

Videoclipe Cover: The All-American Rejects – Gives You Hell¹

Aline de OLIVEIRA²
Isabela Louise da SILVA³
Lorena Bellé PIRES⁴
Mariana Reche Salgado OLIVEIRA⁵
Renata Moraes Rodrigues dos SANTOS⁶
Sílvia Luiza ZUCONELLI⁷
Flávia Lúcia Bazan BESPALHOK⁸

Universidade Federal do Paraná, Curitiba, PR

Resumo

O videoclipe cover da música "Gives You Hell" da banda The All-American Rejects, tem a duração de 3 minutos e 38 segundos, relata a história de dois personagens com características completamente opostas, obrigadas a conviver no mesmo ambiente, e possuem uma relação de desavenças. Entre tantas intrigas, as duas descobrem algo em comum: a música. Finalmente, entendem as diferenças entre elas e resolvem seus conflitos.

PALAVRAS-CHAVE: Cover; Gives You Hell; The All-American Rejects; Videoclipe.

1 INTRODUÇÃO

O desafio de se devolver um videoclipe é articular tanto o áudio (ritmo, voz, canção, som) quanto o visual (plano, edição, imagem, e entre outros), sendo utilizado como uma forma propagação tanto do artista quanto da sua música.

Com o tempo, foi sendo aprimorada a técnica de produção de imagens, montagens e edição, com o intuito de garantir um público atualizado e interessado, já que é um meio de entretenimento que atinge grande parte da população. Por ser um meio de entretenimento que tem um fácil acesso das pessoas, os videoclipes passaram a exigir uma maior qualidade de produção, no qual ficaram mais complexos e bem elaborados. Essa concepção do

¹ Trabalho submetido ao XXII Prêmio Expocom 2015, na Categoria CINEMA E AUDIOVISUAL, modalidade CA 04 Videoclipe (avulso).

² Estudante do 5º. Semestre do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: alinedeoliveira13@gmail.com.

³ Estudante do 5º. Semestre do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: belasguario@hotmail.com.

⁴ Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: lo.belle@hotmail.com.

⁵ Estudante do 5º. Semestre do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: reche.mariana@gmail.com.

⁶ Estudante do 5º. Semestre do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: renatamoraicontato@gmail.com.

⁷ Estudante do 5º. Semestre do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: zuconellifotografia@gmail.com

⁸ Orientador do trabalho. Professor do Curso Tecnologia em Comunicação Institucional, email: flabespa@gmail.com.

produto conduz o espectador a determinados comportamentos, influenciando o sucesso do videoclipe e respectivamente da banda.

Diversos músicos utilizam do *cover*, ou versão *cover*, para reproduzir a música da banda original como forma de admiração e homenagem. Assim, com a intenção de transmitir a mensagem da música, o videoclipe cover da música *Gives You Hell* foi uma forma de tributo à música original.

2 OBJETIVO

O objetivo geral é passar a mensagem da música através do videoclipe, propondo uma interação com o público de forma descontraída.

Os objetivos específicos são reproduzir uma produção audiovisual de qualidade; divulgar o trabalho executado para o videoclipe; exibir o conteúdo na internet, pela plataforma Youtube; experienciar uma linguagem diferente de produção de vídeo.

3 JUSTIFICATIVA

De acordo com Thiago Soares (2000), o videoclipe surgiu com uma proposta altamente audiovisual, com linguagem fácil, edição rápida e fragmentada, sendo considerada uma ótima divulgação musical, devido às diversas possibilidades de criação com formatos livres, versatilidade e flexibilidade.

Laura Côrrea (2007) relata que o videoclipe é usado como parâmetro para outros gêneros audiovisuais e se tornou uma inovação para a época por possuir referências de linguagem totalmente variadas. Este é o principal objetivo do videoclipe deste trabalho, propor uma linguagem diferenciada e cômica, gerando entretenimento ao público.

