

---

## Mario Testino OBE é considerado como um dos mais influentes fotógrafos de moda e retratos de nossos tempos. <sup>1</sup>

Myriã Yohanan de Oliveira Almas<sup>2</sup>

Lais Tayna Maia Batista<sup>3</sup>

Luciana Leme Souza e Silva<sup>4</sup>

Centro Universitário de Rio Preto, S. J do Rio Preto, SP

### Resumo

O presente trabalho teve como proposta estudar e averiguar dados sobre a vida, carreira e atualidades do fotógrafo de moda Mario Testino, peruano, internacionalmente conhecido por seus retratos. Para isso iniciamos esse artigo com sua biografia, indicando aspectos de sua vida, juventude, o início da carreira, até os dias atuais. Analisamos seus principais trabalhos como fotógrafo, e como suas fotografias influenciam na moda, com o objetivo de relatar as características e técnicas usadas em suas fotografias. O estudo consistiu em mostrar seus trabalhos os quais revelam características de sensualidade sendo notório que expressa um forte conceito de estética de seus retratos, também premiações, abordando o acontecimento em que foi acusado de abuso sexual e como tal está sendo analisado pela mídia atualmente.

**Palavras-chave:** Mario Testino; Fotógrafo; Abuso Sexual

### 1. Introdução

A fotografia é o molde de expressão que não deve ser comparado com um desenho ou uma pintura, possui suas próprias características as quais estabelecem um alcance e limitações do meio, definindo o que pode fazer e o que não pode (PETER E VERONICA,1999,p.26).

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no IJ – Jornalismo do XXIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 7 a 9 de junho de 2018.

<sup>2</sup>Estudante de Graduação 3º. semestre do Curso de Jornalismo da UNIRP-SP, e-mail: myria\_yohanan@hotmail.com

<sup>3</sup>Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Jornalismo da UNIRP-SP, e-mail: l.laismaia@hotmail.com

<sup>4</sup> Orientadora, professora do curso de Comunicação Social do Centro Universitário de Rio Preto- UNIRP-SP

---

O fotógrafo de moda, Mario Testino conhecido internacionalmente por seus retratos, possui trabalhos com características fortes e que exalta as formas do corpo, é considerado influente e ícone nesse aspecto, com fotos ousadas e que dão ênfase na sensualidade e sofisticação. Cada fotógrafo possui uma identidade própria, neste trabalho analisamos a identidade do fotógrafo, Mario Testino, que se destaca por ultrapassar as limitações entre o que pode e não pode na fotografia.

Outros fatores considerados importantes neste artigo, é o caso de abuso sexual, onde os indícios deste fato vieram à tona recentemente. De acordo com Chauí (1985), numa relação hierárquica de desigualdade, há uma diferença com fins de exploração, dominação e opressão, supondo que tal ação trata o indivíduo como um objeto e não um ser humano.

## **1.2 Biografia**

Mario Eduardo Testino Silva, nascido no dia 30 de outubro de 1954, na cidade de Lima, capital do Peru. Vindo de uma família tradicional católica, classe média alta de linhagem europeia, o mais velho de seis filhos.

Quando jovem, Testino estudou ciências econômicas, na universidade do pacífico, Direito na Pontifícia Universidade Católica do Peru, Relações Internacionais na Universidade de São Diego, Califórnia, EUA, os quais ele não se adaptou.

Em 1976 ele se mudou para Londres, Inglaterra, para estudar fotografia. Inicialmente Testino ficou no apartamento de um amigo, depois se mudou para um apartamento abandonado de um hospital. Com pouco dinheiro, Testino sobrevivia trabalhando de garçom.

Durante o aprendizado ele fez suas tentativas como fotógrafo, embora desde criança fosse atraído por roupas e moda. Inicialmente Testino começou com a influência de profissionais ingleses que retratavam a vida da sociedade, como Stephen Tennant<sup>1</sup> e Cecil Beaton<sup>2</sup>. O fotógrafo iniciou sua carreira vendendo portfólio por £ 25(vinte e cinco libras) incluindo cabelo e maquiagem, para atrair modelos.

Enquanto ele trabalhava no restaurante, ele encontrou algumas pessoas que trabalharam com a revista Vogue, e eles expressaram o desejo de ver as fotografias dele.

---

<sup>1</sup> Britânico, socialite conhecido como um dos " jovens brilhantes ".

<sup>2</sup> Britânico, fotógrafo, designer, socialite, escritor.

