

## **Videoclipe inspirado em filme: uma análise audiovisual do videoclipe *Sunshine*<sup>1</sup>**

Gisele Aparecida NERY<sup>2</sup>

Patrick DIENER<sup>3</sup>

Centro Universitário Internacional Uninter, Curitiba-PR

### **RESUMO**

Este trabalho busca evidenciar a influência do cinema e também de histórias de livros (como o clássico *Alice no País das Maravilhas* de Lewis Carroll) como inspiração para a produção de vídeos. O objetivo deste artigo é fazer a análise audiovisual do vídeo *Sunshine* da banda Aerosmith, que o produziu com inspiração no filme *Alice no País das Maravilhas* de Tim Burton. A pesquisa será apresentada através de estudos sobre audiovisual, das imagens que aparecem no videoclipe, bem como da letra da música. Após feita a observação do filme e do clipe verificar se ambas as obras se assemelham e se *Sunshine* realmente foi produzido com influência nos personagens principais da história no filme. Assim, portanto, este trabalho toma como possível resultado a comprovação que as imagens que aparecem no videoclipe se assemelham ao filme. A metodologia utilizada para essa verificação será de pesquisas bibliográficas que abordam este tema, além de fazer a leitura de uma adaptação do livro, do filme produzido no ano de 2010 e videoclipe

**PALAVRAS-CHAVE:** videoclipe; Adaptação; Audiovisual; Cinema.

Ao longo dos tempos os vídeos vêm se aprimorando, os novos aparatos tecnológicos contribuem muito para este desenvolvimento, assim como também o audiovisual, em geral, vem se modificando. As imagens podem ser totalmente modificadas e transformadas, com o poder da tecnologia. As narrativas dos vídeos também se aprimoraram, e elas podem ser feitas com os próprios integrantes das bandas ou outros representantes, conforme explica Felipe Muanis (2012, p. 70), “vídeos possuem características próprias: narrativos ou não, podem ter personagens ou não e estão sempre atrelados a uma música”.

Este artigo especificamente expõe uma análise audiovisual de um vídeo que teve sua produção inspirada em um filme. O vídeo que foi analisado é *Sunshine*, cuja música faz parte do álbum *Just Push Play* de 2001 da banda norte-americana

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no DT4 Comunicação audiovisual do XVIII Congresso de Ciência da Comunicação da Região Sul, realizado de 15 a 17 de junho de 2017 .

<sup>2</sup> Estudante do curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, e-mail: giselebatel.gai@gmail.com.

<sup>3</sup> Professor orientador do trabalho. Mestre em Comunicação e linguagens, e-mail: patrick.d@uninter.com.

Aerosmith. Lançado em 2013 e dirigido por Samuel Bayer, o videoclipe apresenta alguns personagens do livro *Alice no País das Maravilhas*. Conforme o site *wikimetal*, a banda de rock Aerosmith surgiu em 1969 nos EUA na cidade de Boston, é considerada uma das grandes bandas de *rock and roll* e faz sucesso até os dias de hoje. Curiosamente, a banda também produziu outro videoclipe com inspiração em um outro filme; da música *I Don't Want to Miss a Thing* que faz parte da trilha sonora do filme *Armagedom*, ambos de 1998.

A história de Lewis Carroll, *Alice no País das Maravilhas*, publicada em 1865, é um clássico da literatura infantil. Segundo o site Adoro Cinema esta ficção sobre a Alice foi adaptada para um filme da Walt Disney no ano 1951. A obra de Carroll já foi adaptada inúmeras vezes para o cinema, para TV e para os quadrinhos sendo modificada e eternizada pelo tempo. Segundo Édipo Barreto no site Qdng, a adaptação que a banda Aerosmith utilizou para a produção do videoclipe *Sunshine* (2013) foi a partir do filme do diretor Tim Burton (2010), com a participação do ator Johnny Depp interpretando o chapeleiro maluco. Ainda segundo o site Adoro Cinema, o diretor Tim Burton é conhecido por fazer outras adaptações dentro do cinema, como por exemplo: *O Planeta dos Macacos*, *A Noiva Cadáver*, e *A Fantástica Fábrica de Chocolate*, entre outras produções.