Conter e Kilpp (2008) explicam que tanto as imagens quanto a música em um videoclipe, possuem o mesmo valor, são fundamentais, sendo assim, no caso do cover gravado da música *Gives You Hell*, do The All-American Rejects, o intuito era relacionar a letra com o clipe, como a maioria das produções dessa área, em que a edição segue o ritmo musical.

Valéria Bandini (2006) afirma que para a indústria fotográfica, o videoclipe se torna um grande referencial, influenciando na venda e no consumo. Assim, com o passar dos tempos, o consumo da música mudou conforme as tecnologias e circulação de bens simbólicos.

Portanto, o videoclipe tem passado por um período de evolução, no qual se perde o caráter televisivo e acaba sendo influenciado também, pela internet e mídias digitais. Se antes o videoclipe era veiculado algumas vezes por dia na televisão,

durante um curto período e ao custo de negociações entre gravadoras e canais musicais, com a veiculação virtual essa estrutura sofreu uma drástica modificação. (HOLZBACH, NERCOLINI, 2009).

O suporte para veiculação do videoclipe tema deste trabalho é apenas pela internet através do Youtube, devido a rapidez que atinge um determinado público e o baixo custo dessa mídia digital. O Youtube foi criado em 2005 por Chad Hurley, Steve Chen e Jawes Karim e se transformou no maior site de uploads de vídeos. E conforme Burgess e Green (2009) conquistou espaço no ambiente doméstico até chegar a grandes corporações.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Como método de produção do vídeo, utilizou-se as etapas de produção conhecidas como pré-produção, produção e pós-produção. A pré-produção, considerada também como fase de criação do vídeo, é o momento para averiguar todos os detalhes que estarão presentes no videoclipe. Inclui a definição da ideia, criação da sinopse, com descrição dos personagens e um resumo da história e a produção do roteiro, que descreve todas as falas, cenas, planos, movimentos da câmera e tipos de lente. Além disso, faz parte dessa etapa a definição de quais seriam as locações para a produção e listagem de tudo o que é necessário para a gravação.

A produção é a fase em que se captam as imagens. E a pós-produção é quando se faz a montagem das imagens tendo como base, nesse caso, a trilha sonora.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

5.1 Pré-Produção - Roteiro

Primeiramente, a criação do roteiro foi a base do projeto para a execução do videoclipe. Através de uma técnica de dinâmica de grupo, *brainstorm*, foi utilizado a criatividade de cada integrante para o desenvolvimento dos elementos que teriam no videoclipe.

No primeiro momento, as reuniões eram feitas para pautar a escolha da banda e da música, até total acordo entre todos os indivíduos do grupo. Logo após, foi desenvolvido a ideia geral do tema e o objetivo final do videoclipe, para então, decidir os detalhes do roteiro⁹. A história do videoclipe relata a convivência de duas meninas com personalidade totalmente opostas, no qual uma se comporta de forma educada e a outra desleixada, isso

⁹ O roteiro esta anexo após as referências bibliográficas.

faz com que as personagens entrem em conflito constantemente como relatado em toda letra da música. Ao longo do videoclipe, elas percebem que existem características pessoais em comum, e que todas as brigas são desnecessárias. Então, no desfecho do videoclipe as personagens resolvem suas intrigas através da música.

O roteiro foi desenvolvido com todas as etapas que estariam presentes no videoclipe, com a descrição de todos os planos de acordo com cada cena do videoclipe.

5.2 Produção - Gravação

A gravação foi realizada em um ambiente doméstico, para passar a ideia de que as duas atrizes do videoclipe morassem no mesmo lugar. O figurino de cada uma foi pensado com detalhes, com a caracterização de uma roqueira, desorganizada, com roupas despojadas e outra em traje formal, passando a ideia de uma pessoa comportada e totalmente organizada.

O videoclipe completo foi executado em um dia de gravação, com duas câmeras filmadoras, sendo assim, dois ângulos diferentes e uma lente olho de peixe, *fish eye*. A iluminação era natural e homogênea, pois não havia recursos financeiros para iluminação extra.

