

## **Diálogos Ambientais – Uma proposta de experimentação na radionovela<sup>1</sup>**

George Luiz Miranda da SILVA<sup>2</sup>

Jéssica Passos LOUREIRO<sup>3</sup>

Luciana Miranda da COSTA<sup>4</sup>

Universidade Federal do Pará, Belém, PA

### **RESUMO**

A radionovela *Diálogos Ambientais*, produzida pelo projeto de extensão Rádio Web UFPA em parceria com o Laboratório de Radiojornalismo da UFPA, é um especial em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente. Com inserções de sonoras de pesquisadores e uma narradora que esclarece dúvidas e conceitos, a radionovela Diálogos Ambientais apresenta personagens que, durante as atividades do dia-a-dia, não dispensam reflexões sobre a importância de preservar o meio ambiente e garantir o futuro do planeta para as próximas gerações. O objetivo deste trabalho é promover a cidadania e a conscientização ambiental por meio de uma radionovela desenvolvida no âmbito acadêmico e experimental e, ainda, resgatar as radionovelas como gênero útil para discutir de maneira mais didática assuntos institucionais, educativos, sociais e, no caso, ambientais.

**PALAVRAS-CHAVE:** meio ambiente; radionovela; Rádio Web UFPA.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria ‘Rádio, TV e Internet’, modalidade radionovela (seriado)?.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 5º semestre do Curso Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, George Luiz Miranda da Silva, email: [georgeluzjornalismo@gmail.com](mailto:georgeluzjornalismo@gmail.com).

<sup>3</sup> Co-autora graduada no curso de Publicidade e Propaganda da UFPA em 2014, email: [jesloureiro@yahoo.com.br](mailto:jesloureiro@yahoo.com.br).

<sup>4</sup> Orientadora do trabalho. Possui graduação em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1987); mestrado em Planejamento do Desenvolvimento pela Universidade Federal do Pará (1996); doutorado em Ciências: Desenvolvimento Socioambiental pelo NAEA/UFPA (2004), com estágio de doutoramento na Universidade de Indiana (Anthropological Center for Training and Research on Global Environmental Change) e no Woods Hole Research Center, ambos nos USA. Concluiu, em 2013, o pós-doutoramento em Comunicação na Universidade Nova de Lisboa, sob a supervisão do professor catedrático, Adriano Duarte Rodrigues. Foi Coordenadora da Assessoria de Comunicação da UFPA (2007-2009) e é coordenadora da Rádio Web UFPA, da qual foi fundadora em 2009. Desenvolve projetos de pesquisa e extensão com o apoio de agências como CNPq e MEC, e é professora da Faculdade de Comunicação e da Pós-Graduação em Comunicação, Cultura e Amazônia da Universidade Federal do Pará (PPGCOM-UFPA). Na área de Comunicação, suas pesquisas e projetos, alguns dos quais premiados, tem dado ênfase para as temáticas Estudos em Rádio, Comunicação e Meio Ambiente, Divulgação Científica e Comunicação Institucional. Tem trabalhado também com os seguintes temas: Estratégias Institucionais e Midiáticas em Comunicação, Análise de Discurso, Campanhas de Comunicação, Mudanças Climáticas, Amazônia, Agricultura Familiar, Desmatamento e Conflitos Agrários, email: [lmirandaeua@gmail.com](mailto:lmirandaeua@gmail.com).

## 1. INTRODUÇÃO

O projeto de extensão Rádio Web UFPA, que iniciou suas atividades durante o Fórum Social Mundial de 2009, em Belém, proporciona um canal de divulgação das atividades científicas e acadêmicas desenvolvidas pela Universidade Federal do Pará. Um dos diferenciais de uma rádio web, em relação a uma rádio convencional, é a possibilidade de o ouvinte ter um banco de dados à sua disposição. Por meio de busca por palavras-chave, o interessado pode ouvir e ‘baixar’ programas sobre os mais variados temas veiculados e armazenados no arquivo da Rádio Web UFPA. Trata-se, portanto, de um instrumento pedagógico e de socialização de conhecimento científico produzido na Universidade.

