

BÁRBARA¹

Mariana FERREIRA²

Carol CLUCA³

Heloísa RIBEIRO⁴

Janaína OLIVEIRA⁵

Lídia da SILVA⁶

Paula MARILLA⁷

Tiago NASCIMENTO⁸

Cláudio KINJO⁹

Luís Carlos SOARES¹⁰

Universidade Cruzeiro do Sul, São Paulo – SP¹¹

RESUMO

Bárbara trata-se da protagonista que leva nome ao seriado. Uma garota do interior de São Paulo que depois de passar por problemas com seu padrasto, decide se mudar para a capital. Chegando em São Paulo, Barbara precisa encarar a realidade de estar sozinha, sem ter para onde ir, acaba indo morar de favor na casa de Ícaro, jovem desgarrado, boêmio, dono de um bar. Ícaro acaba liberando a “vaga” de quarto depois que Júlio, primo do melhor amigo de Barbara que divide apartamento com Ícaro, decide viajar. Barbara começa a descobrir como é morar longe de casa, experimentando novidades e se deparando com a desilusão.

Palavras-chave: Bárbara; Seriado; São Paulo; Ícaro; Conflitos.

INTRODUÇÃO

O seriado Bárbara, escrito e produzido pelos alunos do 5º semestre de Comunicação Social, com habilitação em Rádio e TV, da Universidade Cruzeiro do Sul, no ano de 2012, surgiu da vontade de produzir um seriado que abordasse em seus episódios conflitos comuns entre jovens de São Paulo, pelo intermédio de Barbara e as pessoas de seu convívio. Drogas, Sexo, vida noturna, amores, incertezas, perspectivas e medos vividos no cenário Paulistano. Barbara mostra a dificuldade e a graça de morar na capital. Produzido um episódio piloto, Barbara mostra seu gênero drama, no primeiro episódio a trama leva sua protagonista à São Paulo e logo de cara a mesma é assaltada, logo vem os problemas de não ter onde ficar e dos envoltimentos emocionais.

1 Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2013, na Categoria Ficção Seriada – Telenovela, Séries Televisivas e afins

2 Aluna Líder do grupo do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: marianakote@gmail.com

3 Aluna do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: carolclucarol@gmail.com

4, Aluna do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: helo_borges@hotmail.com

5 Aluna do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: janaina.ok@hotmail.com

6 Aluna do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: lidia_silva_15@hotmail.com

7 Aluna do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: paula_marilla@hotmail.com

8 Aluno do 5º semestre do curso de Rádio e TV da universidade Cruzeiro do Sul, email: tiagodonascimentosantos@gmail.com

6 Orientador do trabalho. Professor do Curso de Rádio e TV da Universidade Cruzeiro do Sul, email: luiscsoares@gmail.com

OBJETIVO

Roteirizar e produzir episódio piloto de um seriado que abordasse os conflitos de uma garota ingênua do interior, que se depara com uma nova realidade urbana, que é violenta, agitada e inconstante, realidade esta que ela acreditava que só existia em filmes.

JUSTIFICATIVA

Atualmente na programação da TV brasileira podemos observar certa escassez de produções nacionais de séries, sendo este formato mais comum nas produções estrangeiras veiculadas nos canais fechados.

Este tipo de produção acaba por se transformar em verdadeiros fenômenos de audiência, conquistando um público cativo dos canais pagos, sendo comprados e reprisados na TV aberta.

No Brasil, a experiência em teledramaturgia está condensada na produção de telenovelas, que se tornaram um produto de muita aceitação por parte do telespectador.

Com o passar do tempo, observamos que o público está cada vez mais exigente, principalmente os jovens, que não tem muita paciência em acompanhar uma novela por meses.

Com isso, as séries acabam se tornando uma alternativa para quem gosta de acompanhar uma boa história, mas que espera uma dinâmica menos enfadonha do que os dramas populares contados nas novelas.

Partindo deste pressuposto, a importância de se produzir uma dramaturgia como a série Bárbara, visa oferecer ao público jovem uma história genuinamente nacional, com aspectos da cultura jovem, além de trazer discussões pertinentes a este universo. Portanto, a série se torna uma opção diferenciada dentro do que é exibido na grade de programação, tanto na TV aberta quanto na fechada.

