

Introdução de Curtas Metragens de Suspense/Terror no Cenário Paraense com uso das Técnicas Cinematográficas para Conscientização e Mudanças de Atitudes Comportamentais em Sociedade¹

Leonardo BITTENCOURT²
Daniel SILVA³

Resumo

Este projeto aborda a introdução de curtas metragens como estratégia de comunicação entre expectadores e sociedade. Trata-se de um trabalho experimental de comunicação voltado que tem como objetivo alertar as pessoas sobre a importância de seus atos comportamentais acabarem por interferir na vida de todos a sua volta, utilizando, principalmente, as ferramentas das técnicas cinematográficas e de comunicação. O projeto foi desenvolvido a partir da percepção do autor em relação ao meio em que vive e de dados coletados através de conversas em sala de aula, que foram de relevantes para o desenvolvimento das estratégias elaboração do curta-metragem *trash* Chumano Killer. O vídeo mostra, através de uma estética de terror *trash*, a necessidade de educação comportamental para mudança de atitudes que melhorem o convívio em sociedade. Sendo assim, este trabalho tem como finalidade a elaboração de um roteiro de curta metragem como forma criar uma autorreflexão individual para mudança de comportamentos que de forma direta ou indireta interferem no coletivo social.

Palavras-Chave: Curta metragem; Sociedade; expectadores; Comportamento; Cinema; Comunicação.

Introdução

As pessoas muito ocupadas com seus afazeres do dia-a-dia em virtude do cotidiano acabam por não perceber que seus atos veem ao longo dos anos interferindo nas vidas de todos a sua volta mas, principalmente, na sua própria.

É o motorista que não respeitas leis de trânsito e estaciona em fila dupla, joga bagana de cigarro pela janela do carro. Pessoas que não respeitam o próximo ou, por ser um hábito frequentemente usual, não se dão conta da seriedade do problema. Tem também pessoas que leva seus cachorros para passear e não recolhem seus dejetos do chão, não respeitam os locais onde são proibidos joga o lixo. São visíveis as irregularidades, e o

¹ Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2013, na Categoria Cinema e Audiovisual modalidade roeiro de ficção..

² Aluno líder Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso Comunicação Social com habilitação em Publicidade e propaganda, email: eumesmo2212@hotmail.com .

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Publicidade e Propaganda e Jornalismo. E-mail: daniel@gotazkaen.com

próprio governo acaba sem ter condições de lidar com essa situação de desrespeito contínuo.

O homem é um se curioso que pergunta e nunca fica satisfeito com as respostas e, desta forma, evolui. Tão de pressa faz perguntas a si mesmo como inventa respostas e, assim, cria oportunidades que refletem o oportunismo.

O projeto Chumano Killer é basicamente a união dessa história da vida real com a ficção. Chumano Killer é um *serial killer* que, por não aceitar o comportamento das pessoas a sua volta, resolve assassiná-las e vende a carne das suas vítimas para fazer churrasco na esquina de uma faculdade.

Objetivo

Fazer uso desses recursos disponíveis e elaborar projetos para produção de curta metragem de suspense/terror. Aonde seu diferencial vai além de técnicas de planos-sequências, cortes rápidos e secos, que tentam criar um contexto geral, ao mesmo tempo caotizando as percepções sobre o que o curta trata, utilizando uma estética *trash*.

Justificativa

O projeto presente nesse artigo tem por finalidade influenciar de maneira positiva fazendo com que as pessoas percebam essas pequenas coisas que enfeiam nosso estado e gerando muitos comentários maldosos na mídia. De maneira sutil introduziremos essas críticas sociais permitindo que o espectador possa refletir e tenha a oportunidade de mudar sua postura comportamental, trazendo benefícios para a sociedade em geral, pois, com a produção de curtas metragem acreditamos que esses benefícios não limitaram-se a uma localidade apenas e sim a uma gama maior de espectadores onde quer que esteja sendo veiculado.

O projeto consiste em não apenas fazer curtas de suspense/terror fictício, mas introduzir fatos verídicos e acrescentar história da vida real em seu contexto fazendo com que o espectador reflita de maneira consciente no modo de vida que estão vivendo em sociedade. O roteiro apresentado é um reflexo dessa necessidade de atrair o espectador a

trama de maneira a aguçar seu entendimento quanto as violências presentes na sociedade ao seu redor e do seu comportamento quanto cidadão.

O presente projeto foi desenvolvido a partir da percepção do autor em relação ao meio em que vive e de dados coletados através de conversas em sala de aula e durante viagem que fez pelo Brasil que foram de relevância para o desenvolvimento de estratégias de comunicação social. Diante de todos esses recursos disponíveis foi elaborado um projeto para produção de uma curta metragem de suspense/terror. Aonde seu diferencial vai além de técnicas de planos-sequências, cortes rápidos e secos, que tentam criar um contexto geral, ao mesmo tempo caotizando os preceitos sobre o que o curta concerne. O projeto consiste em não apenas fazer um curta metragem de suspense/terror fictício, mas introduzir fatos verídicos e acrescentar histórias da vida real em seu contexto.

