

### *Projeto Lumiar*

Mônica Cristina de Oliveira<sup>1</sup>  
Zanete Dadalto<sup>2</sup>

AEV – Associação Educacional de Vitória. Vitória - ES

#### **Resumo**

O Lumiar é um projeto de Extensão desenvolvido pelo curso de Comunicação Social da FAESA em parceria com a Legião da Boa Vontade (LBV). Voltado para a saúde emocional e afetiva de gestantes de baixa renda e/ou situação de risco. Residentes nos bairros próximos da Faesa, na região da grande São Pedro e Santo Antônio, na cidade de Vitória, capital do estado do Espírito Santo. O projeto está no seu terceiro ano e utiliza imagens fotográficas produzidas em estúdio para retratar gestantes a fim de valorizar as formas de seus corpos e aumentar sua autoestima.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotografia, autoestima, Gravidez.

#### **Resumo**

The Lumiar is an Extension project developed by the Media course of the college FAESA Media in partnership with the Legião da Boa Vontade (LBV), facing the emotional and affective health of low-income pregnant women and / or risk situation of residents in nearby neighborhoods FAESA, in Greater São Pedro and Santo Antônio, at Vitória city, capital of Espírito Santo region. The project is in on the third year and uses photographic images produced in the studio to portray low-income pregnant women and/or risk situation in order to enhance the shapes of their bodies and increase their self-esteem.

**Palavras-CHAVE:** Photography, Autoestima, gravidez

## **1 INTRODUÇÃO**

Na gravidez, a mulher passa por profundas transformações corporais e emocionais, as quais se relacionam intimamente. Maior ansiedade, alterações de humor e sentimento de incapacidade frente ao papel de mãe são frequentes durante a gestação, tornando a mulher

---

<sup>1</sup> Estudante Curso de Publicidade e Propaganda, email: monicaoliveira@faesa.br

<sup>2</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Publicidade e Propaganda, email: Zanetedadalto@gmail.com

mais vulnerável. Todos estes fatores interferem na autoestima das mulheres, já que se entende por autoestima a avaliação que o indivíduo faz de si mesmo. O corpo da mulher se transforma, fazendo elas se sentirem pouco a vontade, para se olhar no espelho. O ganho de peso incomoda deixando a autoestima baixa. O projeto começou em 2011, numa parceria da LBV com a Faesa a partir da iniciativa dos alunos de Psicologia e Comunicação. Desde então, trimestralmente são atendidas 15 grávidas que são fotografadas no Estúdio Fotográfico pelos alunos de Publicidade e Propaganda da Unidade de Conhecimento de Comunicação Social, da Faesa.

A LBV desenvolve um trabalho com as gestantes, denominado, Programa Cidadão-Bebê. Que promove a melhoria da qualidade de vida da criança e da futura mãe. Este programa é desenvolvido em seu Centro Comunitário de Assistência Social, na capital capixaba. Por meio deste programa, a Instituição assiste gestantes e mulheres com filhos de até 1 ano de idade, proporcionando reflexão e troca de experiências sobre o processo gestacional, além do acompanhamento das famílias.

Essa ação visa ainda ao desenvolvimento e equilíbrio das relações familiares, por isso oferece também atendimento social, encaminhamentos para especialistas, palestras, terapias de apoio, visitas domiciliares, confraternizações, além da entrega de enxovais. As gestantes são selecionadas pela LBV, participam do projeto *Cidadão Bebê*, e são atendidas pelos estagiários de Psicologia da FAESA e no final do processo são levadas ao estúdio fotográfico da FAESA, onde são produzidas e fotografadas.

## **2 OBJETIVO**

As fotos das gestantes são feitas num estúdio fotográfico utilizando as técnicas de embelezamento e composição característicos da fotografia publicitária a fim de Contribuir para a melhoria da autoestima e qualidade de vida da gestante/futura mãe e do bebê.

Proporcionar aos alunos a prática dos conteúdos apreendidos em sala de aula. A atividade funciona também como um grande laboratório, uma residência em Fotografia Publicitária, orientada pela professora da área. A metodologia de aprendizagem utilizada desperta o interesse, o envolvimento na produção e desenvolvimento do projeto.

