

## Cobertura Fotográfica da 32ª *Oktoberfest* de Blumenau<sup>1</sup>

Renato Luiz Becker de BRITTO<sup>2</sup>

Yoana do Carmo FRACASSO<sup>3</sup>

Anamaria TELES<sup>4</sup>

Clarissa Josgrilberg PEREIRA<sup>5</sup>

Universidade Regional de Blumenau (FURB), Blumenau, SC

### RESUMO

O objetivo deste trabalho é demonstrar a cobertura fotográfica da trigésima segunda edição da *Oktoberfest* Blumenau, com enfoque no desfile e em temas pouco observados pelos apreciadores da festa. Outro propósito da atividade foi proporcionar vivência da festa aos estudantes residentes no entorno da cidade de Blumenau. A festa tradicional de outubro teve sua origem na Alemanha, na cidade de Munique, com sua primeira edição em 1810, e no Brasil sua primeira edição em 1984 na cidade de Blumenau.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotojornalismo; Jornalismo; Fotografia; Cobertura; *Oktoberfest*.

### 1 INTRODUÇÃO

O trabalho apresentado a seguir foi realizado por alunos da segunda fase do curso de Jornalismo da Universidade Regional de Blumenau (FURB), no segundo semestre do ano de 2015, em uma atividade interdisciplinar entre as disciplinas de Fotojornalismo, ministrada pela professora Anamaria Teles e Jornalismo Digital, ministrada pela professora Clarissa Josgrilberg Pereira. A proposta do trabalho consistiu em realizar uma cobertura fotográfica e jornalística da *Oktoberfest* de Blumenau.

Considerada a maior festa “alemã” das Américas, a *Oktoberfest* de Blumenau atrai um grande número de turistas brasileiros e estrangeiros à cidade, movimentando de forma relevante a economia local. Fruto de estratégia adotada pelos órgãos governamentais de turismo, que se refere ao Vale do Itajaí, onde a cidade está localizada, como Vale Europeu, a *Oktoberfest* teve sua primeira edição em 1984.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XXIII Prêmio Expocom 2016, na Categoria Jornalismo, modalidade Produção em Fotojornalismo.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante de graduação do 3º semestre do curso de Jornalismo da Universidade Regional de Blumenau. E-mail: [natobecker@gmail.com](mailto:natobecker@gmail.com).

<sup>3</sup> Estudante de graduação do 3º semestre do curso de Jornalismo da Universidade Regional de Blumenau. E-mail: [odairjdsilva@gmail.com](mailto:odairjdsilva@gmail.com).

<sup>4</sup> Orientadora do trabalho. Professora do Curso de Jornalismo da Universidade Regional de Blumenau, jornalista, Mestre em Antropologia Social (UFSC). E-mail: [anamariateles@furb.br](mailto:anamariateles@furb.br).

<sup>5</sup> Professora do Curso de Jornalismo da Universidade Regional de Blumenau, jornalista, Mestre em Comunicação Social (UMESP), doutoranda em Comunicação Social (UMESP). E-mail: [clarissa\\_jpereira@hotmail.com](mailto:clarissa_jpereira@hotmail.com)

Desde a década de 1970 a prefeitura de Blumenau estimula o desenvolvimento do turismo na cidade com foco na tradição dos colonizadores alemães, o que vai culminar, na década seguinte, na ideia de reproduzir a famosa *Oktoberfest* de Munique (Seyferth apud HERBERS, 2014, p. 168).



Figura 01: Público se concentra para ver o desfile, 2016.

## 2 OBJETIVO

O objetivo deste trabalho foi realizar uma cobertura fotográfica e jornalística da 32ª *Oktoberfest* de Blumenau, criando oportunidade para que os estudantes colocassem em prática os conceitos apreendidos no decorrer das disciplinas. A atividade buscou envolver todas as etapas de uma cobertura, desde a discussão de pauta, com os diferentes aspectos que poderiam ser abordados, passando pela captação das imagens (o ato fotográfico propriamente dito, com todas as escolhas que são possíveis nesse momento), até a seleção e o tratamento final das fotografias em aplicativo específico.

Outro propósito da atividade foi proporcionar vivência da festa aos estudantes residentes no entorno da cidade de Blumenau. Embora seja o principal evento turístico da região, alguns estudantes nunca tinham presenciado um desfile, ou só tinham entrado nos pavilhões da festa quando ainda eram crianças.

A modernidade da fotografia e a legitimidade de suas funções documentais apoiam-se nas ligações estritas que ela mantém com os mais emblemáticos fenômenos da sociedade industrial: o crescimento das metrópoles e o desenvolvimento da economia monetária; a industrialização; as grandes mudanças nos conceitos de espaço e de tempo e a revolução das comunicações (ROUILLE, 2009, p.29-30).

### 3 JUSTIFICATIVA

Este trabalho, de cunho interdisciplinar, justifica-se por unir duas disciplinas complementares para fazer a cobertura de um evento regional, amplamente conhecido e valorizado pela população do Vale do Itajaí, a *Oktoberfest* de Blumenau.

