

Uma cobertura fotojornalística do futebol americano em Nebraska¹

Tiago Zenero de SOUZA²

Bruce THORSON³

Francisco Rolfsen BELDA⁴

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp), Bauru, SP

RESUMO

Este projeto consiste em uma cobertura jornalística fotográfica do jogo de futebol americano universitário do time Cornhuskers, da University of Nebraska-Lincoln, contra o time Wildcats, da Northwestern University de Illinois. O jogo aconteceu no dia 02 de novembro de 2013, no Memorium Stadium, em Lincoln, Nebraska, Estados Unidos. A cobertura proporcionou aos alunos uma experiência real da profissão de fotojornalista, além de contribuir para um acervo histórico-cultural com as fotografias realizadas.

PALAVRAS-CHAVE: fotojornalismo; futebol americano; futebol americano universitário; jornalismo esportivo.

1 INTRODUÇÃO

O futebol americano, apesar da sua popularidade em países como, principalmente, os Estados Unidos, ainda vive um cenário amador no Brasil (FERNANDES, 2014). A importância do esporte para os americanos é um marco tanto social quanto cultural. Crianças aprendem a jogá-lo na escola e as competições de futebol americano são sempre estimuladas entre meninos, jovens, universitários e adultos.

Apesar de não serem considerados profissionais, os jogos universitários de futebol americano são os mais populares entre os fãs do esporte nos Estados Unidos. Em estados como Nebraska, na região centro-oeste do país, um jogo universitário do time Cornhuskers, da University of Nebraska-Lincoln, faz com que torcedores que morem no lado oeste do estado viagem mais de 600 quilômetros para poderem assisti-lo em Lincoln, na capital, que fica no extremo leste de Nebraska.

¹ Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria Jornalismo, modalidade Produção em Fotojornalismo.

² Aluno líder do grupo e estudante do 9º. Semestre do Curso Comunicação Social – Jornalismo, email: tiagozenero@hotmail.com.

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo na University of Nebraska-Lincoln, email: bthorson2@unl.edu.

⁴ Coordenador do Curso de Jornalismo da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC), da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, de Bauru, email: belda@faac.unesp.br.

“[Os torcedores] vêm de fazendas, aldeias e subúrbios. Alguns dirigem cerca de 650 quilômetros só para assistirem a um jogo de três horas. Outros percorrem a Interestadual 80 de Omaha a 120 km/h (o limite de velocidade legal)”. (KAHLER, 2014).

Tal paixão pelo esporte é uma maneira de integrar a universidade com a população local (e de todo o estado), pois o Memorium Stadium, o estádio oficial dos Cornhuskers, está localizado dentro dos limites da universidade.

Já no enquadramento jornalístico, a fotografia é uma maneira de não apenas retratar a imagem do fato ocorrido, mas também de proporcionar um acervo histórico-cultural de imagens, assim como uma memória visual para o receptor.

“A fotografia estabelece em nossa memória um arquivo visual de referência insubstituível para o mundo. Essas imagens, entretanto, uma vez assimiladas em nossas mentes, deixam de ser estáticas; tornam-se dinâmicas e fluidas e mesclam-se ao que somos, pensamos e fazemos. Nosso imaginário reage diante das imagens visuais de acordo com as nossas concepções de vida, situação socioeconômica, ideologia, conceitos e pré-conceitos”. (KOSSOY, 2002, p.45).

Assim, ao juntar a convicção e a vontade de torcer e a de jogar do americano de Nebraska com as vantagens proporcionadas por uma cobertura jornalística fotográfica, um acervo de fotografias de um jogo dos Cornhuskers deve trazer ao receptor a emoção do esporte associado a sua cultura e a memória visual insubstituível de um jogo de futebol americano.

2 OBJETIVO

O principal intuito do projeto é fazer uma cobertura fotográfica jornalística de um jogo de futebol americano, para mostrar um movimento esportivo e cultural do estado de Nebraska, nos Estados Unidos, e, também, a paixão dos torcedores pelo esporte. Outro objetivo do projeto, principalmente a partir das fotografias, é criar um acervo histórico-cultural para a população local e para que pessoas de outras regiões tenham a oportunidade de conhecer o evento através de imagens.

Além de proporcionar, através da fotografia, memórias visuais para os receptores, o projeto visa aprimorar o conhecimento de estudantes de fotojornalismo. Para isso, a atividade prática adiciona à técnica a realidade da profissão jornalística. Outras técnicas aperfeiçoadas através de tal cobertura foram: o senso crítico do estudante quanto à fotografia jornalística de esportes, o domínio e ajuste da câmera, a edição e seleção de fotografias.

3 JUSTIFICATIVA

O projeto foi desenvolvido para aprimorar as técnicas de fotografia jornalística dos alunos de jornalismo, assim como para formar um acervo histórico cultural do jogo dos Cornhurskers contra os Wildcats.