Em 1983 que a carreira dele começou, com uma comissão para fotografar o corte de cabelo de uma menina para *Vogue*. Desde então, encabeçou inúmeras capas para a revista em todo o mundo. Inicialmente, ele trabalhou para a edição britânica da revista de moda *Vogue* e depois trabalhou para diferentes edições da mesma revista, que foram publicadas em toda a Europa.

Em 1986, ele viajou para Nova York, onde começou a trabalhar para a revista *Vanity Fair* e também para edição americana da *Vogue*.

No ano de 1995, Mario foi dito como o fotógrafo das campanhas *Gucci*, onde sua criatividade foi muito aclamada e, assim, ganhou campanhas de marcas como Donna Karan e *Versace*. No mesmo ano, Testino fotografou Madonna quase livre de maquiagem para uma campanha da *Versace*, uma partida estética da aparência inventada da época. Ao contrário de seu trabalho comercial anterior, os anúncios amplamente distribuídos destacavam seu sobrenome ao lado dos de *Versace* e Madonna, ajudando a transformá-lo em uma marca bem conhecida.

Em 1997, Testino foi contratado para fotografar a princesa Diana por sua famosa capa da *Vanity Fair*. Com um jeito único de fotografar, ele capturou uma natureza descontraída e com um bom coração. Isso não só lançou sua carreira em aclamação internacional, mas também iniciou uma relação de longa data entre ele e a Família Real. A tarefa foi concluída cinco meses antes da morte trágica, e acabou sendo a última sessão oficial. Ele fotografou muitos membros da realeza, incluindo o príncipe de Gales, o duque e a duquesa de Cambridge, o príncipe Harry, o rei e a rainha da Jordânia entre outros.



Princesa Diana, Londres, 1997.

Fonte: [www.mariotestino.com](http://www.mariotestino.com)

Seu estilo de fotografia, capacidade de compreender e interpretar o espírito cultural e comercial fez dele um parceiro criativo muito procurado pelas indústrias de moda e beleza.

Mario é conhecido por seus retratos de ícones internacionais, incluindo Kate Moss, a princesa de Gales Diana, Gisele Bündchen, Madonna e Gwyneth Paltrow. Tal tem imagens amplamente publicadas em revistas como *Vogue*, *Vanity Fair* e *V Magazine*. Ele contribuiu para o sucesso das principais casas de moda e beleza, criando imagens emblemáticas para marcas como *Gucci*, *Burberry*, *Versace* e *Michael Kors*, para *Chanel*, *Estée Lauder*, *Carolina Herrera* e *Dolce & Gabbana*.



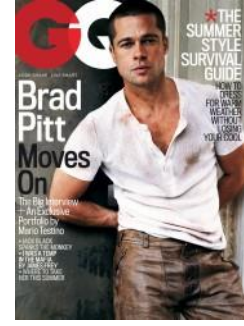
Rihanna e Kate Moss, V Magazine, dezembro de 2012.



Kate Moss, Vogue Brasil, Maio de 2011.



Gisele Bündchen, Vanity Fair, setembro de 2007.



Brad Pitt, GQ, junho de 2005.

### Características fotográficas de Testino:

Mario Testino imprime sua marca tanto nos retratos de celebridades quanto em seus trabalhos publicitários, caracterizados por uma mescla equilibrada de sofisticação e sensualidade. De acordo com Braune (2000), a graciosidade e harmonia que há no sensual, domina uma atmosfera de sedução e idealização.

Sua estética não está exatamente em capturar glamour, e sim a identidade de suas modelos. Em uma entrevista publicada no *The New York Times*, ele declarou se preocupar mais com o retratado de que com a técnica “existem dois tipos de fotógrafos: aqueles que são obcecados com a técnica e aqueles que preferem o assunto. Eu me pergunto como posso fazer para que meus modelos mostrem o seu melhor”. Outra característica do trabalho de Testino é que ele não gosta de trabalhar em estúdios fixos, preferindo viajar e arranjar locações livres ou freelances para o trabalho. Isso faz com que suas fotografias se tornem vibrantes e sejam influenciadas por culturas de diversos

---

países, o que de fato em uma fotografia a estética cultural segundo Kossoy (2001), sustenta a técnica de um retrato.