O roteiro apresentado é um reflexo dessa necessidade de atrair o espectador a trama de maneira a aguçar seu entendimento quanto as violências presentes na sociedade ao seu redor. No Brasil são muitos os casos bizarros de assassinatos e tragédias que são transmitidos sem nenhum escrúpulo pelas grandes mídias em massa. Um desses casos que na época foi grande a repercussão noticiado pelos telejornais chamou minha atenção para elaboração desse projeto.

“A Polícia Civil de Pernambuco informou que uma das três pessoas acusadas de matar e praticar canibalismo em Garanhuns (230 km do Recife) recheava empadas com carne humana e as vendia nas ruas da cidade. A revelação foi feita ao UOL nesta sexta-feira (13) pelo delegado Wesley Fernandes, que está à frente do inquérito que investiga a seita e os supostos crimes praticados pelos acusados, que foram detidos na última quarta-feira (11). Pelo menos três mortes em rituais macabros são atribuídas ao grupo, que mantinha um triângulo amoroso. “

Métodos e Técnicas utilizados

Os curtas seriam projetados para uma estética Hitchcockiana, são técnicas reconhecidas e frequentemente usadas por vários profissionais da área cinematográfica. O mercado nortista de produções de filmes do gênero suspense/terror é bem tímido nessa questão e também por acreditarmos nessa categoria que tem grande aceitação de mercado e pelo público.

Um exemplo disso é o filme *Atividade paranormal* que custou aproximadamente 15 mil dólares americanos em sua produção e arrecadou mais de 50.000.000 milhões.

O suspense de Hitchcock trouxe inovações técnicas nas posições e movimentos das câmeras, nas elaboradas edições e nas surpreendentes trilhas sonoras que realçam os efeitos de suspense e terror. E diante de um cenário sem muita expressão no sentido de produções de curtas metragens (suspense/terror) presente no norte do país e principalmente no Estado do Pará. Nota-se a importância de elaborar roteiros para produções de curtas metragens baseados nas mesmas técnicas usadas por Alfred Hitchcock e que são referências no mundo todo até os dias de hoje.

Um exemplo dessas técnicas hitchcockianas é o clima de suspense acentuado pelo uso de música forte e dos efeitos de iluminação. Em *Psycho*, somente o espectador vê a porta se entreabrir, esperando algo acontecer enquanto a personagem sobe os degraus da escada.

Descrição do produto ou processo

O roteiro é baseado numa estética trash e descreve exatamente o cotidiano de um assassino. Uma breve descrição da ideia pode ser analisada a seguir:

Ysame é um rapaz homossexual muito extrovertido, bom rapaz e muito amigo de Gabriela e Kaytson. Gabriela é uma patricinha muito esnobe e preconceituosa principalmente com as pessoas que julga serem inferiores à sua classe social. Kaytson muito irresponsável para em filas duplas por onde vai com seu carro e quase sempre desrespeita as leis de trânsito. Certo dia ao saírem da sala de aula que estudam se dirigem para comerem um churrasquinho que anda fazendo muito sucesso naquela redondeza. Ao terminarem eles se dirigem a um banco e sentam para conversar e é nesse momento que Gabriela se refere ao inspetor da faculdade com desdém ao tratando mal. O inspetor desconcertado vai embora e os três amigos continuam a conversar.

Gabriela percebe ter esquecido seu celular na sala de aula e resolve ir buscá-lo. Ao chegar ao quinto andar do bloco D percebe que o local já se encontra vazio e sem ninguém por perto. Ela entra em sala de aula pega seu celular e sai, é quando por um descuido acaba deixando cair de sua mão seu aparelho de celular ao chão. Nesse instante ela é perseguida por um homem usando uma máscara de papel.

No banco de baixo ainda estão Ysame e Kaytson conversando e é quando Ysame sente a falta de Gabriela que está a demorar. Ele sai em direção ao bloco D em busca da amiga. Chegando na sala de aula no quinto andar do bloco D não encontra ninguém nesse momento um pico de energia impossibilita-o de usar o elevador fazendo com que use as escadas de emergência. Ao descer os degraus é surpreendido pelo assassino e tropeça caindo da escada batendo com a cabeça no chão.

Kaytson muito impaciente resolve ir embora e dirige-se até o seu carro que ficará estacionado as proximidades da faculdade. Ele tem a impressão de está sendo seguido e por isso acaba entrando rapidamente em seu carro, ao tentar ligar a ignição é surpreendido com um saco preto em sua cabeça o sufocando.

Os três amigos acordam em um lugar com pouca iluminação e amordaçados, desesperados eles tentam chamar por ajuda. É então que o serial Killer entra na sala em que eles estão e tira sua máscara desvendando-se como o Inspetor que momentos antes tinha se desentendido com os três.

O inspetor fala com os três sobre as atitudes e comportamentos que vem tomando ao longo do tempo, refere-se aos mesmos como uma doença social. Onde suas atitudes refletem ao lugar onde vivem.

Ele pega a faca e degola um por um então. Muito sangue jorrando por toda parte e uma gargalhada ecoa na sala.

