



“EU NÃO POSSO ACREDITAR!”: o jornalismo interpretativo no blog dos alunos do 6º período do UniBH¹

Anita ANDREONI²

Jade VIEIRA³

Edmundo de Novaes GOMES⁴

Centro Universitário de Belo Horizonte - UniBH, Belo Horizonte, MG

RESUMO

O *Eu não posso acreditar* é um blog jornalístico criado para a disciplina de Redação Jornalística II. As publicações contidas nesta plataforma fazem parte de um exercício proposto no sentido de revelar e desvendar a incredulidade dos alunos do 6º período do curso de Jornalismo diante de alguns fatos de nosso mundo contemporâneo. A proposta é que a imaginação fosse colocada em primeiro plano para a produção de matérias jornalísticas que apresentassem o olhar dos estudantes sobre fatos considerados até mesmo inacreditáveis no dia a dia.

PALAVRAS-CHAVE: blog; jornalismo interpretativo; absurdo.

1 INTRODUÇÃO

O jornalismo é tradicionalmente marcado pela reprodução da realidade, repleto de objetividade. A proposta do blog é mostrar que há espaço para a produção de sentidos dentro da prática jornalística, a partir do qual, sob comando do professor Edmundo de Novaes Gomes, foram criadas matérias sobre acontecimentos que causaram algum tipo de estranhamento e emoção

¹ Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2013, na Categoria Rádio, TV e internet, modalidade blog.

² Estudante do 6º. Semestre do Comunicação Social – Jornalismo, email: anita_andreoni@msn.com.

³ Aluna líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Comunicação Social – Jornalismo, email: jadegsvieira@gmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do curso de Comunicação Social – Jornalismo, e-mail: ed2222@cidadeaocao



nos alunos. Tal prática tinha como função desenvolver o lado subjetivo de cada um diante dos acontecimentos no momento de criar um produto jornalístico.

Além disso, também foram apresentados alguns gêneros jornalísticos durante o semestre, como a crônica, a reportagem e a nota, a fim de explorar o aprendizado das diversas formas de se fazer jornalismo e como a subjetividade pode estar inserida em cada uma delas através da interpretação de quem está diante do fato.

Depois de apresentar as propostas, cada pessoa ou grupo teve a liberdade de produzir o material à sua maneira, embora houvesse algumas delimitações próprias do fazer jornalístico, como tamanho, prazo, formato, linguagem. Assim, o exercício também trouxe para dentro da sala de aula as dificuldades e os desafios da realidade desta atividade profissional no mercado. A partir das instruções, da apuração e da produção dos textos, os estudantes publicavam no blog de acordo com as datas indicadas, que se submeteram à revisão do professor, que, por sua vez, se remetia ao papel de um editor.

2 OBJETIVO

O principal objetivo foi praticar o uso do jornalismo interpretativo na repercussão de um acontecimento que tirasse o grupo da área de conforto, aguçando os sentidos para a inquietude diante daquilo que lhe estava sendo apresentado.

A busca por respostas, não aceitar o que está vendo, a vontade de mudar, a busca por melhorias são alguns dos elementos que ajudaram a produzir um material de análise que, para o grupo, era fora do comum.

Aprimorar a prática de redação, desenvolver o lado subjetivo do jornalismo e moldar as diversas atividades desenvolvidas por um profissional foram também objetivos das reportagens



contidas no blog, que buscaram, por meio de produções, apurações e edições afiar o aluno para o mercado, reduzindo as possibilidades de erros frequentes na imprensa.

3 JUSTIFICATIVA

O blog surgiu fundamentado em uma notícia sobre os deputados e sua carga horária de trabalho reduzida. O blog *Eu não posso acreditar* nada mais é do que um desabafo dos alunos em vista de assuntos que chocam, chateiam e colocam a sociedade para discutir o que é certo e o que é errado.

Visando a proposta temática “*Comunicação em tempo de redes sociais: afetos, emoções, subjetividades*”, o blog foi escolhido como plataforma e é um verdadeiro aliado dos alunos na construção do objetivo final. Usamos um blog para mostrar o sentimento e as afinidades de cada grupo para com os temas escolhidos.