Para que o aluno consiga desenvolver as técnicas teóricas aprendidas na sala de aula, especialmente quando se estuda um campo tão prático como o jornalismo, é essencial que esse tenha a oportunidade de ir a campo e de lidar com problemas e dificuldades reais da profissão. O estudante de fotojornalismo precisa estar em contato com o fotojornalista para aprimorar suas técnicas, aperfeiçoar os conhecimentos do assunto e, principalmente, adquirir conhecimentos práticos dos diversos tópicos estudados em sala de aula. Neste projeto, no caso, de como fotografar jornalismo esportivo, mais especificadamente, futebol americano.

Quanto à contribuição para a sociedade, o acervo de fotos do projeto será disponibilizado gratuitamente para a população Americana através do docente da University of Nebraska-Lincoln Bruce Thorson, também fotojornalista do jornal norte-americano USA Today. Assim, as fotografias permanecerão para análise e apreciação dos interessados mesmo depois das pessoas retratadas já não estarem mais fisicamente aqui.

“As fotografias, em geral, sobrevivem após o desaparecimento físico do referente que as originou: são os elos documentais e afetivos que perpetuam a memória. A cena gravada na imagem não se repetirá jamais. O momento vivido, congelado pelo registro fotográfico, é irreversível. Os personagens tratados envelhecem e morrem, os cenários se modificam, se transfiguram e também desaparecem. O mesmo ocorre com os autores fotógrafos e seus equipamentos. De todo o processo, somente a fotografia sobrevive”. (SAMAIN, 2005, p.43).

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Para a realização do projeto, antes do jogo que aconteceu no dia 02 de novembro de 2013, houve uma coleta de dados online para que os estudantes ficassem cientes das regras e principais jogadas do esporte futebol americano. Além disso, houve a análise de fotos de outros jogos tanto de times universitários quanto de times profissionais. Também foi feita uma análise qualitativa da maneira como os fotógrafos geralmente utilizam a luz, a lente, o foco, a abertura da câmera para profundidade de fundo e a velocidade do obturador.

Na hora da prática, foram utilizadas técnicas fotojornalísticas. Assim, os estudantes tiveram o auxílio do docente Bruce Thorson, além do equipamento fornecido pela University of Nebraska-Lincoln, sendo esse uma câmera Canon 5D Mark II e uma lente telefoto objetiva Canon 300 mm.

Depois do jogo, ainda houve a necessidade de mais uma análise qualitativa, dessa vez da foto feita pelos próprios estudantes para, então, fazer o processo de edição e seleção de apenas as melhores imagens.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Para obter acesso ao estádio com uma câmera Canon 5D Mark II e poder fotografar o jogo na margem do gramado, foi necessária a intervenção do docente da University of Nebraska-Lincoln Bruce Thorson, o qual conseguiu credenciais para os estudantes de fotojornalismo. Assim, com acesso ao campo e aos jogadores, os alunos estavam na mesma situação de fotojornalistas profissionais e tiveram que lidar com situações reais da profissão. Não apenas a técnica do fotojornalismo foi necessária, mas o conhecimento prévio do jogo para saber em qual direção apontar a lente. Outro obstáculo que teve que ser superado foi quanto ao esforço físico para um jogo de duração superior a três horas, no qual o fotógrafo deve acompanhar o tempo todo se deslocando com o seu equipamento.

Dessa forma, os estudantes ficaram livres para selecionarem os momentos em que acreditavam ser apropriados para a foto, além de onde focar sua atenção, seja para um jogador específico, para a plateia ou para a bola.

6 CONSIDERAÇÕES

O projeto foi desenvolvido durante um único jogo entre os Cornhuskers e os Wildcats. Assim, apesar de ter contribuído para um acervo histórico-cultural fotográfico do esporte para a população local, ainda necessita se expandir para que, além do acervo local, possa contribuir para formar uma representação da cultura americana de assistir e de jogar futebol americano universitário.

Para a prática do fotojornalismo, contudo, o projeto atingiu seus objetivos, pois proporcionou a estudantes universitários uma oportunidade de vivenciar a realidade dos fotógrafos esportivos.

Assim, o projeto necessita uma continuidade, a qual apenas será possível com financiamentos, pois apesar de a University of Nebraska-Lincoln disponibilizar o equipamento utilizado pelos alunos, ainda é preciso considerar o deslocamento aos Estados Unidos, pois a prática de futebol americano no Brasil ainda é muito tímida e também não há uma força cultural e social que motivem o brasileiro a praticar e assistir ao esporte, como há com o americano.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERNANDES, R. O futebol americano ainda vive em um cenário amador no Brasil. *O Estado de São Paulo*. São Paulo, 02 fev. 2014. Disponível em: <<http://www.estadao.com.br/noticias/esportes,o-futebol-americano-ainda-vive-em-um-cenario-amador-no-brasil,1125395,0.htm>>. Acesso em: 05 abr. 2014.

KAHLER, M. Nebraska Football. *Budget Travel*. [S.l.]. Disponível em: <http://budgettravel.about.com/od/destinationsavings/a/red_sea.htm>. Acesso em: 05 abr. 2014.

KOSSOY, B. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliè Editorial, 2002.

SAMAIN, E. **O fotográfico**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2005.

APÊNDICE









