

Eu continuo mulher - Um novo olhar sobre a sensualidade¹

Erica Karoline Melo PESSOA ²
Dhiego Arlinsonn Rodrigues da SILVA³
Klinger da Silva FIGUEIREDO⁴
Jacqueline Sandra Nogueira PEREIRA⁵
Heloisa Rhodius ANDRADE⁶
Ladislau Lima Pessoa NETO⁷
Saadya Jezine da SILVA⁸
Caroline Nascimento da Silva ROCHA⁹
Abraham Sena Baze JUNIOR¹⁰
Faculdade Martha Falcão - FMF

RESUMO

Eu continuo mulher, um novo olhar sobre a sensualidade, é um ensaio fotográfico sensual que aborda a sensualidade e a mastectomia. Através de fotos sensuais, mulheres vitimadas pelo câncer de mama, demonstram sua sensualidade. Após a leitura do artigo Enfrentando a mastectomia: análise dos relatos de mulheres mastectomizadas sobre questões ligadas a sexualidade, escrito por Tânia Pires Duarte e Ângela Nobre de Andrade, conhecemos um pouco mais do universo de mulheres que passaram ou estão passando pelo câncer de mama e os tratamentos. As modelos do projeto, são oito mulheres mastectomizadas, na faixa

¹ Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria Producao Transdisciplinar em Comunicacao, modalidade Ensaio Fotografico Artístico.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Publicidade e Propaganda, email: ericamelofotografia@gmail.com

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Publicidade e Propaganda, email: dhiegoarlinsonn@gmail.com

⁴ Estudante do 7º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Jornalismo, email: klingerfigueiredo1990@outlook.com

⁵ Estudante do 7º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Publicidade e Propaganda, email: jacquerules@hotmail.com

⁶ Estudante do 3º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Publicidade e Propaganda, email: rhodiush@gmail.com

⁷ Estudante do 3º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Publicidade e Propaganda, email: ladislaucb@hotmail.com

⁸ Estudante do 3º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Jornalismo, email: saadyajs@gmail.com

⁹ Estudante do 3º. Semestre do Curso Comunicação Social – Habilitação Jornalismo, email: carolinerocha225@gmail.com

¹⁰ Orientador do trabalho. Professor do Curso Comunicação Social – Habilitação Publicidade e Propaganda, email: abrahimbaze@gmail.com

etária de 44 a 79 anos. Optou-se por um ensaio fotográfico sensual, que trabalha-se um conceito, neste caso a sensualidade da mulher mastectomizada, e com um viés artístico. As fotos são frutos de uma relação de confiança entre equipe e modelos.

PALAVRAS-CHAVE: câncer de mama; ensaio fotográfico; eu continuo mulher; mastectomia.

1 INTRODUÇÃO

Eu continuo mulher – um novo olhar sobre a sensualidade, foi um projeto desenvolvido com mulheres que vivenciaram o câncer de mama. A equipe tentou através do projeto, mostrar para as mulheres mastectomizadas e para a sociedade que as elas continuam sensuais mesmo na ausência de uma mama. Retratar a sensualidade da mulher mastectomizada de uma forma sensual e diferente de todo tipo de trabalho fotográfico produzido com mulheres mastectomizadas. Pretendíamos tirar uma imagem ruim, pesada, que muitas vezes é colocada por preconceito ou falta de informação.

Buscamos através de pesquisas, livros e artigos, conhecer mais a respeito da relação da sensualidade da mulher após o câncer de mama, fatores que estão ligados, o psicológico e o psicossocial. O livro Quimioterapia e beleza, de Flávia Flores, ajudou muito no conhecimento do pós diagnóstico e mastectomia. O artigo Enfrentando a mastectomia, de Tania Duarte e Angela Andrade, é uma análise dos relatos de mulheres passaram pela mastectomia e as questões relacionadas à sexualidade.

A fotografia tem um jeito diferente de mostrar as coisas do mundo, ela te possibilita ver as coisas por ângulos diferentes e que talvez você nunca tenha parado para perceber. Atrás disso tentamos mostrar o câncer de mama de uma forma diferente, tanto para as pessoas que já passaram pela doença, as que estão passando e as pessoas tiveram uma ligação direta ou indiretamente com a causa.

