

Mix Tape – Vinheta De Um Programa De Tv¹

Jacqueline de SOUZA²

Felipe LOPES³

Marcio Antonio RINALDI⁴

Faculdades Integradas Rio Branco, São Paulo, SP

RESUMO

Este trabalho realizado nas Faculdades Integradas Rio Branco para disciplina de Oficina de TV II, sob orientação do professor Marcio Antonio Rinaldi, tem como proposta a realização uma vinheta de abertura para um programa de TV. A vinheta é uma síntese dos conteúdos visuais e sonoros abordados no programa “Mix Tape”, que é destinado para um público jovem de 16 a 30 anos e tem entre os temas discutidos Música, Quadrinhos, Cinema e Games.

PALAVRA-CHAVE: vinheta, televisão, animação, computação gráfica

1 INTRODUÇÃO

A vinheta originalmente representava um caráter simbólico que ornamentavam as iluminuras na Idade Média, como tentativa de chamar atenção do leitor para textos sagrados. Depois com os tipos moveis de *Gutenberg* e o surgimento da imprensa, ela ganha identidade, afirmando-se como elemento decorativo.

No cinema ela foi utilizada em cartazes e para aberturas dos filmes, em constante evolução, na TV a vinheta tem uma linguagem diferente, é mais estética e representativa, tendo em vista que os programas de TV e novelas a utilizam com grande frequência, se tornando uma marca do produto audiovisual. “Dessa forma, vinhetas são fantasias visuais que estão presentes no vídeo, levando aos telespectadores momentos de emoção e criações artísticas.” (AZNAR, 1997, p. 51)

Foi na televisão que a vinheta teve outras funções além da função decorativa, obtendo papel de destaque, influenciando na linguagem do meio e inspirando pesquisas acadêmicas e publicações específicas sobre essa obra audiovisual: “a vinheta no contexto televisivo é constituída de algum tipo de signo ou representação composta de elementos imagéticos, sonoros e mensagem de expressão verbal, usada com fim informativo, decorativo, ilustrativo,

de remate, de chamada, de passagem, de identificação, institucional, de organização do espaço televisivo etc” (DORNELES, 2011, p. 44)

Além de demonstrar o processo criativo da vinheta Mix Tape e o motivo das escolhas de imagens, animações e trilhas.

Explicamos qual o público de interesse que a vinheta se propõe a atingir, os elementos narrativos, técnicas utilizadas e o conteúdo pelo qual ela foi criada.

2 OBJETIVO

Reunir na vinheta de abertura os conceitos editoriais do programa de TV “Mix Tape”. Ilustrar com imagens digitais através da computação gráfica, a identidade visual e as artes do programa de TV em uma animação sonorizada com elementos sonoros pertinentes ao seu público.

Determinar um padrão visual ao programa de TV através da vinheta, de onde vai derivar as outras peças videográfica que vão compor a identidade visual do programa.

3 JUSTIFICATIVA

É relevante destacar que a vinheta também está presente em outros meios de comunicação, como no rádio, internet, ainda no cinema e no objeto deste trabalho a televisão, que é o meio onde exerce grande influência na sua linguagem: “A grande verdade é que as artes, a arquitetura, a escrita, e as mídias eletrônicas jamais seriam as mesmas sem a ornamentação e o destaque que a vinheta concedeu às figuras e formas representadas por elas” (FREITAS, 2006, p. 112).

Transmitir a ideia principal do conteúdo de um programa de maneira resumida num curto espaço de tempo utilizando imagens e sons: a vinheta de abertura se encarregou de realizar esse papel.

O estilo da vinheta foi idealizado utilizando elementos gráficos e que fazem parte do repertório do público alvo do programa justamente para demonstrar as características pertinentes ao público de interesse.

