



Radionovela: “Corazón Partío”¹

Fernanda SAQUETO²

Fernanda Oliveira BAYER³

Géssica Amâncio dos SANTOS⁴

Jéssica Adriana Araújo FERREIRA⁵

Kamilly dos Santos OLIVEIRA⁶

Lorença Batista Soares de ARAÚJO⁷

Hervacy BRITO⁸

Universidade Federal do Espírito Santo – Campus Goiabeiras (ES)

RESUMO

A proposta deste memorial é evidenciar a realização do Trabalho Final da disciplina Produção Publicitária em Rádio, ministrada pelo professor Ricardo Conde, no 4º período do curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes). Este trabalho teve como objetivo a produção de uma Radionovela nos padrões das produções mexicanas, com cunho cômico, evidenciando o exagero com uma história romântica.

PALAVRAS - CHAVE: radionovela; áudio; cômico; publicidade; programa; mexicana.

¹ Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2014, na Categoria Rádio, TV e Internet, modalidade 03 – Radionovela (seriado).

² Aluna líder do grupo e estudante do 6º. Período do Curso de Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda, email: fernanda.saqueto@gmail.com

³ Estudante do 6º. Período do Curso de Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda, email: fernandaoliveirabayer@gmail.com

⁴ Estudante do 6º. Período do Curso de Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda, email: gessicamancio@gmail.com

⁵ Estudante do 6º. Período do Curso de Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda, email: jadrianaaf@gmail.com@gmail.com

⁶ Estudante do 6º. Período do Curso de Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda, email: kamillyasantosoliveira@hotmail.com

⁷ Estudante do 6º. Período do Curso de Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda, email: lolo_mancini@hotmail.com

⁸ Orientadora do trabalho. Professora do Curso Comunicação Social, email: hervacy@hotmail.com

1 INTRODUÇÃO

A Disciplina Produção Publicitária para Rádio, ministrada pelo professor Ricardo Conde, no 4º período do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda, garante ao aluno uma série de interessantes aprendizados. Dentre eles, é possível destacar com grande mérito o uso correto do tempo, a sensibilidade auditiva e a habilidade de prender a atenção dos ouvintes. Após aulas teóricas e ensino de técnicas, foi solicitado para a turma 2011/2, como trabalho a produção de um programa aleatório de rádio, com duração mínima de 5 minutos e duração máxima de 7 minutos. E foi a partir de então que o grupo concebeu a ideia da Radionovela. De maneira simples, leve e divertida buscamos, a partir deste projeto, garantir que o ouvinte se sentisse envolvido pela história e pela comicidade das cenas. Não foi algo simples de se criar, afinal o rádio é uma mídia que requer muito cuidado e atenção aos detalhes sensitivos, mas foi extremamente interessante para todo o grupo, como experiência.

Durante a produção passamos por uma série de percalços e foram necessárias adaptações e formatações até que o resultado final garantisse a satisfação de todo o grupo e atendessem às normas propostas pelo professor, mas no fim do processo foi notória a alegria e orgulho do grupo em relação ao projeto.

Nas linhas abaixo propomos uma descrição detalhada do desenvolvimento deste trabalho, garantindo que todos os processos sejam entendidos e que "Corazón Partío" ultrapasse os ouvidos da universidade e se projete em um campo mais extenso.

2 OBJETIVO

Este trabalho objetiva abordar sobre o projeto de Radionovela desenvolvido pelas alunas do curso de Comunicação Social da Ufes para a disciplina Produção Publicitária para Rádio. Através deste memorial buscaremos transmitir toda a essência do projeto, desde seu processo produtivo até a edição final, demonstrando assim todos os esforços dispostos na execução do projeto, os percalços negativos e os momentos de contentamento e satisfação, mostrando assim o aprimoramento dos alunos envolvidos no uso das ferramentas aprendidas em sala de aula.

