

Radionovela - O Legado da Copa¹

Mayrlla MOTTA²

Ayane SOUZA³

Gessiane GARCIA⁴

Jhonata LOBATO⁵

Milena SILVA⁶

Carla SANTOS⁷

Faculdade Boas Novas de Ciências Teológicas, Sociais e Biotecnológicas, Manaus, AM

RESUMO

A radionovela “O legado da Copa” conta história baseada na vivência da turista italiana Beatrice, e no anseio do manauara Guilherme em oferecer algo de bom aos visitantes da cidade de Manaus durante a Copa do Mundo no Brasil em 2014. Desta forma, a Radionovela ressalta o turismo, hospitalidade e tudo o que Manaus tem de bom, para incentivar não só turistas estrangeiros, mas a própria população a conhecerem a cidade. De modo geral, a radionovela busca desmitificar a ideia de que no Amazonas só prevalecem riquezas florestais.

PALAVRAS-CHAVE: Copa; Itália; Legado; Manaus; Radionovela.

1 INTRODUÇÃO

O rádio vivenciou entre as décadas de 1940 e 1950 o maior período de crescimento e repercussão entre o público ouvinte. Este período foi denominado de “anos dourados do rádio brasileiro”. Entre os programas mais ouvidos, estavam as radionovelas. Entre elas a de autoria cubana, com enredo sobre o cotidiano das pessoas ‘O Direito de Nascer’ que segundo Rodrigues (2003), é “presença obrigatória em qualquer menção ao mundo das novelas (radiofônicas ou televisivas)[...]”.

A primeira radionovela transmitida no Brasil, ‘Em busca da Felicidade’, foi ao ar em 5 de junho de 1941, pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro, e ficou em cartaz de 1941 até 1943. As radionovelas duravam em média dois anos em cartaz, e eram transmitidas em seriados, geralmente duas vezes por semana. Oduvaldo Vianna foi um dos pioneiros do gênero e um dos maiores escritores de radionovelas do país.

¹ Trabalho submetido ao XXIII Prêmio Expocom 2016, na Categoria Rádio, TV e Internet, modalidade RT03 Ficção em áudio e rádio-audiodramatização, peça radiofônica, radionovela e afins (avulso ou seriado).

² Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: mayrllamotta@gmail.com.

³ Estudante do 5º Semestre do Curso de Jornalismo, e-mail: ayane.publicidade@hotmail.com

⁴ Estudante do 5º Semestre do Curso de Jornalismo, email: gcg_ane@hotmail.com.

⁵ Estudante do 5º Semestre do Curso de Jornalismo, e-mail: jmlg12@hotmail.com

⁶ Estudante do 5º Semestre do Curso de Jornalismo, e-mail: mylenasoares@gmail.com

⁷ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo, email: carlasantosjornalista@gmail.com.

Buscamos, portanto fazer um resgate da radionovela para as novas gerações, que não tem noção do que foi uma novela radiofônica. Usando de uma linguagem simples, casando com a temática abordada para gerar um universo imaginário “despertando sentimentos diversos, provocando debates e até manifestações extremadas da parte dos ouvintes” (CALABRE, 2004)

A radionovela “O legado da Copa” conta história baseada na vivência da turista italiana Beatrice, e no anseio do manauara Guilherme em oferecer algo de bom aos visitantes da cidade de Manaus durante a Copa do Mundo no Brasil em 2014.

Esta produção é obra dos acadêmicos do 3º período de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Faculdade Boas Novas (FBN), de Manaus – AM. Desenvolvido no primeiro semestre de 2015 na disciplina “Técnicas de Reportagem para o Rádio”, ministrada pela professora Carla Santos. A produção é vencedora do XXIII Prêmio Expocom 2016, disputado na FBN, na Categoria Rádio, TV e Internet, modalidade RT03 Ficção em áudio e rádio-audiodramatização, peça radiofônica, radionovela e afins (avulso ou seriado).