A fotografia é, ao mesmo tempo, uma forma de expressão e um meio de informação e comunicação a partir do real e, portanto, um documento da vida histórica. Neste sentido, ela ultrapassa aquelas abordagens obrigando o historiador a situá-la e interpretá-la em sua estética peculiar, porém num contexto cultural mais amplo. (Kossoy, 2001, p.114)

Percebe em suas fotografias que ele não tem medo de ousar em suas técnicas. Um gosto pelo preto e branco e com superexposição, porém de forma moderada, a leveza e poses simples, cores vibrantes e com a presença marcante do preto. O flash também é algo que ele usa bastante em suas fotografias.

### **Premiações e fatos importantes**

- Em 2002 a National Portrait Gallery<sup>1</sup> sediou sua exposição Portraits, que quebrou o recorde de sua exposição mais assistida na época.
- Em 2003 Testino em parceria com Tom Ford, criou uma das campanhas mais polêmicas para a marca *Gucci*. Testino expõe cenas em que a modelo está com seus pelos pubianos em forma de “G”, o logo da marca, com o homem ajoelhado em frente a ela sinalizando uma prática de sexo oral.
- Em 2010 ele foi premiado com a Ordem da Cruz Grande Mérito no Peru.
- No mesmo ano, Testino foi contratado para tirar as fotos oficiais de noivado do príncipe William e Kate Middleton.
- Em 2011 Mario fotografou o casamento de Kate Moss com Jamie Hince.
- Mais tarde, no mesmo ano, Testino recebeu uma bolsa honorária da Royal Photographic Society, o prestigioso prêmio Inspiration da *GQ* e o Prêmio Moët & Chandon Etoile durante a London Fashion Week.
- No dia 12 de julho de 2012 Mario Testino inaugurou a fundação MATE<sup>2</sup>. Um centro sem fins lucrativos, criado para contribuir com o Peru através do cultivo e promoção da cultura e do patrimônio.
- Em janeiro de 2014, Testino foi premiado com uma Honorária OBE<sup>3</sup>, por sua contribuição para indústria da moda.

---

<sup>1</sup> Galeria de arte localizada em Londres.

<sup>2</sup> Museu de Mario Testino.

<sup>3</sup> Ordem do Império Britânico

- Em julho de 2015, ele tirou as fotos oficiais da Família Real Britânica após o batismo da Princesa Charlotte Estate.
- No dia 13 de julho de 2017, na cidade de Lima, no Peru, foi premiado com o “Cavaleiro da Legião de Honra” por seus serviços à cultura durante sua carreira e seu trabalho filantrópico através de sua fundação cultural no Peru.

### **Livros por Testino, Mario:**

- Any Objections? Phaidon Inc Ltd, 1998.
- Front Row Back Stage, Bulfinch Press, 1999.
- Alive (with Gwyneth Paltrow), Bulfinch Press, 2001.
- Mario Testino: Portraits, Bulfinch Press, 2002.
- Kids, Scriptum Editions, 2003.
- Visionaire No. 46: Uncensored, Visionaire Publishing, 2005.
- Diana Princess of Wales By Mario Testino At Kensington Palace, Taschen, 2005.
- Let me in, Taschen, 2007.
- Lima Peru: Edited By Mario Testino, Grafiche Damiani, 2007.
- Mario de Janeiro Testino, Taschen, 2009.
- Kate Moss By Mario Testino, Taschen, 2010.
- Mario Testino - Private View, Taschen, 2012.
- In Your Face, Taschen, 2012.
- Sir - Mario Testino, Taschen, 2016.
- Mario Testino, Undressed, Taschen, 2017.

## **2. Testino é acusado de abuso sexual.**

Recentemente o portal do site *New York Times* trouxe à tona uma matéria sobre Mario Testino onde ele é acusado de assédio sexual.

---

Testino é acusado de ter assediado sexualmente pelo menos 13 homens, incluindo assistentes e modelos. Segundo o jornal, os abusos mais antigos datam de mais de 20 anos. Pelas acusações ele teria feito investidas sexuais de várias formas, inclusive, até masturbação.

Um das vítimas afirmou que não havia como avançar carreira sem se submeter a posar nu para Testino. Na mesma reportagem, um ex assistente também diz que era comum que o fotógrafo só contratasse homens jovens para trabalhar com ele e que, em algum momento, faria uma abordagem mais agressiva.