Aproximar a academia da comunidade proporcionando aos acadêmicos de comunicação uma interação com os moradores, no caso as gestantes, e despertando-os para a sua responsabilidade social e contribuindo para desenvolver um olhar mais crítico sobre valores e atitudes em relação à sociedade.

### **Objetivos Específicos**

Proporcionar algumas horas de descontração e tranquilidade para as gestantes, fazendo com que elas se sintam bem, a vontade, bonitas e felizes;

Uma maior interação dos alunos com a prática fotográfica;

Desenvolver a sensibilidade de todos que participam da sessão fotográfica;

Colocar em prática todo o conteúdo aprendido em sala de aula;

Contribuir para a formação do sentimento de pertencimento à família e/ou outros grupos sociais.

### **3 JUSTIFICATIVA**

A fotografia capta um momento importante e especial para mulher como a maternidade. Não poderia deixar de ser registrado pelas lentes fotográficas, a importância e a beleza deste momento. Independentemente do estilo, das crenças ou ideais, toda mulher gosta de se sentir linda, cuidada e assistida. Mas, durante a gestação, uma combinação que mistura diversos sentimentos a um turbilhão de hormônios, interfere na sua saúde física e emocional, sem contar com mudança na vida social e a própria situação econômica, acabam interferindo na sua autoestima. O corpo da mulher se transforma, durante a gestação, a barriga e os seios são os mais aparentes, mas as diferenças poderão ser sentidas também na pele e nos cabelos. A pele do corpo e do rosto, normalmente, fica mais macia durante a gravidez, já que se retém mais líquido do que antes, mas também poderão aparecer aquelas famosas manchas na pele. Todas essas transformações deixam as gestantes muito sensíveis. Elas se acham pouco atraentes, e esse fato é determinante para a baixa autoestima. Para muitas dessas mulheres este será o único registro fotográfico deste momento importante de suas vidas.

### **4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

A fotografia tem um grande potencial informativo e narrativo. Porém, essa informação é em grande parte construída pelo fotógrafo. É o seu posicionamento diante da cena. É ele quem decide o que registrar, que informação destacar. Nesse

sentido, a fotografia é um processo de construção de realidades, na medida em que o fotógrafo age como mediador, filtro cultural e social. Nessa tarefa ele utiliza todo seu conhecimento, sua técnica, sua ética e sua ideologia. (Zanete Dadalto, Rede de Memórias)

O estúdio é montado com o fundo infinito branco, e o fundo preto, onde podemos brincar com as luzes. No fundo branco utilizamos Máquina fotográfica d90 e rádio flash, onde temos uma luz uniforme e bem clara. Já no fundo preto utilizamos Máquina d90 sem flash com luz halógena e podemos brincar com o contorno das gestantes, hora iluminando, hora escurecendo, sempre fazendo um jogo de luzes. Com esta brincadeira, procuramos fazer obras de arte com as imagens das gestantes. Deixando este momento descontraído e prazeroso.

As deixamos livres para escolher as roupas e acessórios que queiram usar. Este dia é dedicado exclusivamente a elas. Temos uma parceria com os alunos do curso de Design de Moda, que nos auxilia na produção e maquiagem, as gestantes são as nossas estrelas. No começo da sessão fotográfica elas ficam um pouco tímidas, situação essa que muda com o decorrer do tempo. Elas vão se soltando e gostando do resultado. Vão se sentindo mais bonitas a cada click.

É oferecido um *book* fotográfico para cada uma. Segundo Nogueira (2008), a fotografia é uma linguagem universal, que transmite emoções e sentimentos impossíveis de serem expressos com palavras. A singularidade da fotografia está na capacidade que cada indivíduo possui de interpretar a realidade. (Strelczenia (2001)

Esse projeto pensado anteriormente pela psicologia, mas foi abraçado pela fotografia. Porque se percebeu o quanto as sessões fotográficas faziam bem para essas mulheres, tão sofridas na vida. O momento de ser fotografada é mágico. E hoje, além da comunicação temos também parceria com os alunos da Moda. Que nos ajudam com produção e maquiagem.