Para divulgar conhecimento e expandir o banco de dados, a Rádio Web UFPA pauta diversos temas em sua programação, como aquecimento global, literatura, eventos acadêmicos e outras questões que dizem respeito à UFPA e a sociedade de modo geral. Além disso, a webemissora produz programas especiais com eixos temáticos - Dia Internacional da Mulher, Círio de Nazaré e Natal são alguns dos exemplos.

Em 2013, um desses programas especiais foi produzido em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente. A data ficou marcada em virtude de um encontro promovido pela Organização das Nações Unidas em 1972, que possuía o objetivo de tratar da temática ambiental e seu impacto para todo o planeta. Desde então, a data tem sido utilizada para o levantamento de discussões sobre a poluição do ar, do solo e da água; o desmatamento; a diminuição da biodiversidade e da água potável ao consumo humano, a destruição da camada de ozônio, a destruição das espécies vegetais e das florestas e a extinção de animais.

Para marcar o Dia Mundial do Meio Ambiente, a Rádio Web UFPA, em parceria com o laboratório de radiojornalismo do curso de Comunicação Social da UFPA, produziu a radionovela Diálogos Ambientais. Orientado pela professora Luciana Miranda, o projeto apresenta personagens que, em conversas do dia-a-dia, não dispensam reflexões sobre a importância de preservar o meio ambiente e, desta maneira, garantir o futuro do planeta para as próximas gerações.

Observou-se, durante a produção da radionovela, que o projeto não poderia conter somente os diálogos entre os personagens, porque o principal objetivo da Rádio Web UFPA é a divulgação de conhecimento científico por meio de uma programação que, mesmo leve e atrativa, não abre mão da presença de profissionais que sejam especialistas nos assuntos pautados durante os programas fixos e especiais da webemissora. Por isso, optou-se por

incluir trechos de entrevistas com pesquisadores de áreas sobre os temas em questão nos capítulos - lixo, água, energia, poluição ambiental, pecuária sustentável, alimentação, mudanças climáticas e economia verde. Desta forma, a participação de um professor, por exemplo, se dá tanto porque ele apresenta uma informação relevante para a discussão, mas também porque divulga uma pesquisa desenvolvida no âmbito acadêmico.

Apesar das inserções de sonoras durante os diálogos entre os personagens, a radionovela não perde sua essência, pelo contrário, conquista um importante elemento para alcançar os ouvintes e conscientizá-los sobre a importância de preservar o meio ambiente. Isso porque, com o depoimento de profissionais que possuem trabalhos relacionados com os temas abordados pela radionovela, a produção conquista mais credibilidade por apresentar a fonte das informações.

Entre os principais temas relacionados com o meio ambiente, escolhemos abordar nos capítulos da radionovela um dos mais importantes para a vida humana no planeta: a água. Mais especificamente, a falta, o desperdício e a poluição dela.

## **2. OBJETIVO**

O objetivo deste projeto é promover a cidadania e a conscientização ambiental por meio de uma radionovela desenvolvida no âmbito acadêmico e experimental. A escolha deste formato ocorreu devido ao seu perfil, em grande parte caracterizado pela utilização de elementos dramáticos, que segundo Barbosa Filho (2003, p.117), permitem expressões da representação do real e do cotidiano.

Por essas características, atualmente a radionovela tem sido utilizada como forma de levantar discussões e aproximá-las de um público maior, tendo em vista seu potencial lúdico e educativo. A ONG Rádio Margarida, de Belém, por exemplo, produz radionovelas educativas que são veiculadas em rádios públicas e comunitárias do estado do Pará. A proposta tem se mostrado um meio bem sucedido para divulgação dos direitos das crianças e adolescentes.

Tomando esses e outros exemplos e diante do desafio de experimentar e buscar inovação para os trabalhos e devido à missão da Rádio Web UFPA de divulgar conhecimento científico através de uma programação atrativa e diferenciada, acrescentamos na radionovela algumas sonoras de especialistas nos temas abordados pelo drama.

Outro elemento da radionovela Diálogos Ambientais é a presença de uma narradora, que possui a função de explicar termos técnicos e outras questões que possam auxiliar o ouvinte no processo de entendimento de cada capítulo.

Assim, a radionovela Diálogos Ambientais apresenta uma proposta de experimentação no formato radionovela, em que se sobressai o interesse educativo, a divulgação científica e a discussão ambiental.