O padrão para elaboração da reportagem é o que liga uma matéria na outra. Mesmo desenvolvendo distintos temas, a forma é a mesma; o olhar é que se modifica. Foi exigido certo formato a ser seguido e, a partir de um determinado padrão, é que o desafio se impunha. Todas as matérias teriam que ser iguais esteticamente e diferentes nos conteúdos, sem semelhança umas com as outras e tentando escapar do óbvio no que se refere aos assuntos abordados em outros locais ou veículos de comunicação.

A escolha dessa busca pelo diferente é para reforçar a ideia de que o fazer jornalístico também se dá na construção de sentidos e não somente como um meio de relatar informações, uma vez que se trata de um saber que se encontra constantemente em evolução, como afirma Borelli (2002). Tais sentidos estão na relação estabelecida entre o leitor e o texto, por meio de ferramentas que possibilitam uma interpretação capaz de variar de acordo com o meio no qual se insere.



Compreende-se que o processo de produção de sentidos é complexo, pois envolve relações de diversas ordens e se dá num lugar perpassado por falas dos vários campos sociais. Neste contexto, o jornalismo é protagonista na medida em que age sobre a realidade, produzindo múltiplos sentidos. (BORELLI, 2002, p.2)

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A ideia principal da criação de uma plataforma que abrigasse as matérias era que o veículo não chamasse mais a atenção que o conteúdo. Dentre os vários servidores presentes hoje na internet, a turma optou por escolher o *Blogger* (<http://www.blogger.com/>) devido aos recursos nele presentes e à facilidade de atualização. Até o próprio *layout* adotado no blog configura uma diferente interpretação – que é o combustível do trabalho -, possibilitando a cada usuário ler o blog de sua maneira por meio de “páginas” pré-determinadas (cada uma pode ser visualizada nos anexos ao final deste projeto). Além disso, por se tratar de uma plataforma menos complexa, todos os alunos da sala podiam acessá-la e atualizá-la sempre.

A escolha de uma plataforma online esteve ligada a diferente forma do uso jornalístico, encontrando no jornalismo online, assim como afirma Brambilla (2005), o lugar para melhor expressar a subjetividade, uma vez que este é “um território marcado pela fluidez de informações, pela relativização de verdades e sobretudo pela interpretação plural e particular do cotidiano que serve de fonte primária ao trabalho da imprensa” (BRAMBILLA, 2005, p. 1).

Apesar de todos os trabalhos desenvolvidos, o blog abrigou somente as reportagens que fizeram parte da atividade final da disciplina de Redação Jornalística II. As postagens foram feitas no final do semestre, pelos integrantes de cada grupo, finalizando, assim, o período. O blog não foi criado com intuito de dar continuidade após o semestre e sim, apenas, para servir como um acervo online das matérias, de maneira que outras pessoas tivessem acesso fora do meio acadêmico.



5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Eu não posso acreditar (<http://eunaopossoacreditar.blogspot.com.br>) é um blog com cunho jornalístico que foi atualizado no período de 18 de outubro a 4 de novembro de 2012. O projeto e ideia de *layout* do blog foram desenvolvidos por duas alunas da turma, Anita Andreoni e Jade Vieira, ficando apenas responsáveis pelos elementos gráficos do blog e as respectivas matérias de seus grupos, não tendo nenhum envolvimento nem autorização de alterar quaisquer matérias dos outros alunos também presentes na página.

A proposta da disciplina ao longo do semestre era treinar e preparar a turma, de futuros jornalistas, para escrever melhor, fugindo do factual que nos é apresentado todos os dias pelos veículos de massa. No blog, foram utilizados recursos do site *Youtube* (<http://www.youtube.com/>), para auxílio das matérias como ilustração. As fotos não foram elementos que se destacaram no conteúdo exibido e foram todas reprodução da internet. Também não foi definido um tema.

Assim, tem-se em pauta assuntos que variam de política ao maltrato a animais, passando até por casas mal assombradas. Segundo instruções, o texto poderia ser em primeira pessoa, numa perspectiva diversional do gênero. Entretanto, não era permitido expressar opinião. As matérias precisavam ter, no mínimo, três fontes reais, uma fonte documental (vídeos, documentos, matérias, pesquisas) e duas fotos que fossem ou não registradas pelo grupo responsável.

