

O Pássaro¹

Ramirez BALOTA SOUZA²

Danilo CRAVEIRO CARDOSO³

Natalia CONCEIÇÃO⁴

Leticia CRISTINA BATISTA⁵

Amanda MIRANDA DO PRADO⁶

Keiciane TESCHE NEVES⁷

Ana SOFIA VASQUES NASCIMENTO⁸

Eric ESCOLÁSTICO⁹

Luiz Antônio VELOSO SIQUEIRA¹⁰

Celso VIVIANI¹¹

Universidade Metodista de Piracicaba, Piracicaba, SP

RESUMO

O paper deste trabalho relata a criação do curta metragem "O Pássaro", desde a criação do argumento até a produção do produto final, divulgação e exibição em sala de aula e para os demais alunos e docentes da Universidade Metodista de Piracicaba, atendendo ao exercício proposto pela matéria Linguagem Cinematográfica, ministrada pelo docente Celso Viviani. Também é explicado todo o processo, pontuando as facilidades e as dificuldades encontradas pelos alunos durante todo o percurso de realização do produto audiovisual até sua finalização.

¹Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria Cinema & Audiovisual, modalidade Ficção.

²Aluno do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, ramirezbalota@hotmail.com

³Aluno do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, dan_craveiro@hotmail.com

⁴Aluna do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, nconceicao@unimep.br

⁵Aluna do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, lcbatista@unimep.br

⁶Aluna do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, ar_paty@hotmail.com

⁷Aluna do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, ktievenes@unimep.br

⁸Aluna do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, k-katie@hotmail.com

⁹Aluno do 3º Semestre de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, eebarboza@unimep.br

¹⁰Coordenador do curso de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, lveloso@unimep.br

¹¹Professor orientador do curso de Cinema & Audiovisual da Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP, celso@rentalpix.com.br

PALAVRAS-CHAVE

Ecologia; animais; domesticação; inversão; maus tratos.

1 INTRODUÇÃO

Disse uma vez Federico Fellini: “Aceita-me tal como eu sou. Só então poderemos descobrir-nos um ao outro.”

Tanto ele quanto muitos outros grandes nomes do cinema, assumem a força que os filmes possuem de auto-análise e transformação para o ser humano em geral, de forma política e social.

Desde os primórdios do cinema, a arte de se contar histórias com imagens em movimento aliadas ao som, vem se desenvolvendo como linguagem, através da qual atribuí-se significados de diversas questões abstratas de maneira concreta através do icônico.

Essa vontade de transformação, a linguagem cinematográfica e a disponibilidade tecnológica resultaram no curta metragem "O Pássaro", que conta a história de um ser humano que se descobre preso em uma gaiola, no meio da floresta, até que conhece seu sequestrador: Um pássaro gigante que adora ouvi-lo gritar, pensando estar apreciando uma música.

2 OBJETIVO

2.1 Objetivo Geral

O curta foi gerado em uma atividade de linguagem cinematográfica, visando compreender os aspectos de uma produção, entender como se dá a transposição de um roteiro para o produto audiovisual finalizado, exercitar os diversos níveis de decupagem: visuais, sonoros e de produção.

2.2 Objetivo específico

Com a escolha do tema retratado na obra à critério dos alunos realizadores, foi possível desenvolver uma narrativa que retrata, de certa forma, o maltrato de animais, um tema que está em evidência na mídia, através da popularização das redes sociais e da facilidade da troca de informações. O curta procura expor a idéia que a domesticação de animais seria também uma forma de maltrato, através da inversão de papéis, em que o pássaro é apresentado como a figura adestradora. A colocação do ser humano engaiolado como um

pássaro de estimação é uma busca de aproximar o espectador da situação mostrada de um suposto ponto de vista do animal irracional.

3 JUSTIFICATIVA

A importância do curta metragem dá-se em sua crítica construtivista em relação ao aprisionamento de animais, proferindo uma reflexão em cima do resultado das ações do homem na natureza. O tema é de grande relevância social e vem sendo debatido com cada vez mais frequência em todos os meios de comunicação, por isso merece a transposição ao produto audiovisual.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Na produção do curta metragem foi utilizada uma câmera fotográfica DSLR Nikon d3100 com as lentes 50mm, 18-55mm e 10.5mm, um tripé e dois rebatedores. A captação de som direta foi feita, porém devido a problemas de falha de equipamentos, o material captado não foi utilizado. O curta foi sonorizado completamente em estúdio através de dublagem e técnica de folley.