2. OBJETIVO

Tratar de relacionamentos e sentimentos que motivam as pessoas, que conduzem os eventos e são por eles conduzidas. Com enredo verossímil e os personagens também, a radionovela traz um final que apresenta lógica, para que o ouvinte não fique decepcionado.

3. JUSTIFICATIVA

Manaus é a Capital Amazonense conhecida por alguns países, como uma cidade onde só tem mato e índio, ou seja, sem desenvolvimento. E isso, nos levou a produzir uma radionovela que tem como ideia principal de mostrar, que Manaus é uma cidade maravilhosa, cheia de riquezas e de um povo hospitaleiro. Então, a equipe resolveu falar sobre a copa do mundo de 2014, a partir daí surgiu o nome O Legado da Copa.

A história é baseada na personagem principal, a turista italiana Beatrice e no estudante brasileiro Guilherme. Quando Manaus foi escolhida a ser uma das 12 cidades sedes dos jogos, o estudante teve um verdadeiro interesse de passar um legado para os turistas que aqui viriam, ou seja, transmitir algo de valor sobre a cidade, por isso, resolveu conhecer melhor o lugar onde vive. Beatrice que tinha uma visão totalmente diferente com relação à cidade, assim como a maioria dos outros estrangeiros. Ela viaja para Manaus para

assistir o jogo de estreia de seu país contra a Inglaterra na Arena da Amazônia. Ao chegar fica extremamente admirada com o desenvolvimento e hospitalidade do lugar. Beatrice conhece o Centro histórico, passeia de lancha até o encontro das águas, e saboreia um dos melhores peixes da região, o jaraqui.

Mostrar uma história como essa na Rádio Novela, proporciona um legado de que em Manaus, não existe mato e índio, como era o pensamento da Italiana e de muitos que não conhecem a capital, mas de um lugar belo e bom de viver, onde pessoas assim como Guilherme, buscam conhecer melhor a cidade, se aperfeiçoar em outras línguas, para dar uma recepção favorável aos turistas.

A maneira escolhida radionovela, oferece às pessoas, de um modo interessante, como os de antigamente, ouvir a história O Legado da Copa, pois instiga a imaginação do público ouvinte.

"A força e o poder do rádio surpreendem a todo o momento. A informação repercute de forma instantânea, direta e indiretamente. Um ouve, fala para outro e todos acompanham o fato, num alcance espantoso. A consciência disto é fundamental nas atividades do jornalismo. Consciência da capacidade que tem de atingir todas as faixas do público, de mobilizar e agitar a cidade; de unir e politizar a população" (Maria Elisa Porchat, 2004, P.35).

Acredita-se que é importante, o rádio, como base da informação, pois os receptores passam a se interessar pela mensagem transmitida, a radionovela 'O Legado da Copa', possui uma relevância social e cultural, pois proporciona a todo tipo de ouvinte da região, o resultado satisfatório que um legado pode deixar na vida de outros com relação a cidade de Manaus.

É importante ressaltar que durante a Copa do Mundo de 2014, assim como na história, muitos turistas estrangeiros sentiram-se acolhidos pelo povo manauara pelo fato de terem sido bem recepcionados.

"Manaus fecha essa primeira rodada como a melhor sede da Copa, sem nenhum incidente de média ou alta gravidade, como apontam os boletins operacionais da Segurança, Saúde, Trânsito e Transporte [...]o que mereceu elogios do Comitê Organizador Local (COL) – reúne representantes da FIFA no Brasil e do Governo Federal - pela organização, ordem e receptividade aos visitantes." (citação de internet)

Desta forma, a Radionovela 'O Legado da Copa' ressalta o que Manaus tem de bom, de maneira a incentivar os indivíduos em conhecer a cidade. Principalmente em 2016, durante as Olimpíadas, onde mais uma vez, Manaus é uma das 5 capitais brasileiras escolhidas para sediar os jogos olímpicos.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADAS

Para a produção da radionovela “O Legado da Copa”, foi necessário primeiramente, entendermos sobre os métodos que são utilizados para realizar este programa que:

“é o estudo, a situação e a aplicação de recursos sonoros e é fundamental a elaboração de um programa radiofônico. O produtor deve possuir sensibilidade e conhecimento suficientes para utilizar o som, base do rádio, como um poderoso instrumento à sua disposição. É necessário que o produtor tenha em mente que diferentes tipos de sons provocam efeitos diversos sobre o ouvinte” (FERRARETO, 2001, p.23)

A partir daí, a equipe pesquisou em sites e livros como eram produzidos esses programas. Além de quais equipamentos eram utilizados em sua produção, para que o ouvinte pudesse compreender os sons e as falas.

Em uma das pesquisas, assistimos ao filme de drama italiano “Vermelho como o céu”, dirigido por Cristiano Bortone. O enredo conta a história de um garoto de 10 anos que perde a visão, e após isso é enviado a um instituto de deficientes visuais em Gênova, e lá cria histórias sonoras com um gravador velho.

Associamos, portanto, a produção das antigas radionovelas como ‘Em busca da Felicidade’ e ‘Vermelho como o céu’, para a produção de ‘O Legado da Copa’.

As técnicas estudadas em sala de aula sobre impostação e entonação de voz foram utilizadas para contar a história, de tal maneira que trouxesse emoção, além de instigar a imaginação dos ouvintes.

4.1 PRÉ-PRODUÇÃO

Os bgs, que são os efeitos ou acompanhamento de fundo, foram escolhidos com antecedência e muita dedicação para cada cena da história. Sites de músicas e vídeos foram visitados para a seleção. As trilhas sonoras escolhidas pela equipe visam priorizar a cultura regional, com preferência de músicas locais.

A elaboração de Scripts, que é um texto completo, elaborado para ser lido ou apresentado num programa, contribuiu para organizar o conteúdo e o tempo, de forma ordenada. Priorizando as características do formato radiofônico com objetividade, simplicidade, aportuguesando as palavras, de modo que todos compreendessem o enredo.

Como no enredo tem personagens italianos, a equipe pesquisou na internet os principais dialetos da língua. E também fez algumas aulas gratuitas no Youtube. A equipe realizou diversos ensaios antes da gravação oficial, para evitar erros, além de exercitar a interpretação dos textos.

4.2 PRODUÇÃO

Exercícios antes da gravação da radionovela como a repetição de ‘me-tru-ve-ze-ge’, ensinado pelo Professor Abdias Paiva, foram fundamentais para auxiliar na respiração dos acadêmicos. Além de sentar com a coluna ereta durante a gravação para melhorar a leitura e entonação da voz.

Os equipamentos utilizados foram dois microfones sem fio modelo Shure Fp5e e uma câmera AG-AC 130AP. A gravação foi realizada em 24 de junho, no estúdio da Tv Boas Novas, AM.

4.3 PÓS-PRODUÇÃO

A radionovela é dividida em 3 blocos de 5 minutos, totalizando 15 minutos. Para sua edição foram utilizados os programas Audacity e Windows Live Movie Maker. O responsável pela edição foi o acadêmico Jhonata Marques.

O programa utilizado para inserir os bgs foi o “Windows Live Movie Maker”. A gravação foi feita em vídeo, e o áudio foi extraído através do programa “Vídeos mp3 Extrator Pro”. Os bgs foram baixados nos formatos mp3 e mp4 e editados no Audacity.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O primeiro passo para a elaboração da radionovela foi a definição do tema, que através de várias reuniões foi definido como “O Legado da Copa”, pois gostaríamos de contar tudo aquilo que nossa cidade tem de riqueza e cultura.

O tema escolhido baseia-se principalmente na fama da capital Amazonense de ser um povo hospitaleiro e que trata com carinho todos os seus visitantes, baseando-se no fato da grande repercussão que a mídia nacional e internacional deu durante a Copa do Mundo de 2014 em Manaus.

