

O BOXEADOR¹

Iasmyn Calegari VOLPATO²
Aluísio Augusto STUANI³
Fábio Carlucci de OLIVEIRA⁴
Isadora CASAVECHIA⁵
Luis Carlos BULLA JR⁶
Faculdade Maringá, Maringá, PR

RESUMO

O trabalho consiste no estudo de uma das várias imagens registradas por Helmut Newton, grande nome da fotografia mundial. A partir da releitura e análise da imagem, foi produzida uma nova fotografia levando em consideração os principais aspectos estéticos e elementos compositivos da foto original, trazendo-a para um novo contexto, evitando uma mera reprodução. Além do processo prático de interpretação e recriação, a releitura propõe o estudo, a análise e um maior aprofundamento dentro da obra do artista.

PALAVRAS-CHAVE: Helmut Newton; fotografia; releitura.

1 INTRODUÇÃO

Com o advento da Revolução Industrial na Europa e suas transformações econômicas, sociais e culturais ocorridos, a fotografia surgiu como uma possibilidade inovadora de informação e conhecimento além de forma de expressão artística. A partir de sua enorme aceitação a fotografia teve na década de 1860, o homem passa a ter maior conhecimento de outras realidades que, até então, eram passadas de forma escrita, verbal e pictórica. As imagens começam a ser entendidas como verdadeiros instrumentos de observação para as novas percepções do mundo.

A fotografia se apresenta como um dos mais intrigantes meios de comunicação. Segundo Kossoy sua descoberta “propiciou a inusitada possibilidade de autoconhecimento e recordação, de criação artística, de documentação e denúncia graças a sua natureza testemunhal”. (KOSSOY, 2001).

Nascido em Berlim, no dia 31 de Outubro de 1920, mas com nacionalidade australiana, Helmut Newton era um garoto que tinha como principais

¹ Trabalho submetido ao XX Prêmio Expocom 2013, na Categoria Produção Transdisciplinar modalidade Fotografia artística (avulso).

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso Jornalismo, email: iasmynvcv@gmail.com.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso Jornalismo, email: aluisioau@hotmail.com

⁴ Estudante do 7º. Semestre do Curso Jornalismo, email: fabiocarlucchi@yahoo.com.br

⁵ Estudante do 7º. Semestre do Curso Jornalismo, email: isaisdead@hotmail.com

⁶ Orientador do trabalho. Professor do Curso Jornalismo, email: contato@bullajr.com.br.

interesses natação, mulheres e fotografia. Quando criança, seu irmão o mostrou as áreas proibidas de Berlim, onde se encontrava grande parte da prostituição da cidade. Mais tarde, isso serviria de inspiração para sua carreira fotográfica.

A fotografia de Helmut Newton costumava chocar, mas também maravilhar as pessoas. O seu trabalho tem um estilo peculiar marcado pelo erotismo sublime, muitas vezes com alusões sadomasoquistas e fetichistas, considerado por muitos o maior da fotografia erótica. A questão do poder feminino e de gênero eram também muito abordadas em seu trabalho, criando uma atmosfera erótica. O movimento feminista criticava suas obras por acreditar que as mulheres assumiam posições humilhantes em suas fotografias. Ao contrário das modelos de Hamilton, delicadas e frágeis, as de Newton eram frias, austeras e inquietantes. Costumava fotografar em praias da moda, halls ou quartos de grandes hotéis. O seu erotismo é a exaltação da superficialidade, levada a extremas consequências, mas mesmo assim de grande efeito plástico.

Um dos seus trabalhos, *Pola Woman*, foi altamente criticado, considerando suas imagens “descuidadas”. Mas essa era a intenção. Ele costumava produzir ensaios despreziosos dos desfiles para depois preparar o seu ensaio profissional. Há quem defenda esse tipo de trabalho, dizendo que o resultado se torna mais espontâneo e excitante.

Este trabalho visa o estudo de uma das inúmeras fotografias feitas por Helmut Newton, um dos grandes nomes da fotografia mundial. A partir da releitura e análise da imagem, foi produzida uma nova levando em consideração os principais aspectos estéticos e elementos compositivos da original, trazendo-a para um novo contexto, evitando uma mera reprodução.

2 OBJETIVO

A proposta do trabalho é fazer uma releitura de uma das obras do fotógrafo Helmut Newton e a recriando de forma que os elementos da obra fossem adaptados para a realidade contemporânea em uma nova visão e interpretação do fotógrafo. Além do processo prático de interpretação e recriação, a releitura propõe o estudo, a análise e um e maior aprofundamento dentro da obra do artista.

3 JUSTIFICATIVA

Fazer a releitura de alguma obra de arte consiste em representar os referenciais do artista, mas atribuir uma nova visão, novos significados e uma nova interpretação. O processo de realização de uma releitura tem como objetivo a criação de uma nova obra de arte a partir de uma criada anteriormente, colocando nela a visão pessoal de mundo e uma linguagem própria. É uma nova interpretação de uma arte já existente.

Além da recriação dentro de uma nova visão, as releituras permitem que aconteça uma contextualização de determinada obra e um aprofundamento no conhecimento sobre determinado artista e sua forma de fazer arte. Durante o processo de realização de uma releitura, é necessário que se adquira conhecimento sobre o artista, a obra, técnicas e o contexto histórico em que sua arte está situada, para somente então poder recriar, adicionando sua interpretação pessoal.