Todos os equipamentos foram cedidos pelo laboratório de comunicação da Universidade Metodista de Piracicaba, onde fica também o estúdio utilizado para a captação de áudio.

A montagem foi realizada com o software Adobe Premiere CS6. Foi utilizado também o desfoque e a baixa profundidade de campo gerados com a abertura da lente, o que causa no espectador um impacto de suspense.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Para exercitar o procedimento de uma realização cinematográfica, ao produzir o curta metragem, foram visitados os processos possíveis dentro de um orçamento representativo.

A realização da obra não contou com nenhum apoio financeiro por parte de terceiros, apenas os envolvidos desembolsaram igualmente a quantia levantada para cobrir os custos do curta, tendo os equipamentos cedidos de forma gratuita pela universidade.

Inicialmente, na pré-produção, foi apresentado o argumento feito pelo aluno Ramirez Balota Souza que mais tarde Danilo Craveiro Cardoso transcreveu para roteiro literário.

Após a escrita, foi feito um roteiro técnico a partir da decupagem discutida e argumentada para o curta pelo diretor Ramirez Balota Souza.

Com a decupagem de planos descrita no roteiro técnico, foi realizado um storyboard, assim como foi desenhado o figurino do pássaro, ambos feitos por Natalia Conceição devido a seus conhecimentos prévios em técnicas de desenho.

O roteiro técnico também possibilitou a decupagem de figurinos e objetos de cena que, no decorrer de um mês, foram encontrados pela equipe de produção formada por Ana Sofia Vasques Nascimento, Keiciane Tesche Neves e Ramirez Balota Souza. A máscara de pássaro foi feita sob encomenda pela loja Baú da Fantasia, tendo a roupa social pertencente ao próprio ator e roteirista Danilo Craveiro Cardoso.

A gaiola em tamanho real foi cedida por Eduardo Salvego, que também cuidou do transporte da mesma no dia da captação das imagens.

Os equipamentos e aparatos tecnológicos programados para as gravações foram previamente reservados. A pré-produção passou então para o preenchimento das fichas de produção e o agendamento da locação externa onde o curta metragem seria filmado em sua totalidade.

A maior dificuldade ficou por conta da escalação do elenco. Primeiramente o roteiro apresentava como personagem uma mulher, porém, devido à falta de apoio financeiro, não foi possível efetuar nenhum pagamento de cachê. Nenhuma atriz contatada aceitou fazer o papel por causa da nudez que implicaria a gravação do curta. Sendo assim, o sexo do personagem foi alterado em roteiro para que o mesmo pudesse ser interpretado por Eric Escolástico, que foi convidado à pedido do próprio ator, após ele ter participado também de um ensaio fotográfico envolvendo nudez.

Foi realizada, então, a captação das imagens na data determinada. Amanda Prado fez a captação de som, fotografia still e captou o material usado para o vídeo de bastidores do curta.

A pós-produção deu início imediatamente após a captação do material que formou o curta. Depois de uma montagem prévia feita pelo próprio diretor., o trabalho foi à estúdio, para dublagem e sonorização através da técnica de foley. Por fim, a trilha sonora inédita foi feita sob encomenda, sendo o ultimo elemento a ser mixado ao trabalho final.

Antes do lançamento foi realizado também um trailer, editado por Keiciane Tesche Neves e utilizado para a divulgação do produto final.

6 CONSIDERAÇÕES

A proposta de exercitar a utilização de linguagem audiovisual foi bem sucedida e durante a execução do curta metragem foi possível observar a importância dos procedimentos de uma realização audiovisual em todas suas etapas e da divisão de funções. A reação do público foi condizente com o esperado, apresentando um choque em relação à forma como o tema foi abordado e a estética escolhida dentro da obra.

7 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MASCELLI, JOSEPH V. **Os Cinco Cs da Cinematografia**. São Paulo: Editora Summus
- KEMP, PHILIP. **Tudo sobre Cinema**. . Editora Sextante, 2011
- FIELD, SYD. **Manual do Roteiro: fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1995
- CHION, MICHEL. **O Roteiro de Cinema**. São Paulo, Editora Martins Fontes,1989
- MOURA, EDGAR. **50 Anos Luz, Câmera e Ação**. São Paulo: Editora Senac,2001
- DUBOIS, PHILLIPE. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Editora Cosac Naify,2004
- DANCYGER, KEN. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Editora Campus - RJ Inativar,2003
- MURCH, WALTER. **Num Piscar de Olhos**. Rio de Janeiro: Editora Zahar,2004