O legado da Copa é uma forma de mostrar que cada turista que aqui esteve neste período, pode levar consigo tudo aquilo que Manaus tem de bom, muito mais do que é contado nos livros, pois só conhece quem teve a oportunidade de visitar a cidade.

Para dar vida à radionovela, escolhemos quem seriam os personagens e como seriam as circunstâncias que os envolvidos iriam se encontrar durante um período de grande movimentação na capital.

Escolhemos usar uma jovem de outro país, a Italiana Beatrice, que veio assistir o jogo de estreia de seu país na Arena da Amazônia, e um jovem manauara, chamado Guilherme, que seria o personagem com o principal objetivo: passar um legado para os turistas.

Legar: v.t.: Transmitir, doar (alguma coisa a alguém). Legado: adj.1 Que se legou; O que se lega por testamento; herança, doação [...]. (LUFT, minidicionário, 20ª edição, P. 419).

A partir daí, trabalhamos o uso de sotaques na personagem com origem italiana, utilizamos de dicionários online de escrita e áudio, bem como nos inspiramos em alguns trechos da novela “Terra Nostra (Rede Globo - ano 2000)”, levando aos ouvintes de maneira clara, todo o enredo de sua aventura na capital. Procuramos passar aquilo que entendemos sobre radionovela, transmitindo emoção, ansiedade e um desejo que a história continue em outro período de tempo.

Com o personagem Guilherme, trabalhamos a forma como o manauara é prestativo e atencioso com seus visitantes, mostrou uma pessoa que estudou e conhece sua cidade, que teve como grande incentivadora a professora Helena, pois acreditamos que o papel de nossos mestres é mostrar os caminhos que devemos trilhar e principalmente, que somos capazes de alcançar tudo que queremos desde que tenhamos força de vontade.

A história é contada na 3ª pessoa do plural. No enredo temos outros personagens coadjuvantes que compõem a história. São eles: mãe e amigos de Beatrice; Helena, professora de Guilherme; motoristas de taxi e atendente de check in.

A radionovela “O legado da Copa”, mostra que todos nós, independente de onde moramos, temos como deixar algo de bom para quem nos cerca e que pode ser passado de geração em geração. E a revelação no final da história para os ouvintes é quem conta a história: Beatrice quando está fazendo o seu filho dormir.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A nossa geração não conhece e muitas das vezes nunca ouviu falar em rádionovela. O desafio da equipe foi fazer um resgate de como elas eram produzidas e trazer para a sala de aula com um ar moderno, mas à moda antiga.

O tema proposto exalta as características do povo manauara: acolhedor e prestativo. Principalmente com os turistas. O cenário ideal para encenar essa história foi a Copa do Mundo no Brasil em 2014. Manaus foi uma das 12 cidades sedes, e recebeu muitos elogios pelo Comitê Organizador.

Buscamos, portanto, através do rádio, transmitir a mensagem de a beleza de Manaus não se resume somente em florestas e rios, mas que dentro dela existe uma população que todos os dias lutam para deixar um legado às futuras gerações.

7. REFERÊNCIAS

CALABRE, Lia. **Era do Rádio**. São Paulo: Jorge Zahar, 2002.

CUNHA, Márgda Rodrigues e Doris Fagundes Haussen **Rádio brasileiro: episódios e personagens** – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003. 291 p. : Il. (coleção Comunicação, 29)

FERRARETO, Luiz Artur. **Rádio: O veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre; editora Sagra Luzzatto, 2001.

LUFT, Celso Pedro – **Minidicionário**. 20ª edição.

MCLEISH, Robert. **Produção de Rádio** – um guia abrangente de produção radiofônica. São Paulo: Summus, 2001.

PORCHAT, Maria Elisa. **Manual de Rádio Jornalismo**, Jovem Pan, editora Ática, 2004.

PREFEITURA de Manaus. Disponível em
< <http://www.manaus.am.gov.br/2014/06/16/manaus-chega-a-segunda-rodada-da-copa-do-mundo-pronta-a-repetir-o-sucesso-da-primeira/>> acesso em 25/06 09h45.