A nudez faz parte do trabalho de um modelo. O que acontece é que a fronteira entre que tipo de tratamento é aceitável ou não, por muitos anos, nunca ficou muito clara. Muitas agências encorajam seus modelos a submeter a estas situações, já que “pessoas poderosas podem fazer suas carreiras”. Gene Kogan, que trabalhou como agente na Next de 1996 a 2002, disse: “se o modelo falava que não ia trabalhar com alguém como Bruce Weber ou Mario Testino, ele podia então arrumar suas coisas e ir fazer outra coisa”.

Dessa forma, fotógrafos passaram anos explorando sexualmente modelos e assistentes. O que antigamente era apenas como o preço que “os modelos pagam para ter fama”, hoje é assédio e abuso sexual. Mesmo atualmente ainda é muito comum no meio da moda e entretenimento casos de “teste do sofá” ou “pagar para ter sua fama”.

### **3. Considerações Finais**

Este trabalho consistiu em informar toda a trajetória de vida do fotógrafo, Mario Testino, seus trabalhos em destaque e o caso de abuso sexual que foi abordado pela mídia recentemente. Foi concluído que em sua vida, Testino passou por momentos de dificuldades, como por exemplo ter morado em um apartamento de hospital abandonado.

Os indícios deste trabalho concluem que tais aspecto de vida abordado, mostra que ele, até chegar no auge de sua carreira obteve uma vida instável, onde constantes mudanças aconteciam gradativamente.

Em sua carreira ele conseguiu alcançar níveis altos no mundo da fotografia e moda, trabalhou em uma das grandes revistas de moda e fotografou grandes ícones de diversas áreas.



---

Sua marca em seus trabalhos era a ousadia em mostrar as partes do corpo o que fica bem explícito na maioria de suas publicações.

Foi um fotógrafo que obteve um excelente currículo, até que alguns dos modelos que trabalharam com ele, traz à tona o abuso sexual cometido pelo fotógrafo. Fato que foi publicado pelos veículos de comunicação atualmente, mas ao que tudo indica ocorreu na década dos anos 90.

### **Referências bibliográficas**

OBRIS – Mario Testino- 2010- <http://www.vogue.es/moda/modapedia/fotografos/mario-testino/214> (Acesso em 05/04/2017)

JUBILUT- Fotógrafo Mario Testino relembra a própria trajetória, a relação com o Brasil e comenta a "geração Insta"-2014-<http://rollingstone.uol.com.br/canal/fashion/fotografo-mario-testino-relembra-propria-trajetoria-relacao-com-o-brasil-e-comenta-geracao-insta#imagem0> (Acesso em 05/04/2017)

SCHUMAN- Biography – 2009-<http://www.mariotestino.com/biography/> (Acesso em 05/04/2017)

THEFAMOUSPEOPLE- Mario Testino Biography – 2017-  
<https://www.thefamouspeople.com/profiles/mario-testino-5871.php> (Acesso em 05/04/2017)

OS EDITORES DA ENCICLOPÉDIA BRITÂNICA - Mario Testino  
Fotógrafo Peruano- <https://www.britannica.com/biography/Mario-Testino> (Acesso em 05/04/2017)

TOTALLYHISTORY- Mario Testino – 2012- <http://totallyhistory.com/mario-testino/> (Acesso em 05/04/2017)

RYAN- Modelos acusam fotógrafo Mario Testino de cometer assédio sexual -2014-  
<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/01/1950329-modelos-acusam-fotografo-mario-testino-de-cometer-assedio-sexual.shtml> (Acesso em 05/04/2017)

FFW - Fotógrafo Mario Testino é acusado de assédio sexual por modelos e ex-assistentes -2018 -  
<http://ffw.uol.com.br/noticias/comportamento/fotografo-mario-testino-e-acusado-de-assedio-sexual-por-modelos-e-ex-assistentes/> (Acesso em 05/04/2017)

JACOB/ SCHNEIERYVANESSA FRIEDMAN - ‘Me sentí indefenso’: Modelos acusan a los fotógrafos Mario Testino y Bruce Weber de hostigamiento sexual – 2018 -  
<https://www.nytimes.com/es/2018/01/16/mario-testino-bruce-weber-modelos-acoso/> (Acesso em 05/04/2017)



---

PETEREVERONICA - Um Curso de Fotografia na Sua Essência. Editora: Mauad – 1999 – P.26

BRANGE – O Surrealismo e a Estética Fotográfica. Editora: Viveiros de Castro Editora LTDA – 2000- P.28

KOSSOY – Fotografia e História. Editora: Atelie Editorial – 2001- P.114