A mama representa um importante papel fisiológico no desenvolvimento feminino e na sociedade é simbolicamente associada a identidade feminina, sensualidade, e sexualidade. Levando em consideração todos esses pontos fundamentais para o psicológico feminino, quando uma mulher é diagnosticada com câncer de mama, e recebe a notícia que terá que fazer a retirada da mama, no caso de um câncer em estado avançado, isso representa uma “sentença de morte”, morte da feminilidade, sensualidade, e sexualidade, é assim que muitas mulheres pensam ao passarem por esse procedimento.

Segundo o INCA (Instituto Nacional de Câncer Jose Alencar Gomes da Silva) o câncer de mama é o segundo tipo mais frequente no mundo, e o mais comum entre as mulheres, é responsável por 22% dos novos casos a cada ano. No Brasil a taxa de mortalidade devido ao câncer continua elevada, devido a doença ser diagnosticada tarde e estar em estado avançado. A doença é mais comum em pessoas acima dos 35 anos, mas também pode ser diagnosticado em pessoas antes dessa faixa etária, mas é muito raro. As estatísticas apontam que a incidência dos casos esta crescendo tanto nos países desenvolvidos quanto nos países em subdesenvolvidos. É uma doença que atinge também homens. Em 2011 o SIM – Sistema de Informacao Sobre Mortalidade, que é desenvolvido pelo ministério da saúde , registrou 13.345 mortes causadas pelo câncer de mama, sendo 120 homens e 13.225 mulheres.

Pensando nessa relação sensualidade e mastectomia, o ensaio sensual foi criteriosamente produzido com o intuito de extrair a sensualidade reprimida dessas mulheres.

2 OBJETIVO

O principal objetivo da realização do ensaio fotográfico sensual com mulheres mastectomizadas, é primeiramente ajudar a autoestima dessas mulheres, despertar nelas a sensualidade que talvez elas tenham esquecido que possuíam. E paralelo a isso, atingir a sociedade, homens e mulheres, demonstrando que é necessário ter um cuidado com a saúde, fazer os exames periódicos para que no caso de um diagnostico de câncer de mama, o câncer seja descoberto logo no inicio, não se fazendo necessário passar pela masctectomia, visto que este procedimento só é feito quando o câncer de mama esta em um estado avançado.

E junto a esses objetivos também , queremos motivar as mulheres que estão passando pela pós mastectomia ou que ainda vão passar por esse procedimento, que existe vida após a mastectomia, e que elas continuam mulheres e que o seio é apenas um detalhe físico.

3 JUSTIFICATIVA

Após a leitura do artigo, Enfrentando a mastectomia, de Tânia Duarte e Ângela Andrade, e o conhecimento da história de Flávia Flores, modelo diagnosticada com câncer de mama há um ano, que é responsável pela página no Facebook “Quimioterapia e beleza”, onde conta sua experiência e repassa dicas para as mulheres que estão enfrentando o câncer

de mama. Obtivemos conhecimentos necessários sobre a causa. As leituras enriqueceram a ideia inicial do projeto, que era de resgatar a sensualidade da mulher mastectomizada, e mostrar a sensualidade da mesma de uma forma diferente.

Muitas mulheres quando recebem a notícia do câncer de mama, logo ficam chocadas com a notícia, a maioria, se desespera e não consegue achar uma resposta para uma pergunta que fica martelando na cabeça: Por que eu ? Outras, aceitam e querem logo seguir para o tratamento. O desconhecido causa medo. São reações diferentes, e isso varia conforme o conhecimento que a paciente tem sobre a doença.