METODOS E TECNICAS UTILIZADOS.

De acordo com a orientação dos professores Bruno Tavares e Luís Carlos, tivemos o respaldo para a construção do roteiro e o processo de criação e produção.

Com a escolha do tema a ser abordado na série dividimos as funções de criação e produção entre os integrantes do grupo. O processo inicial de criação de roteiro foi baseado em experiências pessoais, de amigos e ficção. Fizemos uma análise técnica para facilitar a produção e o cronograma.

Com os personagens definidos, a diretora escolheu os atores em que já conhecia o trabalho de perto. A criação de personagens de maneira mais profunda foi crescendo nas reuniões com atores e ensaios. O método de direção usado foi Stanislavski onde optamos trabalhar com uma atuação mais orgânica e menos preza ao texto. Contamos também com a ajuda de amigos para compor a figuração.

As gravações aconteceram dentro de um mês, onde estávamos dependendo também da agenda dos atores.

Filmamos com uma 5D e uma SX40. No áudio usamos boom e o zoom e usamos muito pouca iluminação sem ser a do próprio ambiente.

Na edição escolhemos a trilha e tivemos permissão da banda Maglore, para utilização da música tema.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

BÁRBARA é um de seriado para TV que conta a história de vida da personagem título com seus problemas, sonhos e anseios na busca de sua autossuficiência.

Durante os episódios, Bárbara, uma mulher de 20 anos enfrentará problemas para adaptar-se ao novo clima e ambiente de uma grande cidade, após abandonar sua cidade natal. Os conflitos de relacionamento com família e novos amigos e seu passado será desvendado no decorrer da temporada.

A história se passa na cidade de São Paulo, com alguns flashbacks da cidade natal da protagonista. O primeiro episódio é ambientado no interior de um apartamento comum de São Paulo.

A série terá seis (6) episódios de vinte e quatro (24) minutos cada um, sendo o primeiro um episódio piloto. A série pode se estender para mais de uma temporada.

Personagens

O elenco do episódio piloto é formado por dezessete personagens, sendo quatro fixos do seriado e seis em participação.

Personagens Fixos

Bárbara Campos – Moça de 20 anos, loira e mediana. Morava com a mãe, o padrasto e um irmão mais novo em uma pequena cidade do interior e ao longo da história muda-se para uma grande capital. Até querer expandir seus horizontes, e morar em São Paulo para estudar. Mas seus planos foram adiantados por um acontecimento que ela não esperava, e com isso, sua vida muda completamente. É uma garota inocente que tem em seu melhor amigo, Juan, um porto seguro. Mas mesmo com toda a segurança que Juan a oferece ela não consegue mais ficar em sua cidade natal. Sua mãe ainda acha que ela esta indo morar em São Paulo para estudar, mas essa desculpa vai durar por pouco tempo.

Ícaro Duarte Quevoa – Rapaz de 25 anos, loiro, alto e de porte atlético. Vive em São Paulo a vida inteira, mora em um apartamento na rua mais frequentada na noite paulistana. É dono de um PUB na mesma rua, que sempre está lotado das pessoas mais interessante. Ícaro é um cara sério que não gosta de falar muito, e tem sempre uma mulher diferente com ele. E apesar disso ele tem muitos amigos, e esses dizem que ele nem sempre foi assim, falam que ele era um cara que sempre estava sorrindo, que falava mais do que todos juntos, que adorava viajar, que não era de ficar com tantas mulheres assim, e que tudo isso mudou quando a mãe dele morreu há cinco anos, e o pai dele, praticamente, o expulsou de casa, mas deu o dinheiro para ele comprar o bar e também o apartamento. Ele nunca disse para ninguém porque o pai fez isso, e também ninguém pergunta, pois sabem que ele não gosta de falar sobre esse assunto.

Evelyn Castro – Moça de 24 anos, mediana e cabelo vermelho. Evelyn é nascida e criada em São Paulo. Ela trabalha no pub de Ícaro, e vive praticamente no apartamento dele. Assim que conhece Bárbara, Evelyn já a considera sua melhor amiga. Ela aparenta ser que carente de neurônios, mas é perceptiva e observadora e criativa. Fala apressadamente, tropeçando nas palavras.

