

Roteiro de Ficção: “Colares: Paz, Amor e Disco Voador”¹

Pablo CORDEIRO ²
Bruno NAKAYAMA ³
Viviane Menna Barreto⁴
Estácio FAP, Belém, PA

RESUMO

O roteiro intitulado como “Colares: Paz, Amor e Disco Voador,” aborda de forma ficcional as memórias dos moradores de Colares sobre as manifestações de vida extraterrestre em contato com humanos. O contexto do roteiro ocorre no município de Colares - PA, no qual em 1977 ocorreu a operação Prato, ação da força aérea brasileira que buscou estudar fenômenos OVNI (objetos voadores não identificados) ocorridos naquela região. O projeto foi desenvolvido em 2015, como produto da disciplina Comunicação Comunitária, e narra a viagem de cinco amigos para um festival onde ocorre um envolvimento amoroso com uma extraterrestre.

PALAVRAS-CHAVE: ufologia; Colares; roteiro; operação Prato.

1 INTRODUÇÃO

A proposta inicial deste roteiro foi desenvolvida durante a disciplina Comunicação Comunitária, do curso de Comunicação Social – habilitação em Publicidade e Propaganda, da Faculdade Estácio do Pará, a partir da proposta de pesquisa sobre comunicação comunitária como ferramenta para integração da comunidade. O projeto foi produzido em Colares em decorrência do interesse dos alunos sobre ufologia de forma que a professora da disciplina incentivou que fosse desenvolvida uma pesquisa sobre rádio comunitária com a rádio Praiana (rádio comunitária na Ilha de Colares) do Sr. Hilberto Freitas, pessoa de grande importância nesse cenário.

O tema OVNI em Colares teve ampla visibilidade midiática desde o ano de 1979 através de uma reportagem que demonstrava fenômenos de luzes nos céus da cidade e redondezas que atemorizaram a comunidade residente. O sucedido se deu tanto em Colares, como no município vizinho, Vigia. Segundo moradores e pesquisadores há muitos documentos sobre

¹ Trabalho submetido ao XXIII Prêmio Expocom 2016, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Roteiro de Ficção.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso Publicidade e Propaganda, email: pablolimacordeiro@gmail.com.

³ Estudante do 4º. Semestre do Curso Publicidade e Propaganda, email: cbsf_18@hotmail.com .

⁴ Orientadora do trabalho. Professora do Curso Jornalismo e Publicidade e Propaganda, Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC SP , email: vivimenna@uol.com.br.

estes fenômenos foram parcialmente revelados pela Força Aérea Brasileira, o que faz a comunidade pensar que há muito mais para descobrir do que se imagina.

A presença de OVNIS e contatos com ETs virou narrativa na mídia local, nacional e internacional e a cidade foi apresentada ao mundo através dos telejornais locais e em documentários exibidos no Fantástico e nas séries "Arquivos Extraterrestres" veiculada por "The History Channel" que abordava supostos ataques de naves e seres extraterrestres documentados pela Operação Prato supostamente registrada em vídeos por oficiais da aeronáutica.

Colares é um município do nordeste do Estado do Pará, localizado no litoral da baía do Marajó, tem aproximadamente 11 mil habitantes e 613 km². Ao longo do ano na cidade praiana acontecem muitos festivais, eventos musicais, de teatro e dança. A cidade é pitoresca apresenta belíssimas praias, como a do Humaitá, do Machadinho, onde acontecem vigílias ufológicas as quais serão transformados em cenários deste roteiro. Há ainda na cidade, nos locais de comércio e serviços, presença na decoração e cultura de elementos sobre OVNIS, ET's e a biosfera de ufologia permeia o imaginário de toda a cidade. "O imaginário permanece uma dimensão ambiental, uma matriz, uma atmosfera, aquilo que Walter Benjamin chama de aura. O imaginário é uma força social de ordem espiritual, uma construção mental, que se mantém ambígua, perceptível, mas não quantificável." (MAFFESOLI,2006, p.75)

O roteiro ficcional

O roteiro ficcional objeto deste paper denominado "Colares: Paz, Amor e Disco Voador," narra a viagem de cinco amigos para um festival onde ocorre um envolvimento amoroso com uma extraterrestre. O contexto que inspirou a estória se baseia tanto nos relatórios oficiais, quanto nas narrativas de mitologia moderna local que compõem a identidade Cultural de Colares. A ideia da criação do personagem principal surgiu através de uma música de Sérgio Murilo dos anos 60, cantada por Raul Seixas e denominada Marcianita. No roteiro ela é uma extraterrestre que veio fazer uma pesquisa sobre a vida na terra e acaba se apaixonando por Rodrigo. O romance busca trabalhar entre os jovens o respeito a diversidade e inserir no contexto do romance a difusão de informações sobre prevenção contra aids e DST. O roteiro expõe formas corretas de lidar com o crenças diferenciadas, estimula valores da paz e do amor em todas suas formas e toca na questão do uso de

preservativo entre jovens, algo que é preocupante entre os jovens pois “no Brasil, segundo o “Boletim Epidemiológico Aids – DST de 2013”, do Ministério da Saúde, estima-se em 718 mil o número pessoas vivendo com HIV/Aids no país .