A mastectomia, por sua vez, causa uma reação ainda maior na mulher que será submetida a esse procedimento. A mama representa um papel importantíssimo para a mulher, tanto estético, quanto cultural. Na mastectomia radical, é retirado toda a glândula mamária, o musculo peitoral e os linfonodos da região da axila. A ausência da mama, a queda dos cabelos e todo o tratamento do câncer em si, não é o que causa a maior dor nas mulheres, e sim o preconceito. Muitas mulheres são abandonadas pelos parceiros, simplesmente porque eles não querem ter uma mulher mutilada, ou “sem peito” como muitas descreveram para nós. Outras são abandonadas pelas famílias, pela sociedade, sofrem preconceitos por pura ignorância e preconceito da sociedade.

Visto o quadro de complexidade que as mulheres mastectomizadas passavam, resolvemos mudar este quadro. Queríamos mostrar o outro lado, passar algo que é ligado ao feio, ao sofrimento de forma leve, e com um conceito de superação e sensualidade. Buscamos conhecimento na área, e resolvemos então, através de clicks e lingerie , maquiagem, cabelo, resgatar a sensualidade dessas mulheres, e proporcionar a elas um dia de beleza e de diversão, visto que muitas delas passaram por muitas dificuldades, mas que superaram.

Através do contato com o CIAM (Centro Integrado Amigas da Mama) e FEMAMA (Federação Brasileira de Instituições Filantrópicas de Apoio a Saúde da Mama), conseguimos algumas modelos para o ensaio fotográfico, e outras duas que não faziam parte da ONG entraram também no projeto. Foi mais encantador ainda conhecer a historia das oito mulheres do projeto. Até então apenas tínhamos lido historias, e conhecer a vida dessas mulheres nos deram ainda mais empolgação para que fizéssemos um trabalho belíssimo, para que essas mulheres recebessem carinho e dedicação do nosso trabalho, e se sentissem amadas e admiradas.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Após a coleta de informação sobre o câncer de mama, fomos a procura de ONGs de Manaus que trabalhassem com mulheres que vivenciaram o câncer de mama. Até que chegamos a CIAM (Centro Integrado Amigas da Mama), através da Joana Masulo, responsável também pela FEMAMA (Federação Brasileira de Instituições Filantrópicas de Apoio a Saúde da Mama) no estado. Através desse primeiro contato, apresentamos a proposta do ensaio fotográfico, tivemos o cuidado de apresentar a proposta e o conceito, visto que se tratava de um ensaio sensual pois não queríamos que as mulheres ficassem intimidadas.

No segundo momento Joana Masulo nos concedeu uma lista com quinze nomes e números de possíveis participantes do projeto. Entramos em contato e marcamos uma reunião com todas para que conhecessem o que seria o projeto que já havia sido registrado no cartório RTD (Registro de títulos e documentos). Na reunião, apresentamos através de slides, o projeto, a ideia, o objetivo, a importância dele para a sociedade e para elas, e de como seria o ensaio fotográfico. Demos as mulheres termos de cessão e uso de imagem, caso elas se interessassem a participar do projeto, já assinariam para que nos pudessemos trabalhar dentro dos direitos. Depois mais duas mulheres entraram no projeto. No terceiro momento fomos em busca de parceiros para a produção das fotografias, studio fotográfico, lingerie, maquiagem e cabelo. Através do conhecimento do projeto, algumas empresas entraram como parceiros, Amo Lingerie, presenteou as mulheres com as lingerie do ensaio fotográfico, Studio Priscila Albuquerque, ficou responsável pela maquiagem das modelos, o salão Amanda Beauty Center, ficou responsável pela produção do cabelo das mulheres para o ensaio fotográfico, e o Studio Yamada Fotografia, cedeu o espaço para que pudessemos fazer as fotos. A loja de joias, Fabrizio Giannone, cedeu as joias para o ensaio fotográfico.

Após tudo resolvido, contrato e parceiros, começamos a produção do ensaio fotográfico, durante três dias fizemos as fotografias deste trabalho. No primeiro dia, Sandra Conte e Sidalgina Ribeiro. Segundo dia, M. Aurea Garantizado, M. Aldemira Fróes e Auryneith Oliveira. No terceiro dia, Joana Masulo, M. Tereza Araujo e Julieth Oliveira.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Para a realização do ensaio fotográfico sensual, a equipe decidiu que o trabalho seria dividido em três partes, a pré-produção, a produção e a pós-produção. O equipamento usado na produção do ensaio fotográfico, foi uma câmera Nikon D7100, uma objetiva 50mm/1.8 e

a iluminação ficou por conta de octosoft e stripligth, usamos também fotômetro manual para medir a luz do studio.

