
Obsessão¹

Jeane Laiz CAON²

Dafne Reis Pedroso da SILVA e Daniela FARINA³

Universidade Comunitária da Região de Chapecó, Santa Catarina, SC

RESUMO

A escrita do roteiro e a produção de um episódio piloto para série ficcional, intitulada Obsessão, feita pela turma do segundo semestre do curso de Produção Audiovisual da Unochapecó, sob orientação de Dafne Reis Pedroso da Silva e Daniela Farina, no ano de 2015. A apresentação do produto e suas características relevantes, exposição do processo de criação e produção, assim como as técnicas e equipamentos utilizados no desenvolvimento e a importância de produzir em equipe, além de um relato sobre a experiência do grupo.

PALAVRAS-CHAVE: série ficcional; produção; experiência.

1 INTRODUÇÃO

Uma produção audiovisual acontece em várias etapas, ela começa com a ideia que se desenvolve na escrita e depois segue para a pré-produção, onde todos os detalhes são decididos. Quando tudo estiver pronto, é hora de produzir. O som e imagem que são captados na produção chegam na última fase que é a pós-produção, onde é feita a montagem e o uso de recursos de edição para completar a obra. Assim aconteceu com Obsessão, um projeto de experimentação que traz a escrita e realização do piloto de uma série ficcional com 5 episódios de 13 minutos, desenvolvido pelos alunos, unindo o trabalho de duas disciplinas: Roteiro para Ficção Seriada e Realização Audiovisual II.

O seguinte texto trará uma descrição do trabalho que foi desempenhado em dois semestres, bem como um breve relato de como se desenvolveu cada etapa de produção até a finalização do produto.

¹ Trabalho submetido ao XXIII Prêmio Expocom 2016, na Categoria: Rádio, TV e internet, modalidade: RT04 Ficção em vídeo- telenovela, séries televisivas e afins (seriado)

² Aluno líder do grupo e estudante do 3º. Semestre do Curso de Produção Audiovisual, email: jeane.caon@unochapeco.edu.br

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Produção Audiovisual, email: dafnepedroso@unochapeco.edu.br, daniela@tresquadros.com.br

2 OBJETIVO

O propósito deste paper é relatar e refletir sobre o processo de desenvolvimento do episódio piloto da série Obsessão.

3 JUSTIFICATIVA

O roteiro foi escrito para atender ao pedido de trabalho da disciplina de Roteiro para Ficção Seriada, ministrada pela professora Dafne Pedroso. A inspiração para o pedido partiu da chamada pública para o edital PRODAV 2015, cuja proposta de programação incluía séries de ficção destinadas ao público infanto-juvenil. O pedido e sua inspiração, serviram para os alunos como uma oportunidade de experimentação prática da produção, como é sugerido por alguns autores:

Faça, então, como os profissionais: mesmo que simuladamente (a data de um edital com um tema definido ou que você defina para si mesmo), estabeleça uma demanda, e a absorva, no decorrer do trabalho, dentro de seus próprios parâmetros. Imponha-se uma tarefa e aproprie-se dela. Uma das grandes vantagens que a obrigação profissional impõe é a necessidade de trabalho diligente.(SARAIVA; CANNITO, 2009, p.59)

O mercado de séries vem crescendo cada vez mais no mundo todo, o público não para de aumentar, e as novas políticas culturais adotadas, como o próprio PRODAV que permitem a produção de séries para TV, estimulam a produção de séries ficcionais no Brasil. Portanto, é o que há de mais oportuno hoje no mercado. Pedro Curi, que é professor da ESPM-RJ, afirma em sua pesquisa de doutorado, que o consumo de séries não é algo novo, antes da popularização da internet as pessoas já se reuniam para fazer maratonas de série por meio de fitas VHSs, porém, era a prática de um público mais restrito de fãs, e com a vinda da tecnologia essa prática se tornou mais acessível e comum. Sua pesquisa também atesta que hoje, uma grande parcela de brasileiros assiste a mais de 15 séries de uma vez.