Atividade complexa e dinâmica, o fotojornalismo envolve muitos desafios, em especial ao cobrir um evento de grande porte como o desfile de abertura e os pavilhões da *Oktoberfest*. Ao relacionar teoria e prática, podemos compreender melhor o fazer jornalístico.

“pode visar informar, contextualizar, oferecer conhecimento, formar, estabelecer ou marcar pontos de vista (opinar) através da fotografia de acontecimento e da cobertura de assuntos de interesse jornalístico” (SOUZA, 2004).

Já a questão da sequência de imagens apresentadas neste trabalho deveu-se ao fato de que uma única imagem não daria conta dos diferentes aspectos da festa, nos permitindo, ao contrário, ao usar uma série de imagens encadeadas em uma linha narrativa, contar de forma mais detalhada a transmissão da mensagem.

### 4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Após apresentação da proposta da atividade em sala de aula os alunos se dividiram em grupos utilizando câmeras fotográficas da universidade. As máquinas fotográficas eram da marca Nikon, da série D5000 sendo que alguns alunos utilizaram seu próprio equipamento. A câmera foi regulada para se comportar com maior eficiência para situações noturnas, utilizando o modo automático com o ISO alto e abertura de diafragma 5.6.



Figura 02: Renato Luiz Becker de Britto, Faixada do Teatro Carlos Gomes tomada pelo público, 2016

## 5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

As atividades envolveram dois momentos distintos, a saber: o primeiro desfile de rua da 32ª edição da *Oktoberfest*, que aconteceu no centro da cidade no dia 7 de Outubro de 2015, e, na semana seguinte ao desfile, a cobertura do evento nos pavilhões da Vila Germânica, como é chamado o complexo de construções em que ocorre a festa.

Os alunos da turma foram divididos em grupos, em que cada um deveria abordar diferentes aspectos da festa, explorando temas como gastronomia, música, traje típico, economia, entre outros. Os temas foram sorteados, distribuindo-se pelo desfile os alunos tiveram liberdade para abordar os temas da melhor maneira para construir as postagens em um blog criado pela turma.

As fotos tinham o objetivo de registrar os acontecimentos do primeiro desfile, retratando os participantes, tradições, cultura e mostrando um olhar para coisas que não são vistas durante o desfile. A partir das fotos os alunos redigiram matérias sobre o tema definido no desfile, que foram publicadas em um blog criado pela turma, o “Foca na Oktober” foi usado para manter parte do material fotográfico juntamente com os textos.



Figura 03: Virginia Meirinho, Os preparativos da saxofonista, 2016

## 6 CONSIDERAÇÕES

A cobertura fotográfica de um evento de grande porte como a Oktoberfest nos permitiu aprimorar e vivenciar a cultura embutida na festa mais alemã das Américas. Com os registros fotográficos do desfile podemos perceber a organização, trajés, música, e público. Numa interação entre estes que não era observada, construindo a demonstração dos fatores que transformam a festa em um chamariz econômico e de entretenimento da cidade de Blumenau.

A cobertura se deu com os alunos divididos em 5 equipes, os temas escolhidos em conjunto foram os seguintes; música;, público; trajés; organização. Cada grupo estava encarregado de fotografar as situações que fossem compatíveis com seu tema, podendo também retratar os outros temas caso encontrassem relevância.

A cobertura do desfile podendo abranger as áreas internas da festa, com os temas escolhidos para garantir diversidade dos assuntos fotografados. A partir das fotos, entrevistas e pesquisa foram redigidas reportagens que exploraram os temas e foram publicadas em um blog, o "focanaoktober.wordpress.com", que serve para manter a cobertura acessível para todo o público.

“E, com o advento dessa cobertura mais “convergida” (fotografia + texto + vídeo + som), o registro fotojornalístico agora apresenta novos horizontes a serem captados: imagens que transcrevam

detalhes quase que imperceptíveis a olho nu; cenas as mais dinâmicas possíveis, semelhantes a uma transmissão de TV. Isso leva o fotojornalismo a nova esfera de significância, a novas e específicas formas de abordagem da realidade.”

Com um olhar atento para as várias composições de um desfile da Oktoberfest, os alunos se dividiram pela rua XV de Novembro durante a noite do dia 7 de outubro.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ENOK, Holsegaard. *O Romance*, 1990. In: MENEZES, Caio de. *A Estrutura do Romance*. São Paulo: Ed. Letras, 2001. p.33.

SOUSA, Jorge Pedro (2004). *Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental*, Chapecó: Argos; Florianópolis: Letras Contemporâneas.

ROUILLEE, André (2009), *A fotografia entre o documento e arte contemporânea*, São Paulo: SENAC.

PEIXOTO, João Guilherme de Melo (2010), *Publicação e Circulação no Fotojornalismo Contemporâneo: do Arquivamento à Disponibilização*.

Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/peixoto-joao-fotojornalismo-e-narratividade-aspectos-sobre-convergencia.pdf.html>, Consultado a 15 de abril de 2016.