Por fim, os três já mortos são destrinchados e suas carnes colocadas em uma sacola e lavada e vendida ao churrasqueiro da esquina.

Considerações Finais

O Pará é um Estado com imensa diversidade cultural e de uma importância inestimável para a sociedade do norte do País. É o mais rico e mais populoso estado da região norte, contando com uma população de 7.321.493 e que convivem direta e indiretamente umas com as outras. E diante desse cenário é de fundamental importância voltar nossas atenções para o comportamento dessas pessoas enquanto membros de uma sociedade, com princípios, deveres e obrigações. Relacionado a esse tema é necessário que se entenda que uma sociedade que não segue esses princípios básicos tende a entrar em decadência.

O Pará é um estado muito rico culturalmente falando, porém, muito se especula sobre as nossas culturas. O que percebo como cidadão é que nosso estado está abandonado e as pessoas perderam a noção de valores e norteiam seus princípios baseados em seus interesses próprios. Na maioria das vezes essas pessoas acabam por não se darem conta das faltas que cometem durante uma volta em sua vizinhança.

É o motorista mal educado que para em fila dupla, é um homem que joga seu cigarro pela janela do carro. A vizinha que leva seu cachorro pra passear e não recolhe seus resíduos. É tanta falta de educação que não sei se realmente se trate de uma questão cultural. Por isso o projeto é além de entretenimento simples e pretende de uma maneira sutil levar as pessoas um pouco de consciência sobre o comportamento dos indivíduos em sociedade e seus deveres como cidadãos.

De toda as maneiras, embora reconhecendo que estes estudos são importantes e necessários, creio que ainda existem muitos mistérios a respeito da sociedade, sua procedência e sua razão de existir. E eu adoro mistérios! Sugiro aos roteiristas que não tentem definir totalmente estes conceitos, mas que tentem conhecer ou tentarem pelo menos uma aproximação ao processo de criação e aos seus mecanismos mentais.

Com recursos usados nos projetos desses curtas de maneira corretas e bem elaboradas esperamos que as pessoas possam conscientizassem mudando suas rotinas comportamentais irregulares e prejudiciais a sociedade em questão.

Referencias Bibliograficas

SANTOS, Jorge Fernando dos. **Como escrever: jornalismo, literatura, teatro e cinema**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2003.

COELHO NETO, José Teixeira. **Semiótica, informação e comunicação: diagrama da teoria do signo**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ALVES, Márcia Nogueira. **Mídia e produção audiovisual**. Rio de Janeiro: Ibibex, 2011.

Sites consultados

Universo Online. Uol.com.br

Filmow. Filmow.com.br

“Chumano Killer ”

Um roteiro de

Leonardo B. Bittencourt

“ Chumano Killer ”

FADE IN:

EXT.- RUA - NOITE

Ysame está esperando seu ônibus para ir a Faculdade.

YSAME

(Escutando musica do celular)

Gabriela e Kaytson já o esperam para comerem um churrasquinho da esquina

Ysame, Kaytosn e Gabriela

(comentam sobre quão delicioso é o churrasco)

INT. - FACULDADE - NOITE

Ysame, Kaytson e Gabriela entram na Faculdade e conversam bastante.

YSAME, KAYTSON E GABRIELA

(Coversando normalmente quando são interrompidos pelo inspetor da faculdade)

INT. - FACULDADE - NOITE

Gabriela sai em direção a sala de aula para buscar seu celular.

FADE IN:

INT.- BLOCO D 5° ANDAR - NOITE

Gabriela saindo do elevador em direção a sala de aula.

GABRIELA

(Fazendo cara de apreensiva)

INT. - CORREDOR BLOCO D 5° ANDAR - NOITE

Gabriela é atacada por um estranho mascarado.

INT. - HALL DA FACULDADE - NOITE

Ysame fala com o amigo que vai atrás de Gabriela que está demorando muito.

YSAME

(Saindo apressado ao encontro da amiga)

INT. - BLOCO D 5° ANDAR - NOITE

Ysame chaga na sala e não encontra ninguém no local. Ele resolve descer de escadas a invés de ir pelo elevador.

INT. - ESCADA DE EMERGENCIA - NOITE

Ysame é surpreendido e cai da escada perdendo a consciência ao bater fortemente a cabeça.

INT. HALL DA FACULDADE - NOITE

Kaytson cansado de esperar os amigos desiste de esperar e vai embora.

EXT. RUA - NOITE

Kaytson caminha em direção ao seu carro estacionado em um lugar afastado da faculdade.

EXT. - CARRO - NOITE

Kaytson ao tentar dar a partida em seu automóvel e sufocado com um saco plástico em sua cabeça.

FADE IN:

INT. - DEPOSITO DA FACULDADE - NOITE

Chumano Killer conversa com as vitimas em quanto assassina uma por uma.

(Chumano Killer revela sua identidade)

INT. - CORREDOR DO HALL DA FACULDADE - NOITE

Chumano Killer empurrando um carrinho com lixo em direção a saída.

EXT. - RUA - NOITE

Chumano Killer andando com uma sacola com carne humana para entregar para o churrasqueiro da esquina.

FADE OUT:

FIM