Este trabalho objetiva, também, colaborar com o resgate do gênero dramático no rádio. Percebe-se, atualmente, que o drama é trabalhado – inclusive na programação da Rádio Web UFPA – principalmente na forma de spots (peças publicitárias criadas especialmente para o meio e que podem – ou não - conter diálogos) que são produzidos pelas emissoras de rádio e lidos pelos locutores que irão promover a campanha, isso quando o áudio das peças criadas para a televisão não é apenas extraído para ser veiculado como campanha no rádio.

Logo, observa-se a importância de resgatar esse gênero que, depois da chegada da TV e das telenovelas no Brasil, perdeu espaço e se tornou pouco difundido nos dias atuais (REIMÃO, 2004), mas não deixou de ser uma ferramenta útil para alcançar ouvintes e conscientizá-los sobre importantes questões sociais e, no caso, ambientais.

### **3. JUSTIFICATIVA**

As discussões relacionadas ao meio ambiente são cada vez mais frequentes e atuais devido à importância da consciência ambiental no mundo. Universidades promovem debates sobre o tema, professores lançam livros contendo pesquisas a respeito do desafio de desenvolver com sustentabilidade, nações se unem com o objetivo de promover ações que reflitam em melhorias para a saúde do planeta e a mídia pauta essa temática nos principais jornais do Brasil e do mundo.

No entanto, apesar do esforço de conscientizar as pessoas sobre a necessidade de cuidar melhor do meio ambiente para que as próximas gerações não sofram tanto as consequências dos impactos ambientais causados pela ação humana no passado e no presente, observou-se que os métodos utilizados para discutir o assunto não atraem o público da maneira como deveriam.

Baseado no desafio de produzir conteúdo com informações relevantes sobre a preservação do meio ambiente e que também fosse atrativo para o público ouvinte, surgiu a ideia de criar uma radionovela amiga do meio ambiente e que, seguindo as características

das antigas radionovelas, tivesse uma ‘moral da história’ para as tramas com foco nas questões ambientais.

Para muitos, a expressão radionovela pode soar antigo e desnecessário na atualidade, mas a é um gênero que possui uma carga cultural e artística muito forte e presente nos dias atuais, principalmente se levarmos em consideração o apelo da narrativa e os efeitos associados à trama.

A telenovela, que atualmente exerce um papel fundamental na discussão de temas importantes na formação da opinião dos telespectadores dentro da sociedade, não é mais importante que a radionovela no processo de ensinoaprendizagem, como acredita Evelyn Morales Conde (2014).

Portanto, a radionovela pode soar antiga e ser pouco difundida na contemporaneidade, mas os projetos que a utilizam conseguem obter um resultado satisfatório, porque é um formato que provoca reflexões, conscientiza e entretém.

#### **4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

A concepção do roteiro do projeto conta com a utilização de técnicas de redação encontradas no livro *Manual urgente para radialistas apaixonados* (VIGIL, 2004), e *Da criação ao roteiro: teoria e prática* (COMPARATO, 2009). Tais publicações abordam a criação de roteiro, das estruturas mais formais e acabamento das cenas, a criação dos personagens e suas formas de diálogo, a criação, apresentação, enredo e desfecho dos conflitos para a história.

Para a gravação, edição e finalização da radionovela Diálogos Ambientais, utilizamos o estúdio da Rádio Web UFPA, que é utilizado tanto pelo projeto de extensão quanto pelo Laboratório de Radiojornalismo do curso de Comunicação Social da Universidade.

A gravação dos offs foi realizada em estúdio com a utilização do software Sony SoundForge e a finalização do programa, incluindo vinhetas, BGs e sonoras, foi executada com o programa Sony Vegas.

A seleção das atrizes para a dramatização dos capítulos está de acordo com a adequação da voz ao personagem a ser interpretado. A pesquisa de efeitos sonoros e trilhas de fundo do produto foi feita online pela internet, além de captação de sons ambientes, por meio de gravador digital.

Para as sonoras que entram durante os diálogos, entrevistamos o professor do laboratório de recursos hídricos da UFPA, Milton Matta; o representante da Companhia de Saneamento do Pará, Fernando Martins; e ribeirinhos de Belém, que falam sobre os problemas da água onde eles moram.

Os profissionais envolvidos neste trabalho receberam certificados com o papel timbrado da Universidade, atestando suas participações na realização desta produção, e uma cópia da radionovela.