## **5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

Já estamos no terceiro ano do projeto Lumiar, e a cada ano temos de duas a quatro sessões fotográficas. As gestantes assistidas pelo projeto recebem um *book* com suas melhores fotos, para guardar de lembrança daquele momento inesquecível.

Os alunos participantes são do curso de Publicidade e Propaganda da FAESA, e normalmente temos de 4 a 6 alunos fotografando e de 2 a 3 alunos de Desing de Moda na produção. Os alunos são orientados a pesquisar fotos de gestantes na internet e a professora Zanete Dadalto também orienta quanto à sensibilidade de cada aluno para com as gestantes. O ato de fotografar é uma forma de expressão. Exige sensibilidade, observação, contemplação. Provoca novas leituras da realidade. Possibilita ver o mundo com outros olhos.

A fotografia captura um instante, põe em evidência um momento, ou seja, o tempo que não para de correr e de ter transformações. Ao olhar uma fotografia é importante valorizar o salto entre o momento em que o objeto foi clicado e o presente em que se contempla a imagem, porém a ocasião fotografada é capaz de conter o antes e depois. . (Strelczenia, 2001, p30)

Esta frase descreve de forma clara todas as transformações, na qual a mulher passa a partir do momento que deseja ter um bebê. Desta forma, podemos dizer que a maternidade é descrita como uma das maiores alegrias existentes. E nada melhor do que a fotografia para eternizar esse momento, além de ficar na memória fica também registrada em belas imagens.

Quando fotografamos as gestantes, queremos que ela guarde esta experiência para sempre. Por isso, tentamos fazer daquele momento um momento único e inesquecível.

Fotografa-se para recordar, porque os acontecimentos terminam e as fotografias permanecem, porém não sabemos se esses momentos foram significativos em si mesmos ou se tornaram memoráveis por terem sido fotografados. (Strelczenia 2001). Não dá para explicar com palavras, somente vivenciando cada minuto daquela experiência. O tempo passa e nem sentimos, pois é maravilhoso fazer essas fotos, registrar esse momento, que para algumas mães serão as únicas fotos que vão colocar no álbum para mais tarde mostrar para o filho.

Esperar um filho é uma dádiva de Deus, é carregar no ventre outra vida. Que você precisa alimentar e cuidar. Nesta fase, o corpo passa por profundas transformações emocionais e corporais. Criam-se expectativas em relação ao bebê que está por chegar, logo, no início da gravidez vem às primeiras perguntas. É menino ou menina, como será o rostinho, com quem se parece com o pai ou com a mãe. E neste turbilhão de sentimentos a mãe vai sentindo as mudanças acontecendo no seu corpo. E é neste momento que normalmente

muitas mulheres ficam com baixa autoestima. Se sentem feias, gordas, etc. Por isso, importância de registrar esta fase da vida da futura mamãe. E é através das fotos que nós procuramos mostrar o quanto elas estão bonitas, e melhor fazer elas se sentirem bonitas.

## **6 CONSIDERAÇÕES**

Fotografar as gestantes, além de ter possibilitado uma aprendizagem diferenciada pelo exercício em grupo, também afluou a nossa sensibilidade. Muitas das gestantes não sabiam o sexo do bebê, por isso fazíamos brincadeiras durante a sessão fotográfica, em relação às cores e os nomes utilizados. Quem já sabia o sexo do bebê, escrevia na barriga o nome escolhido, quem ainda não tinham escolhido o nome colocava um ponto de interrogação. Uma brincadeira que as deixava descontraídas e mais tranquilas. Foi à chance de conhecer o outro e despertar a criatividade e a vontade de querer produzir fotos diferentes. É uma oportunidade maravilhosa oferecida pelo projeto Lumiar. O resultado final demonstra o quanto um projeto pode nos proporcionar tanto no aprendizado técnico, quanto no aprendizado humano. Além do aprendizado, precisamos ter um cuidado especial para com as gestantes.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

STRELCZENIA, Marisa. *Fotografia y Memoria: la Escena Ausente*. Ensaio, 2001