3 JUSTIFICATIVA

O motivo pelo qual foi decidida a exposição deste trabalho no Expocom 2014 foi o extremo aprendizado garantido com este projeto. É importante para o graduando que a matéria lhe proponha meios interessantes de entendimento dos processos produtivos, e o Projeto Radionovela Corazón Partío cumpriu este dever com plenitude. Por isso é de extrema necessidade que este projeto de sucesso tenha um espaço de mostra, trazendo assim ao conhecimento de mais e mais pessoas o sucesso do trabalho.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Para realização da Radionovela Corazón Partío, o grupo necessitou de lançar mão de várias técnicas aprendidas em sala de aula, tais como utilização correta do tempo, ambientação do som, delegação das falas, uso de recursos de entretenimento, escolha dos atores, dentre outros.

A primeira medida que tomamos após escolhermos o segmento do projeto foi à produção do enredo, onde necessitamos elaborar uma história interessante, rápida e divertida, a fim de prendermos a atenção do espectador.

Logo após esta delegação, foi necessária a elaboração de um roteiro literário, contendo as falas de todos os personagens. Para realização deste processo, utilizamos técnicas aprendidas em sala de aula, tais como ambientação sonora, bem como materiais padrão fornecidos pelo próprio professor para o bom andamento do processo produtivo. Este momento de produção das falas foi executado em conjunto, em formato de *brainstorm* coletivo.

O terceiro processo que necessitamos executar foi à escolha dos atores para representação dos personagens. Para isso lançamos mão dos próprios membros do grupo e, para executar o único papel de gênero masculino da trama, solicitamos o auxílio de um colega de classe. Acreditamos ser esta uma maneira mais fácil e espontânea de garantir um resultado próximo ao nosso pensamento inicial.

Antes de iniciarmos o processo de gravação, buscamos garantir todo o aparato de ambientação necessário. Por este motivo, buscamos na internet, sons ambientes que garantiriam a total proximidade com a realidade. No dia da gravação contamos com o auxílio do Laboratório de Áudio do Prédio Multimeios da Ufes, que nos garantiu todo o aparato necessário para produção das falas.



Sempre com o roteiro em mãos, buscamos seguir todo o plano traçado nos dias anteriores, trabalhando da maneira como havíamos sido instruídos pelo professor. Para captação do áudio contamos com um microfone e também com uma mesa de captação.

No momento de finalização do projeto utilizamos a ilha de edição de áudio fornecida pela universidade. Para realização da edição, contamos com o auxílio de um monitor do laboratório de áudio, que executou o programa Adobe Audition. Neste momento final foi necessária a utilização de métodos de corte aprendidos em sala de aula para que conseguíssemos trabalhar com o tempo proposto.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Seis minutos é pouco tempo para exprimir ideias e conceitos que acreditamos ser interessantes. E essa foi nossa maior dificuldade durante todo o processo: o Tempo. Como fazer as pessoas se interessarem pela história, entenderem e se apaixonarem pelos personagens em poucos minutos? Foi este desafio que nos moveu a garantir um resultado consideravelmente bom e nos trouxe grandes momentos de aprendizado.

Antes de recebermos a notícia do trabalho final este já era um sonho dos membros do grupo. Executar uma radionovela era uma maneira divertida de trabalhar os aprendizados de sala de aula. Mas nós não sabíamos o que nos esperava.

Para realizar o trabalho era necessário conceber a ideia, elaborar roteiro, produzir e editar um programa de rádio de no mínimo 5 e no máximo 7 minutos de duração. Fomos deixados bastante à vontade pelo professor quanto a temática que executaríamos e isso nos deixou bastante satisfeitas. Com o desafio em mãos e a ideia já na mente, a primeira ação que realizamos foi à criação de um grupo no Facebook onde discutimos e fomentamos os dias para as reuniões.

Nossa primeira reunião foi para concepção da sinopse da história. Neste primeiro momento já escolhemos os personagens e demos nomes mexicanos a cada um deles. Os personagens são: a Protagonista Maria Guadalupe García, o Protagonista Rodolfo Augusto Fuentes, a Vilã Carmen Del Rey, a Mãe do Protagonista Ofélia Fuentes e a Governanta Consuelo. Decidimos também que a radionovela teria um cunho cômico e seria uma referência forte às novelas mexicanas, com algumas palavras em espanhol e ambientação da cultura daquela localidade.