2 OBJETIVO

Este projeto tem como proposta a criação de um roteiro ficcional sobre o Pará e em especial sobre a ilha de Colares famosa por ter registrado a presença dos OVNIS e extraterrestres.

3 JUSTIFICATIVA

A escolha de Colares não se deu apenas devido a presença dos OVNIS e extraterrestres nesta cidade mas tendo em vista a carência de produção de documentários a respeito das cidades do estado do Pará, que abarca região amazônica que tem uma diversidade exorbitante de paisagens e culturas

Além desta proposta, há o interesse em divulgar a cidade de Colares que em si só contém um considerável arcabouço de atrações turísticas, porém pouco difundido no estado. Dentro destas referências é importante denotar a aplicação da motivação ao turismo segmentado, apresentando o local como um ponto de referência em se tratando de belas praias, vários balneários e ainda a cultura ufológica que em 2017 fará 40 anos data da “operação prato” o que produziu amplo agendamento midiático da cidade de Colares e retomada das histórias de OVNI e extraterrestres.

A escolha da música foi baseada no fato de esta contar uma história de amor entre um homem e uma mulher (Marcianita), subentendida como um ser semelhante aos humanos, contudo pertencente à Marte. A música relata esperança de se viver o relacionamento fora da terra induzindo a compreensão de possibilidade de sobreviver fora da terra em outra forma de sociedade.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Nas pesquisas preliminares para criação do roteiro foram realizadas visitas aos lugares de aparições de naves; bate papo com pessoas “abduzidas” em 1977 nos quais se obteve relatos sobre a operação prato que corroborou para o desenvolvimento deste projeto, então

foi dado início à produção do roteiro de ficção destinado a um público alvo eminente composto por jovens fãs de ufologia e também por meros curiosos a cerca desta abordagem.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O produto apresentado neste paper é um roteiro de ficção de 18 minutos que se ambienta na cidade de Colares e conta a estória de um relacionamento entre um humano e uma extraterrestre que acontece na ilha durante um festival.

Seguindo a mesma linha de pensamento dos moradores de Colares, escolhemos usar efeitos especiais que já estão no imaginário local e trabalhar alguns trechos de reportagens e vídeos que foram feitos entre os quais, está o depoimento do Coronel Hollanda para a revista UFO Brasil relatando acontecimentos da Operação Prato de 1977, ação da força aérea brasileira, que buscou estudar fenômenos OVNI's (Objetos Voadores Não Identificados). Isto ocorreu porque o primeiro Comando Aéreo Regional da Aeronáutica (I Comar) recebeu um ofício da prefeitura local da época avisando que OVNI's estavam incomodando os pescadores. Segundo os relatos, os objetos sobrevoavam as embarcações, mergulhavam ao lado delas em rios e mares, deste modo os moradores passavam as noites em claro, acendiam fogueiras e soltavam fogos para tentar afugentar os invasores, que eram conhecidos como “chupa-chupa”.

Ali se iniciava a operação destinada a investigar secretamente o fenômeno UFO na Amazônia, este é o único projeto do gênero que se tem notícias no país, comandado por Uyrangê Bolívar Soares Nogueira de Hollanda Lima, que 20 anos depois se tornaria o primeiro oficial das Forças Armadas a quebrar o silêncio e vir ao público revelando a veracidade e os detalhes da missão, realizada entre setembro e dezembro de 1977

5.1. Menu de cenas do Roteiro

Cena título: Ilustração

Cena 2: INT. SALA DO Apt

Cena 3: EXT. RODOVIÁRIA

Cena 4: EXT. Travessia e chegada em Colares - Tarde.

Cena 5: INT. CASA (QUARTO) - FIM DE TARDE.

Cena 6: EXT. POR DO SOL - FIM DE TARDE

Cena 7: INT. JANTAR (Pizzaria) fim de noite - NOITE.

Cena 8: INT. Acordando e indo na Rádio.

Cena 9: INT. RADIO COMUNITARIA.

Cena 10: EXT. PRAIA FIM DE TARDE

Cena 11: EXT. CHEGADA AO FESTIVAL - NOITE.

Cena 12: EXT. CONHECENDO YARA (NA FESTA) - NOITE.

Cena 13: EXT. MARCIANITA (NA FESTA) - NOITE.

Cena 14: EXT. CONHECENDO MARCIANITA (BEIRA DA PRAIA) - NOITE.

Cena 15: FOGUEIRA (TODOS CONVERSANDO) - NOITE

Cena 16: EXT. DESPEDIDAS

Cena 17: EXT. DESPEDIDA MARCINITA

Cena 18: EXT. PARTIDA.

Cena 19: EXT. VOLTA PARA CASA.

6 CONSIDERAÇÕES

A ideia de fazer um filme com o título Paz, Amor e Disco Voador nasceu em 2009 durante o Fórum social mundial em Belém. Surgiu durante palestra de ufologia e encontro com viajantes de todo Brasil. A escolha da música foi baseada no fato de esta contar uma história de amor entre um homem e uma mulher (Marcianita), subentendida como um ser semelhante aos humanos, contudo pertencente à Marte. A música relata esperança de se viver o relacionamento fora da terra induzindo a compreensão de possibilidade de sobreviver fora da terra em outra forma de sociedade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MAFFESOLI, Michel. **Michel Maffesoli**: o imaginário é uma realidade. Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia, v. 1, n. 15, 2006.