão e demais edições de produções científicas da UERN. É válido

ressaltar que a intenção da pesquisa não é apontar as diferenças entre as revistas como erros por parte da organização, mas sim pensar em melhorias que podem ser feitas com a intenção de convidar a comunidade acadêmica a participar das iniciativas universitárias com mais frequência. É com base nessa linha de pensamento e nos objetivos estabelecidos anteriormente, tanto de forma geral quanto específica, que reforçamos a importância de fazer uma análise bibliográfica com base em autores que discutem a relação entre arte e ciência no âmbito acadêmico. Para isso, os conceitos trazidos por Gilson Volpato (2013) ajudam a contextualizar os dois termos principais, facilitam a compreensão dos limites que existem entre ambos e as formas com que eles dialogam entre si. Consequentemente, surge também a necessidade de revisitar autores que pesquisam a respeito da interdisciplinaridade neste contexto. Assim, as discussões propostas por Bernardes e Machado (2019) sobre a importância de substituir a política educacional que separa as diferentes áreas do saber por algo que as une podem ser analisadas de modo a trazer maior aprofundamento sobre o tema no contexto do ensino superior brasileiro, a exemplo da Revista Acadêmica Lampiar, cuja proposta foi de estreitar os limites entre arte e ciência logo em sua primeira edição. Com um recorte específico no contexto da Lampiar e os diálogos promovidos entre os dois campos, a iniciativa se posicionou desde o início como a primeira revista acadêmica vinculada à FAD da UERN com protagonismo estudantil. Na intenção de aproximar o projeto de discentes que não fazem parte da faculdade, colocando a pluralidade de pensamentos e temáticas como uma das metas a ser alcançada, a revista ultrapassou os muros do direito e convidou discentes dos mais diversos cursos para contribuir com a criação da primeira edição, seja através da submissão de trabalhos ou na composição da equipe, formada não apenas por estudantes de direito, como também de história e publicidade e propaganda, por exemplo. Desta forma, fica fácil perceber como a Revista carrega em si um efeito norteador quando falamos sobre interdisciplinaridade no contexto das revistas acadêmicas da UERN, já que o conceito se estende desde a composição da equipe até as linhas de pesquisa e as produções selecionadas para fazer parte da primeira edição — que vão de trabalhos científicos de conteúdo jurídico — como o artigo Democracia e Acesso de Pessoas Marginalizadas ao Direito no Brasil: O Distanciamento Entre o Direito e a Realidade Social, das autoras Tarcylla Ingrid dos Santos Souza e Flávia Nayara Lins Rodrigues (2022) — à peças artísticas — como a poesia Ser(tão)

Nordestina, de Priscila Santos Canuto (2022). Portanto, entender o que pode ter levado à alta adesão de publicações logo na primeira edição da Revista Lampiar, assim como traçar um comparativo com outras produções acadêmicas da UERN, pode ajudar a Universidade a pensar em planos editoriais para as próximas edições como forma de fomentar a pesquisa entre os estudantes, além de ser uma forma prática de mostrar que a arte também deve ser considerada como um meio válido de propagar a ciência, algo reforçado pela diretoria da Lampiar.

PALAVRAS-CHAVE:

Revista acadêmica; arte e ciência; interdisciplinaridade; produção acadêmica; Lampiar;

REFERÊNCIAS

BERNARDES, Sueli Teresinha de Abreu; MACHADO, Kelly Gabriela. Ciência e arte: a produção interdisciplinar do conhecimento no triângulo mineiro. **Periódico Horizontes**, Itatiba, p. 1-13, mar. 2019.

CANUTO, Priscila Santos. Ser (tão) nordestina. **Lampiar**, Mossoró, p. 10-11, mar. 2022.

CASTIEL, Luis David; SANZ-VALERO, Javier. Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica?. **Cad. Saúde Pública**, Rio de Janeiro, p. 3041-3050, dez. 2007.

DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio. **Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação**. São Paulo: Atlas, 2005.

MARTINS NETO, Luzita Erichsen; SILVA, Josie Agatha Parrilha da. Arte, ciência e educação: diálogos possíveis. **Em Aberto**, Brasília, p. 207-214, dez. 2018.

REIS, José Cláudio; GUERRA, Andreia; BRAGA, Marco: Ciência e arte: relações improváveis?. **História, Ciências, Saúde – Manguinhos**, Rio de Janeiro, p. 71-87, out. 2006.

SOUZA, Tarcylla Ingrid dos Santos; RODRIGUES, Flávia Nayara Lins. Democracia e acesso de pessoas marginalizadas ao direito no Brasil: o distanciamento entre o direito e a realidade social. **Lampiar**, Mossoró, p. 12-28, mar. 2022.

STAKE, Robert F. Case studies. In: DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **Handbook of qualitative research**. United States of America: Sage, 1994.

VOLPATO, Gilson Luiz. **Ciência: da filosofia à publicação**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2013.

YIN, Robert K. **Estudo de Caso: Planejamento e métodos**. Porto Alegre: Bookman, 2001.