Com base no enredo já criado, nos reunimos uma segunda vez para iniciarmos os processos de produção das cenas. Este foi um momento leve e divertido do trabalho, onde pudemos nos valer de nossa criatividade e produzir livremente. Cada pessoa do grupo colaborou de alguma forma, utilizando sempre referências do repertório cultural mexicano.

As cenas elaboradas neste dia foram ao total dez. Buscamos trabalhar com exagero na dramaticidade para que a percepção dos acontecimentos por meio dos expectadores pudesse ser eficaz. Os sons e ruídos necessários para ambientação do material final também foram escolhidos neste dia, para que nada pudesse escapar no momento da procura dos áudios. Também neste dia foi escolhida a trilha e a música de fundo dos protagonistas.

Depois de decididos todos os detalhes técnicos e fomentado o roteiro, partimos para a escolha dos atores para realização dos personagens. Por se tratar de um grupo formado apenas por mulheres e também por termos quase todos os personagens do gênero feminino, acreditamos ser mais simples dividirmos os personagens entre nós mesmas. Por isso, cada membro do grupo ficou responsável pela interpretação dos personagens. A narração também ficou por conta de uma dos membros do grupo. Apenas o personagem de gênero masculino necessitou de ser convidado. Para a execução deste personagem solicitamos o auxílio de um colega de classe, que executou o papel do protagonista.

Com todos os detalhes técnicos decididos, preparamos os roteiros e partimos para o processo de gravação. Foi no dia 22 de Agosto de 2013 que nosso grande sonho tomou forma. Com muita animação, diversão e risadas, concebemos nosso trabalho em um ambiente leve e ameno. Foi um dia de muito sucesso e grandes momentos. Mas mal sabíamos o que nos esperava no momento da edição.

Para não perdermos tempo, realizamos o processo de edição na mesma semana da gravação. Após buscas incansáveis na internet conseguimos encontrar a trilha perfeita, a música de fundo e também todo o material para ambientação das cenas e então nosso grande desafio se iniciou.

Com a ajuda do monitor de áudio da Ufes começamos a montar as cenas, a partir do roteiro que possuíamos em mão. Cena por cena, a novela foi ganhando forma. A narração separava cada momento e garantia ainda mais drama às cenas, a trilha dava todo o aparato sonoro e transmitia a essência que buscávamos e a ambientação nos levava para mais perto da realidade das cenas.



Estava tudo correndo perfeitamente bem quando percebemos que o tempo estava muito além do proposto pelo professor. Começamos a ficar preocupadas e precisamos iniciar o doloroso processo de corte. Retiramos momentos que julgávamos serem menos interessantes para garantir a permanência de outros, que demandavam mais importância.

Quando este processo se finalizou percebemos que nosso roteiro inicial não estava completo, mas ainda assim o efeito que queríamos transmitir permaneceu e isso nos deixou bastante satisfeitas. Foram horas de trabalho, que nos renderam grandes experiências.

O projeto finalizado foi apresentado no dia 11 de Setembro de 2013, juntamente com os projetos dos outros grupos. O trabalho foi fortemente elogiado pelo professor e garantimos a nota máxima, o que nos deixou com a sensação de dever cumprido.

6 CONSIDERAÇÕES

Corazón Partío é uma produção que nos proporcionou imensos aprendizados e momentos de grande alegria. Através deste projeto foi possível entender a grande complexidade que o trabalho com rádio propõe e admirar ainda mais esta mídia que, apesar de ser uma das mais antigas, continua tendo seu espaço garantido no dia-a-dia das pessoas. Apesar de precisarmos trabalhar com um curto espaço de tempo, este desafio nos possibilitou entender que é necessária muita organização e talento para se transmitir uma mensagem meramente auditiva. Com a menor história de amor do mundo, nossa Radionovela nos marcou para sempre.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Este projeto não possui referências literárias, pois por se tratar de uma matéria prática, o professor se valeu apenas de suas experiências pessoais para nos orientar na produção do trabalho.