Vivemos na era da interatividade, e a Televisão principalmente deve acompanhar essa tendência, a representação do programa através da vinheta de abertura é o carro chefe para ilustrar ao telespectador do que se trata o programação, mostrando agilidade na movimentação dos elementos visuais e no ritmo da sonorização.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Para realizar a vinheta do programa de TV idealizado Mix Tape, foi utilizado o programa Adobe Photoshop para edição e recorte das imagens, e Adobe After Effects para animação e sonorização.

Foram pesquisadas imagens referentes ao tema e selecionadas as que apresentaram melhor visualidade em alto contraste.

Todas as imagens foram montadas em um arquivo de imagens em camadas ou *layers* (Adobe Photoshop) para serem posteriormente animadas em um software de composição de imagens (Adobe After Effects).

Para a sonorização foram escolhidos arquivos de sons e ruídos em formato digital (MP3 e/ou WAV) que caracterizavam os elementos visuais correspondentes.

A finalização do trabalho foi feita após a mixagem do áudio no próprio software de composição de imagem (Adobe After Effects) com a exportação do arquivo original em alta resolução (FullHD, com 1920x1080 pixels).

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A vinheta Mix Tape foi elaborada através de uma pesquisa com referências aos temas que o programa abordaria, utilizamos imagens que remete a cinema, quadrinhos, games e música.

Contendo efeitos de animação e sonorização, o sentimento de curiosidade do telespectador se intensifica. Todas as imagens do produto audiovisual são bem coloridas, entretanto as cores prevalentes são as do *colorbar* fazendo alusão a TV.

Pop art foi uma inspiração para a utilização das imagens de alto contraste em movimentos rápidos, que foram de extrema importância para chamar a atenção e agradar o público do programa, gerado a partir da identificação de sua linguagem (Figura 1).

Cada parte da vinheta é bem dinâmica, em sua abertura e fechamento utilizamos uma fita cassete para remeter a algo clássico, o tema cinema, por exemplo, *Marilyn Monroe* e *Charles Chaplin* são ícones que aparecem como ilustração, na animação do tema games, utilizamos o jogo *Pac man*, pois independente da idade do telespectador, o jogo sempre será reconhecido.

A trilha escolhida foi um rock leve e animado, além dos efeitos sonoros direcionados a cada tema, a sonorização da animação foi a peça chave para a vinheta se tornar atrativa e viciante.