Juan Pedro Fenício – Rapaz de 21 anos, alto e cabelo loiro. É o melhor amigo de Bárbara, e é apaixonado por ela, mas ela nunca percebeu, e ele nunca teve coragem de se declarar, com medo de perder a confiança dela. Não gosta de sua cidade natal, se acha um estranho no ninho, mas ainda não tem condições de deixar a casa dos pais.

Júlio Fenício – Homem de 28 anos, cabelo e barba longo e loiro. É um viajante, não tem parada, mas sempre esta na casa de seu amigo Ícaro. Primo de Juan, é um gaúcho torcedor do grêmio, e tem um grande senso de humor e de justiça. É a única pessoa que conhece o passado de Ícaro, e assim consegue colocar um pouco de consciência em sua cabeça.

Liandra Campos – Mãe, 40 anos, mediana e de aparência cansada. Mulher do campo, tem em sua família seu maior orgulho. Ama incondicionalmente os filhos e o Marido, Francisco Guará, que é padrasto de Bárbara e Bernardo. Liandra não aceita que a filha vá morar em uma cidade estranha, e ainda mais na casa de uma tia, que é por parte do pai de Bárbara. Quando o pai de Bárbara morreu, Liandra teve problemas com a família dele, e ainda depois de tantos anos de sua morte, ela não conseguiu perdoar as ofensas que sofreu.

Francisco Guará – Homem, 42 anos, alto e de cabelos claros. O padrasto de Bárbara nunca foi muito chegado a conversas. Sempre tratou muito bem os enteados, mas nunca demonstrou carinho com eles. Tem problemas com bebidas, e quando bebe um pouco a mais, acaba perdendo o controle, e fazendo tudo o que lhe vem à cabeça. Ele não liga em sustentar a casa, mas exige respeito de todos que vivem ali.

Bernardo Campos – Menino de 13 anos e moreno. Vê em Bárbara e em sua mãe, exemplo de mulheres. Adora morar em uma cidade do interior, pois assim acaba conhecendo todas as pessoas. Tem um bom relacionamento com o padrasto e o tem como pai, já que não chegou a conhecer o biológico.

Berenice Campos – Mulher de 35 anos, tia por parte de pai de Barbara, é a opção que Barbara vê para vir pra São Paulo. Berenice tem problema com a mãe de Barbara, por ela ter arrumado um outro relacionamento após a morte de seu irmão. Barbara vem à casa de Berenice, mas sem avisar, acaba chegando e vendo que a tia estava viajando.

Lucimar Abreu – Senhora de 47 anos, vizinha de Berenice, tia de Barbara, é a primeira pessoa que Barbara tem contato ao chegar. A típica vizinha fuxiqueira, após Barbara ser assaltada vai até a rua ver o que aconteceu, mas vendo que ela estava precisando de ajuda, logo volta pra dentro de sua casa, depois de avisar que Berenice estava viajando.

Benjamin Flausino – Rapaz de 26 anos, moreno e mediano. É uma pessoa prepotente, mas mesmo assim tem muitos amigos. Se interessa por Bárbara em sua festa de aniversário, e se acha no direito de ter ela como presente.

CONSIDERAÇÕES

Com a produção do episódio piloto do seriado, aprendemos muito. Percebemos que acreditar na ideia, é o mais importante. Com a certeza que temos um bom material em mãos, conseguimos desenvolver um afeto pelo projeto que nos impulsiona a trabalhar a cada dia com felicidade. Aprendemos muito, e percebemos que a organização, o diálogo e o companheirismo é o mais importante para que o projeto se realize.

Para o grupo esse foi o projeto que trouxe mais desafios, e mesmo assim, conseguimos supera-los com orgulho.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIVROS:

WAYNE C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M Williams - A Arte da Pesquisa, 2005

SOUZA, José Carlos Aronchi de. Gêneros e Formatos na televisão brasileira. São Paulo: Summus, 2004.

SANDLER, Ellen. Guia Prático do roteirista de TV: Estratégias criativas para roteiros de televisão. São Paulo: Bossa Nova, 2008.

MOLETTA, Alex. Criação de Curta-Metragem em Video Digital: Uma Proposta Para Produções de Baixo. Sao Paulo: Summus, 2009.