Consideramos também, a relevância para a produção audiovisual fora do eixo Rio-São Paulo. No Brasil existe uma grande desigualdade social, além de um vasto território. As indústrias culturais seguem uma tendência lógica de se concentrarem nos

grandes centros econômicos, onde se encontram maiores recursos, tanto financeiros, quanto técnicos. Por isso, é preciso buscar o lugar, e mostrar a capacidade também das outras regiões do país, e neste caso, especificamente do Sul no cenário de produção nacional.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Na disciplina de Roteiro para Ficção Seriada, ministrada por Dafne Pedrosa, a turma foi dividida em grupos de 3 pessoas, e dadas as instruções de formato e público, os grupos reuniram-se para pensar na ideia. A fim de resumir a ideia construída pelo grupo, foi escrita uma *storyline*, para poder apresentá-la. Depois disso, vieram o argumento e a sinopse, o primeiro serviu para descrever em formato de texto a história que o grupo imaginou, de forma linear, e a sinopse que é um breve relato, para que se entenda o contexto geral do filme rapidamente. Feito isso, veio a escaleta, uma espécie de “esqueleto” da história, já com cenas divididas que servirá de base para o roteiro. O roteiro escrito foi somente do primeiro episódio, e contém 21 cenas. Todas essas etapas de escrita até a elaboração do roteiro, são necessárias, como diz Aída Marques:

Para se chegar a um texto tão completo, que sirva a todas as pessoas envolvidas no filme e de onde cada uma possa tirar as informações que lhe serão relevantes, em geral é necessário passar por várias fases desde aquela ideia inicial até esse último documento: o roteiro. (MARQUES, 2007, p.23)

O roteiro é tido como a base ou pré-visualização do filme, nele estarão descritas as cenas na ordem em que deverão ser filmadas, as ações e os diálogos dos personagens.

Depois de entregue toda a parte escrita, o roteiro passou por um *pitching*, onde foi o escolhido para ser produzido, na disciplina de Realização Audiovisual II, ministrada pela professora Daniela Farina. A turma foi dividida para as funções de uma equipe de produção, as locações de gravação foram decididas e em seguida as decupagens técnicas foram feitas.

Em reunião com a diretora do filme, foram decididos: a fotografia, planos e enquadramentos, o figurino, as cores da fotografia e dos elementos de cenário, para que tudo ficasse de acordo com a proposta estética do filme. Para cada departamento foram

feitas decupagens técnicas e planilhas para organização. Todos estes documentos foram dispostos em uma pasta online no Google Drive, juntamente com as referências e cronogramas para que toda a equipe pudesse ter acesso.

Os atores foram selecionados a partir de um teste de elenco, depois disso foram feitos alguns ensaios e leituras de roteiro. O episódio foi gravado em três diárias, que iniciavam às 7:00h e terminavam às 18:30h. Para a filmagem foram utilizadas as câmeras Canon EOS 5D Mark II, Canon EOS 70D e Canon EOS 7D e para a captação de som direto foi utilizado o microfone Shotgun, conforme figura 1 e 3. A equipe utilizou tabelas e planilhas durante as gravações, para uma melhor organização, conforme figura 2. Terminadas as filmagens, o material seguiu para a montagem e finalização, que aconteceram com acompanhamento da direção.

Figura 1 - Making off de cena



Fonte: Fotografia still

Figura 2 - Tabela utilizada pela equipe de produção

CENA	PLANO	DESCRIÇÃO	ENQUADRAMENTO	OBS
13	M 1	Rafael recebe uma nova mensagem no whatsapp.	Enqto: Plano Médio Ângulo: Plongée Movimento:	
13	M 2	ANDRÉ "Como que tá aí na casa do teu vô? E contigo, tudo certo?"	Enqto: Detalhe Ângulo: Nuca Plongée Movimento:	
13	M 3	Expressão de Rafael	Enqto: Primeirissimo plano Ângulo: Plongée Movimento:	
13	M 4	RAFAEL "Tô bem, aqui no vô até é legal, mas é meio parado entende? Não vejo a hora de fazer 18, pegar aquela grana e voltar lá pra minha casa"	Enqto: Detalhe Ângulo: Nuca Plongée Movimento:	

Fonte: Fotografia still

Figura 3 - Equipe de produção



Fonte: Fotografia still

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Obsessão é uma série de ficção, dividida em 5 episódios de 13 minutos, do gênero suspense e drama, destinada ao público infanto-juvenil (13 a 15 anos). A escolha do gênero ocorreu a partir de uma pesquisa de gostos entre a faixa etária do público alvo da série.