As matérias foram divididas em três partes, principal e duas retrancas, com, no mínimo, sete mil caracteres. No caso das matérias que não atingissem a proposta inicial, era necessário que o assunto se sustentasse nas justificativas, pois o foco era que os textos fossem completos num todo.

Como a proposta da disciplina era nos preparar para escrever qualquer tipo de matéria ou reportagem jornalística, por meio de uma nova ótica mostramos o nosso olhar diante do óbvio. O blog não tinha como objetivo informar ninguém que o acessasse com notícias do momento e



sim servir como plataforma de exibição do principal trabalho desenvolvido pelos alunos ao longo do semestre. Desta forma, obtivemos um pequeno alcance, tendo até o fechamento do projeto 1116 visualizações.

6 CONSIDERAÇÕES

O resultado final do blog cumpriu as expectativas do trabalho. As propostas foram atendidas dentro dos temas que os alunos escolheram abordar. Lembrando que apesar do blog *Eu não posso acreditar* ser uma ferramenta online, ele não tinha e nem tem intenção de ser uma ferramenta que auxilie na busca diária por informações factuais como outros sites hoje disponíveis em rede. O blog foi um trabalho iniciado no sexto período pelos alunos e finalizado no mesmo período, avaliado pelo professor Edmundo de Novaes Gomes, alcançando sua proposta inicial.

7 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

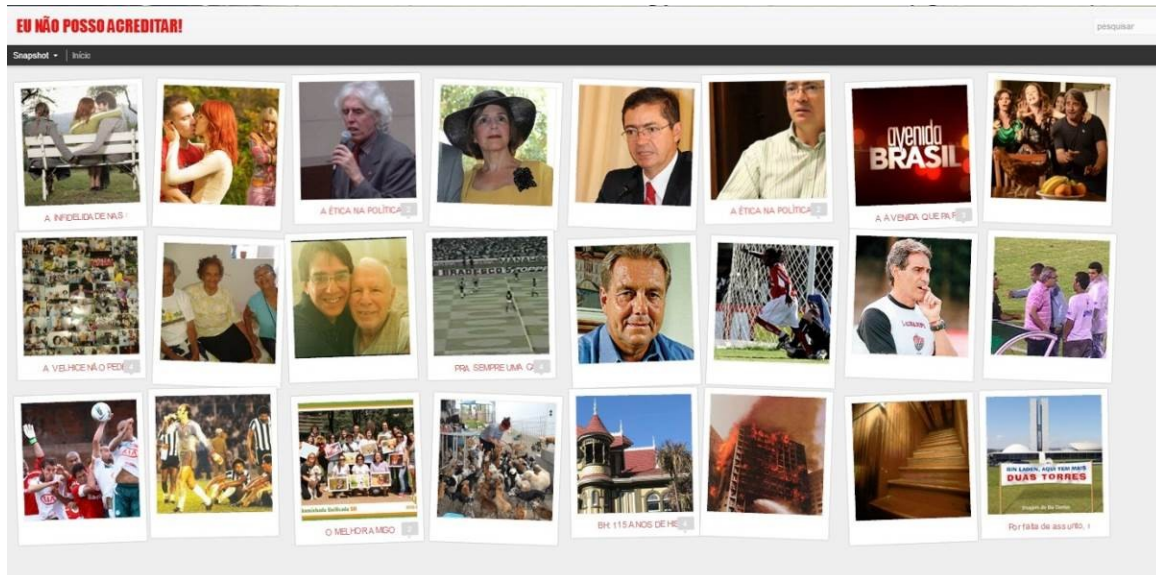
BORELLI, V. **Jornalismo como atividade produtora de sentidos**. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação, 2002. Disponível em: < <http://www.bocc.ubi.pt/pag/borelli-viviane-jornalismo-atividade-sentidos.pdf> >. Acessado em: 10 mai. 2013.

BRAMBILLA, A. M. **As possibilidades do perspectivismo nietzscheano no Jornalismo online**. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação, 2005. Disponível em: < <http://www.bocc.ubi.pt/pag/brambilla-ana-maria-perspectivismo.pdf> >. Acessado em: 12 mai. 2013.