5.3 Pós-Produção - Edição de Imagens

Após as gravações estarem finalizadas, foi a parte da edição com a montagem das imagens e a sincronização do vídeo com a música, utilizando o programa Adobe Premiere, editor de imagem. Tudo produzido pelas próprias integrantes do grupo. A equipe se baseava em: roteirista, produtor, cinegrafista e por final, o editor¹⁰.

6 CONSIDERAÇÕES

A gravação do videoclipe foi finalizada com êxito, pois teve o seu objetivo cumprido – passar a interpretação da letra da música, com poucas mudanças no roteiro original com a produção final. O videoclipe foi apresentado em sala de aula para os alunos do curso de Tecnologia de Comunicação Institucional do 4º período, tendo um bom *feedback* dos alunos.

¹⁰ Depois de convertido no programa *HandBreak*, de acordo com as normas do Guia de Formatos disponibilizado pelo evento, o videoclipe apresentou uma queda na qualidade da imagem original.

Não houve custos das gravações, o que tornou o projeto simples e acessível, mostrando que mesmo com poucos recursos pode-se realizar um bom trabalho, tudo depende da dedicação e empenho por partes dos integrantes do grupo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BURGUESS, J. GREEN. J. **YouTube e a Revolução Digital: como o maior fenômeno da cultura participativa está transformando a mídia e a sociedade.** São Paulo: Aleph, 2009.

CONTER, Marcelo; KILPP, Suzanna. **Videoclipe: da canção popular à imagem-música.** In: Rumores – Revista de Comunicação, Linguagem e mídias, Vol. 1, nº2, São Paulo, 2008.

CÔRREA, Laura. **Breve história do videoclipe.** In: VIII Congresso Brasileiro de Ciência da Comunicação da Região Centro-Oeste, Cuiabá, 2007.

8

HOLZBACH, Ariane; NERCOLINI, Marildo. **Videoclipe: em tempos de reconfigurações,** Salvador, 2009.

SOARES, Thiago. **Videoclipe: o elogio da desarmonia.** Recife: Livro Rápido, 2004.

ANEXO

VIDEOCLÍPE DA MÚSICA GIVES YOU HELL

MÚSICA:

Gives You Hell – The The All-American Rejects

ALUNAS:

Aline de Oliveira, Isabela Louise, Lorena Bellé, Mariana Reche, Renata Morais,
Silvia Luiza Zuconelli

STORYLINE:

O videoclipe relata a história de duas meninas com características opostas, porém se conectam através da música, resolvendo suas desavenças.

ARGUMENTO/SINOPSE:

Os personagens do videoclipe são duas meninas que convivem no mesmo ambiente, porém tem estilos de vida muito diferentes. Uma delas é desorganizada e usa vestimentas despojadas, no estilo “roqueira”. A outra, é formal, estudiosa e usa vestimentas no estilo “geek”.

Devido as diferenças, as personagens vivenciam conflitos diários e no decorrer do clipe se unem através da música.

ESTRUTURA/ESCALETA

1º cena: duas meninas acordando e se arrumando

2º cena: uma das meninas fazendo as tarefas do dia e a outra atrapalhando

3º cena: a menina que foi atrapalhada na hora de estudar se vinga da outra

4º cena: as duas meninas cantando e dançando a música

ROTEIRO VIDEOCLÍPE

TELA DIVIDIDA EM DUAS SITUAÇÕES SIMULTÂNEAS

IMAGEM ESQUERDA	IMAGEM DIREITA	ÁUDIO
Meio close Lorena acordando	Plano médio Isabela acordando	I wake up every evening With a big smile on my face And it never feels out of place
Close up calçando a pantufa	Plano médio olhando para o celular e deitando novamente	And you're still probably working At a nine to five pace I wonder how bad that tastes.
Plano geral andando até o banheiro para se trocar	Plano geral deitada na cama	When you see my face, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Meio close se arrumando olhando para câmera como se fosse um espelho	Plano médio caindo da cama e se levantando em seguida	When you walk my way, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Meio close se arrumando	Close up colocando a coberta na cama e calçando o tênis	Now where's your picket fence, love? And where's that shiny car? And did it ever get you far?
Travelling in indo em direção à câmera e fazendo careta	Travelling in indo em direção a câmera e fazendo careta	You've never seemed so tense, love. And do you know where you are?

