

Fronteira da fé: o divino, o sagrado e o empoderamento feminino representado pelas caixeiras da guia, sobrevivendo à exclusão.¹

Maria Luisa Ramirez Soares²
Ivete Maria Soares Ramirez Ramirez³
Gabrielle Pellucio⁴

Resumo

No Maranhão as Caixeiras são elementos importantes na celebração da Festa do Divino Espírito Santo. Elas congregam religiosidade, folclore e tradição. São devotas senhoras, geralmente negras, com idades superiores aos 50 anos, que residem em bairros periféricos da cidade. Elas são conhecedoras dos detalhes dos rituais, do repertório musical, além de realizarem improvisos. O autor Sérgio Ferretti (1994: 23), aponta que o Tambor da Mina, constitui-se em uma manifestação afro-brasileira, típica do Maranhão, “a mulher é maioria, tanto como médium de incorporação, quanto na chefia dos terreiros. A Mina coexiste com outras práticas religiosas, tais como: Cura ou Pajelança, Mesa Branca (Kardecista), Umbanda e Candomblé”. Tais ocorrências de caráter religioso, estão relacionadas ao período escravagista, no qual as escravas tinham maiores condições de sobrevivência pelas tarefas que exerciam e chances de comprarem sua alforria. Ao longo dos anos, as mulheres negras do Maranhão, desenvolveram uma consistente tradição cultural, enfrentando situações como os rigores da escravidão, a discriminação racial, sexual e a religiosa. Na presente pesquisa nos propusemos a

Palavras-chave

1. Fé; 2. Sagrado; 3. Empoderamento feminino; 4. Exclusão.

¹ Trabalho apresentado no GT Comunicação e Religiões, do PENSACOM BRASIL 2016.

² Graduação em Belas Artes pela Faculdade de Belas Artes, Licenciatura em Artes Visuais- UNIP, especialização em cerâmica (Universidade Tarapacá- Chile).

³ Pós-graduada em Jornalismo Científico pela Unicamp, Mestranda em Comunicação (UNIP); Pós-graduada em Formação em EAD (UNIP). Cientista Social e Geografia (USP). Coordenadora do curso de Geografia da Universidade Paulista.

⁴ Pedagoga, Mestre em Geografia, com MBA em Desenvolvimento Humano de Gestores. Professora na Universidade Paulista (UNIP).