Na pré-produção, as modelos foram levadas, no Studio de Maquiagem – Priscila Albuquerque, depois no salão Amanda Beauty Center, onde fizeram a produção da maquiagem e do cabelo para o ensaio fotográfico. Também neste momento a equipe já decidiu uma pose para cada modelo, mas que poderia sofrer modificações conforme o ensaio fosse caminhando. Na pré-produção, as modelos conheceram o Studio Yamada – Fotografia. E cada modelo já pegou a sua lingerie e as joias que iria usar no ensaio.

Na produção as modelos se posicionaram para a fotografa e se soltaram, fizemos primeiro as poses pré-estabelecidas e depois deixamos as modelos à vontade.

Na pós-produção fizemos a seleção e a edição das fotografia, trabalhamos com o Adobe Photoshop Lightroom 5 e o Adobe Photoshop CS6. Procuramos deixar o mais natural possível, editamos apenas alguns detalhes, e optamos pela fotografia em colorido, porque ficou mais harmonioso com a proposta do projeto.

Os resultados do ensaio podem ser conferidos no produto.

6 CONSIDERAÇÕES

Ouvir as mulheres agradecendo por tudo que fizemos por elas durante o projeto, já foi gratificante. Mulheres que sofreram tanto, choraram tanto, ficaram lindas, e sensuais e mostraram que mesmo na ausência de uma mama, a autoestima delas estavam bem, e aceitavam o corpo delas e se amavam. A ausência da mama, não fez delas menos mulheres, ao contrario possibilitou a elas uma vida nova, uma renovação, se tornaram mais fortes e confiantes de que ser mulher é muito mais que ter dois belos seios, e um corpo escultural. O drama da mastectomia, serviu para que elas mostrassem e ajudassem a outras mulheres que estão passando por isso, que a vida mesmo que com seus altos e baixos, ainda é linda de ser vivida e que a fé jamais deve enfraquecer.

Algumas dessas mulheres, nunca tinham passado por uma produção tão grande, algumas nunca foram ao salão, nem tão pouco tinham feito uma maquiagem com profissional, e nem tiveram a oportunidade, mesmo que ainda na juventude, de fazer fotos com profissionais. Nós proporcionamos a elas, uma oportunidade única, que jamais elas irão esquecer, enriquecemos o intimo dessas mulheres, trocamos experiências riquíssimas, presenciemos momentos mágicos na vida de cada uma delas.

O projeto tinha como foco principal, elevar a autoestima dessas guerreiras, e no final de tudo, observamos quê nós é que fomos beneficiados por elas. O que aprendemos durante a produção desse projeto, talvez levássemos uma vida inteira para aprender.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DUARTE, Tânia. ANDRADE, Ângela. Enfrentando a mastectomia: análise dos relatos de mulheres mastectomizadas sobre questões ligadas à sexualidade. Tânia Pires Duarte e Ângela Nobre de Andrade, Universidade Federal do Espírito Santo.

TAYLOR-HAW, Calvey. Guia definitivo de iluminação de Studio para fotógrafos / Calvey Taylor – Haw; [tradução Vitor Oliveira] – São Paulo: Editora Europa, 2012. – (Biblioteca fotografe)

FLORES, Flávia. Quimioterapia e beleza/ Flavia Flores. – São Paulo: Jardim dos Livros, 2013.

LIGHTINGDIAGRAMS, The Online Lightning Diagram Creator, 2012, Disponível em <<http://www.lightingdiagrams.com/Creator>>, acessado em 23 de Março de 2014.

INCA, Instituto Nacional de Câncer Jose Alencar Gomes da Silva, 2014, Disponível em <<http://www2.inca.gov.br/wps/wcm/connect/tiposdecancer/site/home/mama>>, acessado em 18 de março de 2014.