## **5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

A elaboração da radionovela como um especial em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente demandou um grande esforço de produção e de pesquisa em livros e sites, além da procura de pesquisadores que pudessem embasar teórica e cientificamente os diálogos entre Aninha e sua mãe em cada capítulo.

### **PERSONAGENS**

Após a coleta de informações, a missão foi criar personagens que cumprissem a missão de apresentar reflexões e dar lições sobre a necessidade de cuidar melhor do meio ambiente. Assim, chegamos a duas personagens centrais na radionovela Diálogos Ambientais: Aninha e sua mãe.

A personagem Aninha, interpretada pela estudante recém-graduada no curso de Publicidade e Propaganda da UFPA, Jéssica Loureiro, é uma pré-adolescente em processo de formação que faz várias indagações para a mãe sobre contrastes na Amazônia, como, por exemplo, o fato de ela morar na região que tem a maior quantidade de água potável no planeta e faltar água nas casas dos moradores dessa região.

Já a mãe de Aninha, conhecida apenas como ‘mãe’, é interpretada pela estudante de jornalismo da UFPA Mônica Melo. Na história, ela é uma mulher preocupada com o meio ambiente que costuma pesquisar muito sobre esse assunto e tenta, por meio de conselhos e até ordenando, ensinar a filha a cuidar melhor do planeta.

Aninha e sua mãe pertencem ao estado do Pará, mais especificamente em Belém, e, por conta disso, vivem uma realidade de fartura e escassez de recursos naturais, ao mesmo tempo. Moram na Amazônia, que é extremamente rica em água, mas enfrentam o drama da falta do líquido transparente em suas torneiras. Ou seja, elas personificam uma Amazônia urbana, que enfrenta problemas de ‘cidade grande’. Fora o fato de que a temática ambiental

tem na Amazônia um local privilegiado para a discussão, visto o crescente número de pesquisas especializadas que são desenvolvidas na região.

Já a narração, também presente na radionovela, é feita pela jornalista Elissandra Batista e a vinheta de abertura é feita pelo jornalista recém-graduado Pablo Azevedo.

## **ROTEIRO**

Para o roteiro, foram elaborados seis capítulos – apenas três entraram na seletiva Expocom – com média de cinco páginas cada. Após cada capítulo escrito, foi realizada uma leitura para fins de experimentar o tempo médio de duração das cenas. Fazendo isto, conseguimos manter a média de cinco minutos de duração de cada capítulo.

Na imagem abaixo, uma amostra de um dos roteiros:

### **RADIONOVELA DIÁLOGOS AMBIENTAIS**

#### **SÉRIE ÁGUA**

#### **CAPÍTULO DESPERDÍCIO**

**Roda Vinheta: Diálogos Ambientais**

**Roda Vinheta: Aninha e a Mãe em: A água nossa de cada dia!**

**SOBE SOM AMBIENTE – ÁGUA CAINDO DO CHUVEIRO, ANINHA CANTANDO NO BANHO...**

**BATIDAS ACELERADAS NA PORTA: TOCTOCTOC**

**Mãe:** Aninha sai logo desse banho!

**Aninha:** Calma mãe, até parece que a água vai acabar.

**Mãe:** Vai acabar mesmo// do jeito que a senhorita desperdiça milhares de litros nesse banho.

**Aninha:** ÉGUA MÃE QUE EXAGERO... pera que eu já vou sair..

**Mãe:** Exagero nada, ou tu pensas que só existe uma Aninha como você para desperdiçar água... São milhões de Aninhas jogando água fora. Então a senhorita tem que fazer a sua parte.

**SAI BARULHO DE CHUVEIRO**

## **O TÍTULO**

Chegamos ao título da radionovela Diálogos Ambientais ao analisarmos a proposta do projeto. A interação entre as personagens caracteriza o diálogo, visto em uma forma mais comum, simulando uma situação de comunicação face a face. Em uma concepção mais ampla, porém, a participação de pesquisadores e outros especialistas ocorre pela via do



diálogo. Em suas inserções, eles interagem com a trama e, ao mesmo tempo, aproximam a Universidade daqueles que estão fora dela. Ou seja, a radionovela Diálogos Ambientais evoca o que Dominique Wolton (1997) chama de dimensão normativa da comunicação, remetendo a um ideal de partilha e comunhão.