Neste artigo foi feita a análise dos elementos compostos na narrativa do videoclipe musical, a partir do conteúdo estético, ou seja das imagens na arte audiovisual. De acordo com Corrêa (2008, p. 3) “são vários os elementos técnicos utilizados para compor o videoclipe. No campo das linguagens, ele pode comportar vários elementos, do cinema, documentário, televisão, publicidade, animação ou da videoarte”. Com relação às bandas e cantores que se inspiram no cinema para produzir seus videoclipes, segundo Luana Passos (2014, p. 2), “O cinema foi a arte que mais influenciou o vídeo e seus subgêneros, o que não é surpresa, ambos são gêneros audiovisuais, os dois utilizam imagem e som para transmitir pensamentos e emoções, etc”.

As imagens que foram analisadas no vídeo *Sunshine* são as dos personagens principais da obra cinematográfica. Foi, portanto, observada a performance dos mesmos no videoclipe, como cada um aparece e se destaca. Segundo Claudiane Carvalho (2006, p. 51), “no videoclipe, a abordagem da performance abarca duas instâncias: de um lado,

tem-se a performance escrita na música e sua visualização no clipe, do outro a lógica construída a partir do *star system*<sup>4</sup>”.

Para poder levar em consideração a análise do videoclipe *Sunshine* em comparação com o filme de Ti Burton buscou-se responder a seguinte pergunta: quais são as semelhanças entre as imagens dos personagens primordiais que o clipe utilizou do filme, na sua adaptação? Para a presente pesquisa foi levantada a hipótese de que as imagens que aparecem em a floresta e os personagens podem conter proximidades com a obra cinematográfica, apontando semelhanças visuais entre os dois, no caso dos eles podem estar caracterizados de maneira semelhante ao filme.

As imagens que foram utilizadas para esta análise, também podem ser analisadas à luz da intertextualidade, quanto a análise de uma obra em cima de outra obra. Segundo Regina Frasson (1992, p. 4), “A intertextualidade é um fenômeno traduzível em termos de diálogo de textos, evidente na literatura e estando presente também em outros tipos de texto, pode referir-se a um gênero, a uma breve alusão, ou conjunto de signos(...)”.

O objetivo geral deste artigo é analisar as semelhanças que o clipe possui com a obra cinematográfica. A partir de uma comparação entre os dois nos seus quesitos visuais. Tendo, portanto, como objetivos específicos fazer a decupagem do videoclipe, observar as relações entre a reprodução nas obras em relação a cenário, figurino, personagens, entre outros.

Esta pesquisa pode-se mostrar relevante para fazer um estudo de análise entre peças audiovisuais da banda que utiliza o cinema como inspiração para as suas produções dos videoclipes. O proposto artigo sobre este tema poderá trazer respostas quanto as análises realizadas. Essa investigação poderá contribuir para ampliação dos estudos de caso sobre videoclipes inspirados em filmes.

A metodologia deste trabalho se utilizou da pesquisa bibliográfica de autores renomados, tais como Arlindo Machado 2005. Foram feitas também pesquisas documentais, para se aprofundar mais sobre o tema. Todas as obras que foram analisadas e utilizadas para esta pesquisa foram relevantes para a análise do audiovisual de videoclipe e filmes. As pesquisas documentais que foram feitas sobre o audiovisual do gênero videoclipe e inspiração em filmes são de grande relevância para o campo da comunicação social.

---

<sup>4</sup>*Star system*: Sistema de fabricação de estrelas que promove o cantor ou cantora no cinema. (CARVALHO, 2006, p. 51)

## Material e método

Neste artigo será observada a performance dos personagens no videoclipe, como cada um se comporta, e a identificação com o filme no qual o videoclipe se inspirou. Ainda sobre a análise que será feita da narrativa do videoclipe, pode-se perceber várias cenas diferentes e em vários lugares, com relação de cenas:

Aqui chegamos a outra tendência do videoclipe: a descontinuidade. Tudo muda na passagem de um plano a outro: a indumentária dos interpretes, o lugar onde se ambienta a canção, a luz que banha a cena, o suporte material (filme ou vídeo de distintas bitolas) e assim por diante. Os planos de um videoclipe (mas admitamos que o conceito de um plano é problemático no universo do clipe) são unidades mais ou menos independentes, nas quais as ideias tradicionais de sucessão e de linearidade já não são determinadas, substituídas que foram por conceitos mais flutuantes, como os de fragmentos e dispersão. (MACHADO, 2005, p. 180)

Por isso também será feita a análise da letra, ainda que breve. De acordo com Denise Guimarães (2008, p. 122) “o que se vê hoje, entre a multiplicidade de obras do gênero, é o videoclipe como ilustração de uma letra, sendo suas relações com a mensagem da canção que quer “vender” basicamente denotativas”. Para fazer a análise de *Sunshine*, também foram feitas pesquisas em artigos científicos que falam sobre este tema.