ANEXOS

Visualização Snapshot





Visualização Magazine

EU NÃO POSSO ACREDITAR!

pesquisar



NOV 4 A INFIDELIDADE NAS RELAÇÕES AMOROSAS

A INFIDELIDADE NAS RELAÇÕES AMOROSAS

Por Marcela Nôsseis

Tatiane Barcellos

A infidelidade é algo que assombra os romances. Durante uma traição um dos aspectos mais difíceis é saber lidar de forma positiva com a situação, pois as pessoas criam uma série de expectativas nos companheiros e descreditaam que o parceiro pode causar grandes decepções.

Uma pesquisa realizada pelo Ministério da Saúde, em 2009, aponta que 16% das pessoas em um relacionamento estável traem. Geralmente, a traição ocorre quando as expectativas de uma relação não são mais atendidas, os interesses dos casais não coincidem.

A traição começa a ocorrer quando uma pessoa sente atração por outra e não tenta controlar esse sentimento, pelo contrário, permite que ele se desenche.



NOV 2 A ÉTICA NA POLÍTICA

A ÉTICA NA POLÍTICA Um paralelo entre ética individual e ética partidária. A política, desde sua concepção na Grécia antiga até hoje, é motivo de reflexões e discussões. Todo



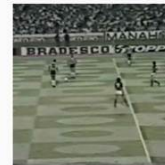
NOV 2 A AVENIDA QUE PAROU TODO O BRASIL

A AVENIDA QUE PAROU TODO O BRASIL. Telespectadores e especialistas analisam a reatuação de Avenida Brasil



NOV 1 A VELHICE NÃO PEDE DESCULPAS

A VELHICE NÃO PEDE DESCULPAS Idosos contam a experiência de lidar com os problemas que



NOV 1 PRA SEMPRE UMA CAXINHA DE SURPRESAS

PRA SEMPRE UMA CAXINHA DE SURPRESAS Desde que os ingleses inventaram o futebol o mundo tem visto inúmeras

NOV 1 IMPRENSA NO BANCO DOS RÉUS

IMPRENSA NO BANCO DOS RÉUS Por Dany Starling João Luis Chagas - Jornalismo praticado no Brasil é visto com desconfiança pela população e busca novas fórmulas para recuperar sua credibilidade. Jornais impressos, Revistas, Rádio, Televisão, Sites e portais, Redes sociais. Qual o meio mais eficaz na hora de informar? Onde conseguir as melhores e mais detalhadas notícias? As opções são vastas. A gama de veículos informativos à disposição do brasileiro cresce a cada dia, a ponto de ser praticamente impossível acompanhar tudo que está acontecendo, seja em nossa cidade, estado, país ou no mundo. A quantidade, contudo, nem sempre vem atrelada à qualidade. Isso talvez explique a atual relação das pessoas com a imprensa. Esta, que já foi considerada o Quarto Poder, capaz de derrubar presidentes, abalar a economia e influenciar diretamente o comportamento alheio, vem perdendo sua credibilidade e prestígio junto aos brasileiros, que confiam cada vez menos no que leem, assistem ou ouvem nos jornais. No último mês de setembro, o Portal Imprensa divulgou uma pesquisa feita pelo Ibope que revelou o aumento da desconfiança do



Seminário Unifield 01

OCT 21 O MELHOR AMIGO

O MELHOR AMIGO Conhecido como o melhor amigo do homem, o animal doméstico tem sido vítima constante de maus-tratos. Por Caine Santos, Cristiane Carvalho, Josiane Martins. De acordo com o Artigo 32 da Lei de Crimes Ambientais (9605/98), praticar ato de abuso, maus-tratos, ferir ou mutilar animais silvestres, domésticos ou domesticados, é crime ambiental e está sujeito a multa e detenção que varia de três meses a um ano. Também incorre nas mesmas penas quem realiza experiências dolorosas ou cruéis em animais vivos, ainda que para fins didáticos ou científicos, quando existirem recursos alternativos. Se ocorrer a morte do animal, a pena é aumentada de um sexto a um terço. Porém, existem as práticas "legais" de assassinato de