Além do título geral, cada capítulo da radionovela tem um subtítulo, como ‘Aninha e sua mãe em TODA AÇÃO TEM UMA REAÇÃO; Aninha e sua mãe em ENCHENDO O BALDE e Aninha e sua mãe em A ÁGUA NOSSA DE CADA DIA’.

## **BANNER**

Com o objetivo de facilitar o processo de divulgação da radionovela, criamos, também, um banner com a logomarca oficial de Diálogos Ambientais. Veja a imagem abaixo:



Em formato circular, o banner mostra uma árvore, que remete o meio ambiente, com uma caixa de diálogos entre suas folhas. As cores utilizadas seguem o padrão do manual de identidade visual da Rádio Web UFPA.

## **6. CONSIDERAÇÕES**

No dia Mundial do Meio Ambiente, em cinco de junho de 2013, a radionovela Diálogos Ambientais foi lançada e, quase instantaneamente, divulgada em vários sites e gentilmente cedida para que outras rádios – de escolas e demais instituições públicas – pudessem utilizá-la em suas respectivas programações.

Nossa plataforma de atuação é a Rede Mundial de Computadores e isso colaborou para que o trabalho atravessasse oceanos, ganhasse o mundo e alcançasse pessoas de outros países, continentes e até de outras línguas. Isso porque a Rádio também é acessada e ouvida



por pessoas dos Estados Unidos, Argentina, Portugal, Espanha, Irlanda, além de registros do Japão, de Moçambique, da Nigéria e de outros países.

Como retorno, recebemos e-mails de ouvintes parabenizando e ressaltando a felicidade de ouvir uma radionovela educativa na programação atual de uma rádio web localizada na Amazônia, o centro dos debates sobre questões ambientais no mundo.

Avaliando os desafios enfrentados durante o processo de produção e o retorno obtido após a divulgação da radionovela, acredita-se que os principais objetivos da equipe envolvida neste trabalho foram alcançados. Escrevemos, produzimos, gravamos, editamos e divulgamos um produto educativo e que, ao mesmo tempo, diverte e provoca reflexões sobre nossas atitudes em relação ao meio ambiente.

Depois, seguindo objetivo de resgatar um gênero tão pouco utilizado na atualidade, nota-se que também conseguimos cumprir nossa missão – divulgar conhecimento – e manter a essência das radionovelas enquanto gênero radiofônico.

Mas o desafio ainda não acabou. Já estamos produzindo novos capítulos para o Dia Mundial do Meio Ambiente deste ano e que devem estreiar no dia cinco de junho de 2014. Em breve, Aninha e sua mãe compartilharão novas aventuras e diálogos sobre o meio ambiente no site da Rádio Web UFPA.

Enquanto os novos capítulos não são lançados, os ouvintes interessados podem acompanhar os capítulos anteriores no site da Rádio Web UFPA – [www.radio.ufpa.br](http://www.radio.ufpa.br). Atualmente, o trabalho é veiculado – incluindo os capítulos que ficaram de fora desta avaliação - de hora em hora durante os intervalos da programação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos – Os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003. 117p.

CONDE MORALES, Evelyn. **Radiograma e reportagem como prática de educação ambiental na Escola Marechal Rondon em Vilhena**. Rondônia, 2014. 3p.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: teoria e prática**. São Paulo: Summus, 2009. 494p.

FIUZA E SILVA, AMANDA ROSIELI. **Radionovelas nas Escolas – Abordagem de temas sociais**. Rio Grande do Sul, 2013. 3p.

RÁDIO MARGARIDA. **Acesse a Rádio Margarida**. Disponível em: <<http://www.radiomargarida.org.br/radio-margarida>>. Acessado em: 19 mar. 2013.

RÁDIO WEB UFPA. **Menu principal**. Disponível em: <<http://www.radio.ufpa.br>>. Acessado em: 20 mar. 2013.

REIMÃO, Sandra. **Livros e televisão - Correlações**. São Paulo: Ateliê editorial, 2004.

VIGIL, José Ignacio Lopez. **Manual urgente para radialistas apaixonados**. 2.ed. São Paulo: Paulinas, 2004. 525p.

WOLTON, Dominique. **Pensar a Comunicação**. Algés: Difel, 1997.