A releitura de uma fotografia de Helmut Newton, como toda releitura de qualquer obra de arte, permite um grande estudo e uma análise feita a partir de uma peça do artista. Além de proporcionar um maior aprofundamento dentro do legado de um grande fotógrafo reconhecido no mundo todo pela sua arte. O processo de “reler” a fotografia, requer o uso e exercício da criatividade ao recriar tal obra, para que ela não se torne apenas uma reprodução, mas uma nova interpretação.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Tão importante quanto questões estéticas relacionadas à forma de enquadramento, foco e exposição, transmitir emoção, além da ideia/conceito e valores informativos são questões fundamentais para o desenvolvimento de um trabalho em fotografia artística. Ter olhar ético e crítico são cruciais para atingir o objetivo da imagem registrada neste trabalho.

A técnica utilizado foi a digital, com uma câmera Canon T2i com lentes objetivas de 55mm. A fotografia foi realizada no período da noite, além da iluminação do local, foi usada mais uma fonte de luz artificial projetada indiretamente no tema da fotografia.

Para composição da cena foi feito um esboço, assim como na pintura, além do estudo a respeito de quais objetos se enquadrariam melhor a proposta da fotografia. Todos estes foram posicionados de maneira que cumprissem seu papel na composição sem prejuízo a figura humana, elemento central da imagem.

Foi utilizado na fotografia o plano inteiro ou geral onde o corpo do assunto (homem) aparece na imagem e é mostrado juntamente com o ambiente que está inserido, existindo uma interação entre os dois, onde o dramático advém da relação existente entre personagem e ambiente. Quanto ao ângulo de captação foi usado o normal sem angulação, com o fotógrafo sentado no chão e a câmera posicionada na altura dos olhos. A imagem foi capturada em cores e sua conversão para tons de cinza foi feito através dos dispositivos presentes no programa para edição de fotos digitais *Lightroom*.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O processo de reler uma fotografia de Helmut Newton permitiu um maior estudo e análise das peças do fotógrafo. Ao mesmo tempo em que proporcionou o aprofundamento no legado do artista. O ato de reler sua fotografia exigiu o uso e exercício da criatividade para recriar tal obra. Desta forma, o produto final não se torna apenas uma reprodução ou uma cópia, mas uma nova interpretação, uma nova obra de arte embasada em outra já existente.

Na fotografia escolhida para a realização da releitura, Helmut Newton fotografou uma mulher nua, fumando um cigarro e usando sapatilhas de ballet. A foto foi escolhida devido ao fato de que esta apresenta características que marcam a obra do fotógrafo: uma cena em preto e branco, com a mulher nua e imponente e fotografada em um cenário real, não simplesmente em um estúdio de fotografia.



Fotografia de Helmut Newton

A fotografia tirada para a releitura desta imagem apresenta os mesmos elementos que fazem parte da composição da cena original: a pessoa nua, a televisão e o quadro na parede ao fundo. Entretanto, cada elemento da fotografia foi adaptado para um novo contexto e dado a eles uma nova visão. Ao invés da mulher nua, a releitura apresenta o homem nu. No lugar do cigarro e das sapatilhas de ballet, foram colocados um charuto e luvas de boxe respectivamente.

A nova interpretação dada à foto original consiste na substituição dos conceitos de feminilidade por elementos que remetem a masculinidade. A essência da obra de Helmut Newton, como o nudismo, o erotismo, o cenário real e a imponência na atitude da pessoa que posa, foram mantidos, mas os principais elementos da fotografia sofreram uma “mudança de gênero” para colocação de uma nova visão.

Não somente a mulher da foto original foi substituída pelo homem, mas todos os elementos da foto foram adaptados para essa interpretação. As sapatilhas de ballet remetem a feminilidade e sutileza, enquanto as luvas de boxe representam a masculinidade e agressividade. O cigarro da mulher foi substituído pelo charuto do homem. E a imagem da televisão, que na foto original é de um homem, na releitura é uma mulher. O principal elemento apresentado na releitura da foto foi a troca dos gêneros: o feminino pelo masculino.



Fotografia produzida a partir da releitura

Desta forma, foi realizada a releitura da fotografia de Helmut Newton. Os principais elementos que caracterizam a obra do fotógrafo foram mantidos, preservando-se assim a “essência” original da foto. Entretanto, foi atribuído a estes elementos uma nova interpretação e uma nova visão, cumprindo a proposta de uma releitura: a criação de uma nova obra baseada em uma já existente.

6 CONSIDERAÇÕES

Fazer a releitura, não apenas de um fotografia, mas de qualquer obra de arte, seja pintura, escultura, música entre outras, não é apenas a tentativa de produzi-la. Fundamental se faz a interpretação do que se vê e a criação de algo novo, sem negar a fonte inspiradora do trabalho. O uso da criatividade é algo extremamente necessário para que a obra original possa ser recriada dentro de um diferente contexto e uma diferente realidade.

Quando se faz uma fotografia é imprescindível a sensibilidade para o registro da cena ou assunto que é único em um tempo. Fotografar é um experimento que vai além da técnica e a funcionalidade, e é capaz de produzir grandes sensações e emoções no homem. Aliar criatividade e inovação a uma imagem simples permitindo que o observador enxergue aquilo que antes não podia ver é um dos objetos da fotografia. Nestes princípios é que foi ancorado o trabalho realizado, buscando atender as questões que envolvem uma releitura e também destacar a obra de Helmut Newton evidenciando o caráter artístico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001;

DUBOIS, P. **O ato fotográfico**. Campinas: Papyrus, 1998;

TAVARES, António Luís Marques – **A fotografia artística e o seu lugar na arte contemporânea**. Sapiens: História, Patrimônio e Arqueologia.