OCT 14 115 ANOS DE HISTÓRIAS DO ALÉM

115 ANOS DE HISTÓRIAS DO ALÉM De loira caloteira a capeta dançarina, a cidade tem diversas lendas. Por Assis Alcântara, Bárbara Braga, Jade Vieira, Paulo Henrique Chaves, Marjugaia em Belo Horizonte, zona boêmia da cidade, uma loira exuberante acena para um táxi. O destino? Bairro Bonfim. O motorista segue o caminho, vão conversando. A loira de semblante triste desce em frente ao cemitério do bairro, pedindo ao motorista que a espere voltar com o dinheiro da conta. Depois de aguardar por vários minutos o taxista resolve entrar no cemitério e procurar pela loira caloteira. Lá dentro se depara com um túmulo, nele a foto da loira misteriosa que ele havia conduzido minutos atrás. Cemitério do Bonfim. Se você mora em Belo Horizonte



OCT 18 POR FALTA DE ASSUNTO, NINGUÉM VAI DEIXAR DE FAZER MATÉRIA

POR FALTA DE ASSUNTO, NINGUÉM VAI DEIXAR DE FAZER MATÉRIA Vejam bem: ontem, a Câmara aprovou a vagabundagem! Como? Simples: encurtando a semana de trabalho dos deputados por três dias. Agora, os caras podem votar seus projetos apenas de terça a quinta. Enquanto o Brasil trabalha de segunda a sábado - alguns de segunda a

OCT 3 PROPOSTA DO PROFESSOR Este é o blog da pancadaria!

PROPOSTA DO PROFESSOR Este é o blog da pancadaria!

Por Edmundo Novaes

Pessoas boas, este é nosso blog de AIA (Avaliação Intermediária de Desempenho). A ideia é que, em grupos de 3 ou 4 alunos, vocês criem paradas para reportagens interpretativas que evitem o deslize: é claro! Nossa incredulidade com alguns fatos do nosso mundo contemporâneo. Quais? Coloquem a imaginação pra funcionar.



Visualização Classic

EU NÃO POSSO ACREDITAR!

2 Visualizar comentários

NOV 2

A AVENIDA QUE PAROU TODO O BRASIL

A AVENIDA QUE PAROU TODO O BRASIL

Telespectadores e especialistas analisam a repercussão de Avenida Brasil, grande sucesso da teledramaturgia brasileira. Durante sua exibição, novela foi bastante comentada nas grandes redes sociais: facebook e twitter

Por Rafael Arruda
Thalvanes Guimarães

"A novela mais importante do século XXI e uma das três mais importantes da história da teledramaturgia brasileira," disse Luciano Huck, um dia após o fim de "Avenida Brasil", em seu perfil no facebook. Ele foi apenas uma das diversas personalidades influentes da televisão brasileira a reconhecer a grandiosidade da trama. "Avenida Brasil" foi uma atração que bateu recordes, cativou novos públicos e deu um fôlego maior à teledramaturgia nacional. Em meio ao julgamento do Mensalão, Eleições Municipais, Campeonato Brasileiro e Olimpíadas, a novela era um assunto evidente e repetitivo nas rodas de conversas.

João Emanuel Carneiro, autor do sucesso, também recebeu muitos elogios em "A Favorita", exibida em 2009, mas, núcleos diversificados numa mistura rica entre humor, drama e romance atingiu o auge, fazendo da novela um fenômeno nacional. A presidente mudou a agenda e houve reforço das companhias energéticas para evitar um blecaute no país no dia da exibição do capítulo final. Para a jornalista Adélia Fernandes, um tema específico explica a febre da novela: "Eu acho que a história tocou num ponto fundamental da literatura mundial. A vingança é um tema que mobiliza as pessoas. E a trama de João Emanuel Carneiro conduziu tudo de uma forma muito inteligente. Outro ponto que explica o imenso sucesso foi o alto nível de tensão. Todos os capítulos pareciam ser os últimos, tudo se tratava de vida ou morte, o tempo inteiro", analisa.

Visualização Classic

EU NÃO POSSO ACREDITAR!

Flipcard Inicio

Recente Data Marcador Autor

IMPRESA NO BANCO DOS RÉUS

PROPOSTA DO PROFESSOR Este é o blog da pancadaria!

Visualização Mosaic

EU NÃO POSSO ACREDITAR!

Mosaic Inicio

IMPRESA NO BANCO DOS RÉUS

PROPOSTA DO PROFESSOR Este é o blog da pancadaria!

PROPOSTA DO PROFESSOR Este é o blog da pancadaria!