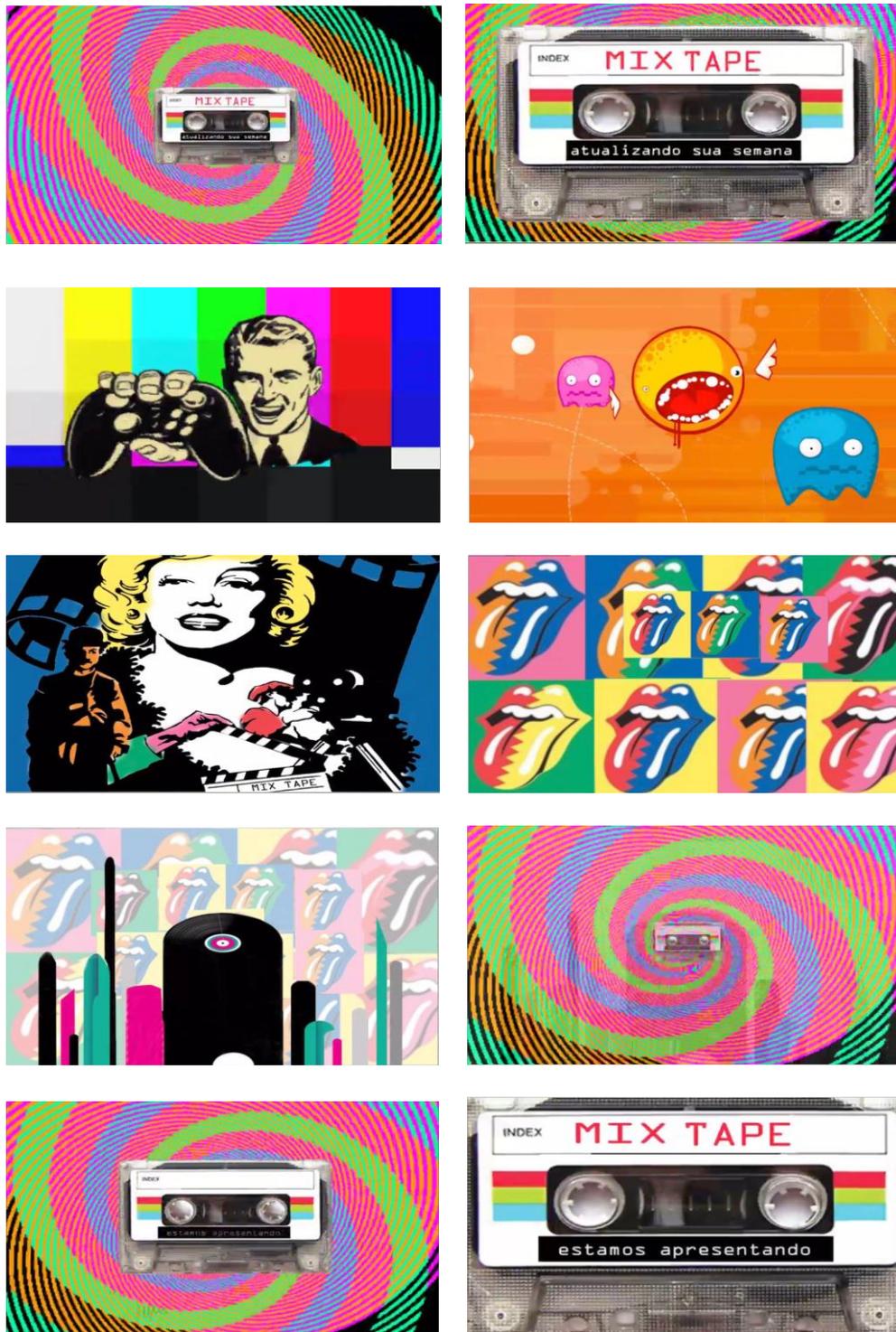


Figura 1 – Frames da vinheta de abertura para o programa “Mix Tape”.

6 CONSIDERAÇÕES

A vinheta adaptada para a televisão tem uma função importantíssima de destacar a apresentação do programa e o representar com excelência seu conteúdo.

Um produto audiovisual na televisão para cumprir seu objetivo de transmitir uma mensagem deve conter sons e imagens de acordo com o público que deseja atingir para reforçar o conteúdo do programa dentro da programação da emissora.

A vinheta de abertura do programa Mix Tape faz justamente este esforço, com todas as cores, formas, movimentos, sons e ritmos idealizados e reunidos com o objetivo de deixar o telespectador ciente do que trata o programa através dos elementos visuais e sonoros exibidos no curto tempo de duração da vinheta.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZNAR, Sidney Carlos. **Vinheta: Do pergaminho ao vídeo**. São Paulo, Editora: Arte & Ciência – UNIMAR, 1997.

BLOCK, Bruce. **A Narrativa visual: Criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais**. Tradução: Claudia Mello Belhassof. Rio de Janeiro, Elsevier, 2010.

DORNELES, Rogério de Abreu. **Design na TV : pensando vinheta**. Salto/SP : Editora Schoba, 2011.

FREITAS, Leonardo Fialho. **A vinheta e sua evolução através da história : da origem do termo até a adaptação para os meios de comunicação**. Leonardo Fialho Freitas. Porto Alegre, 2006.

¹ Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2013, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade vinheta.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Rádio e TV, email: jacqueline.souza19@gmail.com.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Rádio e TV email: fe_math@hotmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso Marcio Antonio Rinaldi, email: marcio.rinaldi@riobrancofac.edu.br.