Sinopse do episódio piloto: Rafael, 17 anos, um típico garoto da cidade, fã de tecnologias e jogos digitais, acaba de passar por uma grande mudança em sua vida. Seus pais vieram a falecer em um acidente de trânsito e ele profundamente abalado, muda-se para a casa do avô e da esposa. Tem dificuldades com a adaptação à nova casa, e isso se agrava quando passa a receber ameaças por mensagens sms de um remetente desconhecido.

Como tratamos na história o drama da mente perturbada de um adolescente, buscamos trabalhar isso na escolha de cores. Para a fotografia e direção de arte foi feito um estudo sobre os significado das cores, e dentre elas, três foram selecionadas.

Paleta de cores:



A cor azul, que significa tranquilidade, serenidade e harmonia, mas também está associada à frieza, monotonia e depressão. É uma cor fria, considerada a mais fria entre os tons frios de azul, verde e violeta.

A cor vermelha, que significa paixão, energia e excitação. É uma cor quente. Está associada ao poder, à guerra, ao perigo e à violência. Simboliza a chama que mantém vivo o desejo, e representa os sentimentos de amor e paixão.

A cor cinza, que está associada à independência, à auto-suficiência, ao auto-controle: é uma cor que atua como escudo contra as influências externas. No entanto, o cinza pode gerar sentimentos negativos; densas e escuras nuvens cinzas, o nevoeiro e a fumaça.

As cores predominantes foram escolhidas para expressar a personalidade e os sentimentos do protagonista. O azul, o cinza e os tons frios predominam em todas as cenas, para realçar a narrativa melancólica e o estado emocional do personagem, variando para tons mais quentes do vermelho quando o personagem encontra com a garota que gosta, e com o melhor amigo, que são as únicas coisas que o alegram.

A direção de arte trabalha com objetos significativos para o personagem, que ajudam o espectador a entender sua história. Os brinquedos no quarto querem mostrar a infância alegre que teve indo a casa do avô com os pais, os livros eram um gosto em comum com a mãe e agora são uma forma de conexão com ela, e a fotografia que guarda dos pais demonstra a lembrança que ainda o machuca. O carro antigo do avô tem um significado pessoal, de apego às lembranças do passado, a sua falecida mulher e também ao seu falecido filho.

A trilha sonora busca dar ênfase na melancolia do personagem, mas varia para músicas mais alegres em determinados momentos, como quando encontra a garota e o amigo, e sons mais distoantes dos momentos de suspense, seguindo a mesma lógica das cores. Com isso, propõe-se um envolvimento maior do espectador com o personagem e o que ele está vivendo e sentindo.

6 CONSIDERAÇÕES

A partir da experiência, é possível perceber todo o trabalho que envolve a produção de um filme, por mais breve que seja. Dentro da equipe é preciso criatividade, planejamento, comunicação entre as funções, responsabilidade e organização.

Tivemos muitas dificuldades nessa produção, inclusive por ser a primeira para muitos de nós, alguns não sabiam pelo quê a sua função era responsável ou acabavam opinando demais no trabalho dos outros e em momentos impróprios, o que gerava discussões dentro do set. Percebemos também que quando alguém da equipe não faz o que lhe foi designado, todos são prejudicados e começam a acontecer os atrasos na produção, por isso é importante ter responsabilidade e cumprir prazos.

Estive pela primeira vez na função de diretora em uma produção, senti uma grande insegurança no início, por não saber me impor diante da equipe, que estava perdida e desorganizada dentro do set.

Apesar das dificuldades, com diálogo, organização, e conhecendo melhor as funções, resolvemos o problema e o trabalho fluiu, resultando no produto final que superou nossas próprias expectativas. Tudo isso ficou para nós como experiência e aprendizado de que sozinho não se faz um filme, e sem organização também não. Podemos ressaltar também a importância do trabalho em equipe para o futuro profissional e para a vida, é um momento de socialização de ideias vindas de muitas pessoas diferentes, é importante que a organização da equipe consiga utilizar essas ideias em conjunto, para extrair o melhor delas em prol do trabalho final. É muito gratificante ver o produto pronto e saber tudo o que passamos para chegar até ele.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SARAIVA, L. **Manual de Roteiro:** ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. 2. ed. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2009.

MARQUES, A. **Ideias em movimento:** produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. - (Artemídia)