Por Edmundo Novaes

BIN LADEN, AQUI TEM MAIS DUAS TORRES

Imagens de Bia Danter

Imenhada Unificada 80



Visualização *Sidebar*

EU NÃO POSSO ACREDITAR!

Sidebar ▾ | Início

- A INFIDELIDADE NAS R...
- A ÉTICA NA POLÍ... 2
- A AVENIDA QUE ... 3
- A VELHICE NÃO ... 4
- PRA SEMPRE UM... 4
- IMPRESA NO B... 2
- O MELHOR AMIGO 2
- BH: 115 ANOS D... 4
- Por falta de assunto, nin...
- PROPOSTA DO PROFES...

A AVENIDA QUE PAROU TODO O BRASIL

A AVENIDA QUE PAROU TODO O BRASIL



Telespectadores e especialistas analisam a repercussão de Avenida Brasil, grande sucesso da teledramaturgia brasileira. Durante sua exibição, novela foi bastante comentada nas grandes redes sociais: facebook e twitter

Por Rafael Arruda
Thalvanes Guimarães

"A novela mais importante do século XXI e uma das três mais importantes da história da teledramaturgia brasileira," disse Luciano Huck, um dia após o fim de "Avenida Brasil", em seu perfil no facebook. Ele foi apenas uma das diversas personalidades influentes da televisão brasileira a reconhecer a grandiosidade da trama. "Avenida Brasil" foi uma atração que bateu recordes, cativou novos públicos e deu um fôlego maior à teledramaturgia nacional. Em meio ao julgamento do Mensalão, Eleições Municipais, Campeonato Brasileiro e Olimpíadas, a novela era um assunto evidente e repetitivo nas rodas de conversas.

João Emanuel Carneiro, autor do sucesso, também recebeu muitos elogios em "A Favorita", exibida em 2009, mas, núcleos diversificados numa mistura rica entre humor, drama e romance atingiu o auge, fazendo da novela um fenômeno nacional. A presidente mudou a agenda e houve reforço das companhias energéticas para evitar um blecaute no país no dia da exibição do capítulo final. Para a jornalista Adélia Fernandes, um tema específico explica a febre da novela. "Eu acho que a história tocou num ponto fundamental da literatura mundial. A vitória é um tema

Visualização *Timeslide*

EU NÃO POSSO ACREDITAR!

Timeslide ▾ | Início

NOV 4



A INFIDELIDADE NAS ...

A INFIDELIDADE NAS RELAÇÕES AMOROSAS

Por Marcela Nósseis
Tatianne Barcellos

A infidelidade é algo que assombra os romances.

A ÉTICA NA POLÍTICA

A ÉTICA NA POLÍTICA Um paralelo entre ética individual e ética partidária A política, desde sua concepção na Grécia antiga até hoje, é motivo de reflexões e discussões. Todo ser humano, por mais leigo que seja, participa de alguma forma da construção política existente ao seu redor. A sociedade em que vivemos é, de certa forma, uma construção política. O mundo onde o poder despótico era exercido aparece cada vez mais nos livros de história, e cada vez menos nos noticiários. A democracia é o que faz com que a política seja lembrada em cada canto da Terra. No Brasil, mais especificamente em Belo Horizonte, capital das Minas Gerais, a política repercutiu nas rodas de bate papo dos mineiros, nos jornais, nas revistas, na TV e na internet. A última eleição para prefeito revelou um dilema ético. Convicções pessoais deixadas de lado em prol de uma candidatura. Um vídeo, divulgado uma semana antes do primeiro turno das eleições, trazia Délio Malheiros, vice de Márcio Lacerda do PSDB, candidato à reeleição para a prefeitura, dizendo-se opositor ao próprio Márcio. A gravação teria sido feita antes de Délio ser lançado como vice da chapa.

A AVENIDA QUE PAROU TO...

A VELHICE NÃO PEDE DESC...

PRA SEMPRE UMA CAIXINH...

IMPRESA NO BANCO DOS ...

O MELHOR AMIGO

BH: 115 ANOS DE HISTORIA... 4

115 ANOS DE HISTORIAS DO ALÉM De loira caloteira a capeta dançarino, a cidade tem diversas lendas Por Asafe Alcântara Bárbara Braga Jade Vieira Paulo Henrique Chaves Madrugada em

Por falta de assunto, ninguém ...

PROPOSTA DO PROFESSOR...