APENAS UMA TELA

IMAGEM	ÁUDIO
Plano americano tela única Lorena e Isabela se esbarrando no corredor	I've never seen you fall so hard.
Plano americano Isabela indo pegar o controle da TV e Lorena sai de cena	And do you know where you are?
Plano médio Isabela se joga no sofá e troca de canal	And truth be told, I miss you. And truth be told, I'm lying.

Plano geral Lorena andando até a pia da cozinha e pegando o copo	When you see my face, Hope it gives you hell, hope it gives you hell. When you walk my way,
Close up Lorena abrindo a garrafa de água, enchendo o copo, fechando a garrafa e saindo da cozinha com o copo na mão	Hope it gives you hell, hope it gives you hell. If you find a man that's worth a damn, and treats you well,
Plano geral Lorena chegando à sala de estar, deixando o copo sobre a mesa e tirando a meia e as roupas jogadas de cima da mesa	Then he's a fool, You're just as well, Hope it gives you hell. I hope it gives you hell.
Plano geral Isabela andando até a pia da cozinha, bebendo a água diretamente da garrafa e saindo da cozinha	Tomorrow you'll be thinking to yourself "Yeah, where did it all go wrong?"
Close up Lorena andando em direção a mesa da sala de estar, colocando os livros sobre a mesa e se sentando	But the list goes on and on.
Plano americano Lorena colocando os óculos e olhando para o livro	And truth be told, I miss you. And truth be told, I'm lying.
Plano geral Lorena lendo o livro na mesa da sala de estar e Isabela passando ao lado em direção ao quarto	When you see my face, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Plano americano Isabela pegando violão no quarto e voltando para a sala	When you walk my way, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Plano conjunto Isabela tocando violão, dançando e se encostando à Lorena	if you find a man that's worth a damn, and treats you well, Then he's a fool, You're just as well, Hope it gives you hell.
Plano conjunto Lorena batendo na Isabela com o livro	Now you'll never see What you've done to me.
Plano americano Lorena indo em direção a Isabela deitada no sofá e atrapalhando seu sono	You can take back your memories They're no good to me. And here's all your lies,

Meio close Lorena mexendo a gravata no nariz da Isabela	You can look me in the eyes With the sad, sad look that you wear so well
Plano médio Lorena cantando o refrão da música e olhando para a câmera em lente grande angular	When you see my face, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Plano médio Isabela sentada na cama cantando o refrão da música olhando para a câmera em lente grande angular	When you walk my way, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Plano médio Isabela dançando e se jogando na cama em lente grande angular	If you find a man that's worth a damn, and treats you well,
Plano americano Lorena tocando violão no ritmo e balançando a cabeça no ritmo da música	Then he's a fool, You're just as well, Hope it gives you hell.
Plano médio Lorena indo até o quarto de Isabela	When you see my face, Hope it gives you hell, hope it gives you hell.
Plano conjunto Lorena e Isabela dançando ao som da música	When you walk my way, Hope it gives you hell, hope it gives you hell. (Hope it gives you hell.)
Travelling back Isabela puxando Lorena e ambas indo em direção ao sofá da sala	When you hear this song, And you sing along well you'll never tell. (well you'll never tell.)
Plano conjunto Isabela e Lorena sentando no sofá, trocando de óculos e rindo	Then you're the fool I'm just as well Hope it gives you hell. (Hope it gives you hell.) When you hear this song I hope that it will give you hell. (Hope it gives you hell.) You can sing along I hope that it puts you through
Vinheta HELL	hell.
Sobe créditos e making off	Instrumental.