Neste trabalho acadêmico serão feitas análises audiovisuais do videoclipe lançado em 2013 e do filme lançado em 2010, para descobrir quais as semelhanças que existem em ambas as obras e como a banda fez a sua adaptação ao produzir o videoclipe. Sobre o conceito de videoclipe são:

Várias tendências estilísticas e conceituas estão contribuindo para a redefinição do conceito de videoclipe. Em primeiro lugar, o velho clichê publicitário segundo o qual o clipe se constrói a partir da exploração da imagem glamourosa de astros e bandas da música *pop* vai sendo aos poucos superado e substituído por um tratamento mais livre da iconografia. “Alguns clipes recentes abolem completamente as imagens dos intérpretes, substituindo-as por paisagens vagas, anamorfozes de toda espécie e até mesmo por imagens inteiramente abstratas”. (MACHADO, 2005, p. 176).

Pode-se observar na produção do videoclipe que a letra da música tem relação com os personagens da história, quando o vocalista fala que “eu segui a Alice ao País das Maravilhas”, “fui ao chapeleiro como um passeio no parque”, “mas então eu a encontrei, ela parecia a certa”, “eles a chamam de Raio de sol”, “ela é melhor do que uma rosa pintada”, “eu segui o coelho até a árvore”, “a lagarta está tentando conseguir um pretexto, mas a fumaça não me afetou”. Visto que a letra fala da lagarta azul, porém no videoclipe ela não aparece.

O videoclipe também contém a participação do vocalista da banda Steven Tyler, que interpreta um dos principais personagens do filme, o Chapeleiro Maluco. Conforme Guimarães (2008, p. 125), “este tipo de clipe é chamado de Ícone do artista, que apresenta o cantor, cantora ou banda envolvida ou bombardeada por uma multiplicidade de efeitos visuais, que não passam de pirotecnia ou de mero virtuosismo”.

A fim de entendermos melhor sobre a pesquisa de conteúdo que foi realizada sobre o audiovisual, videoclipes e sua narrativa, são de grande relevância para esta análise, afinal na análise do videoclipe, segundo o autor Antônio Carlos Gil (1996, p. 103) “estes procedimentos estão intimamente relacionados com os objetivos da pesquisa. Por essa razão não há, como deixar de considerá-los quanto ocorrer seu planejamento”.

Para se aprofundar mais na análise audiovisual das obras, serão feitas pesquisas em artigos científicos, sobre a estética do videoclipe, narrativas, e a influência do cinema dentro das suas produções e teorias de adaptação. As principais obras analisadas serão: *A Televisão levada a Sério* (2005), do autor Arlindo Machado, na qual explica:

Outra tendência importante do atual videoclipe é o abandono ou a rejeição total das regras do “bem-fazer” herdadas da publicidade e do cinema comercial”. O que vale agora é a energia que se imprime ao fluxo audiovisual, a fúria destrutiva e libidinosa que sacode e dissolve as formas bem definidas impostas pelo aparato técnico. Nada daquele controle de qualidade que poderia imprimir ao produto a chancela de um acabamento industrial. (MACHADO, 2005, p. 177).

A respeito de produções de videoclipes, também existem outras bandas que produziram com inspiração no cinema, conforme pode-se observar no site Guia da Semana São Paulo: foi com inspiração no filme *Metropolis* do cineasta Fritz Lang que a cantora Madonna estrelou o videoclipe da sua música *Express Yourself*. Já a banda *Faith No More* se inspirou no filme *Vertigo* do diretor Alfred Hitchcock para o videoclipe *Last Cup Of Sorrow*. Os integrantes da banda *30 Seconds to Mars* lançaram o videoclipe da música *The Kill* inspirados no filme *O Iluminado*, do diretor Stanley Kubrick. A banda norte-americana *Smashing Pumpkins* no videoclipe *Tonight, Tonight* com o filme *Viagem do homem à lua*, de 1906 de Georges Méliès, entre outros.

Portanto, mais a frente deste artigo será feita a descrição das cenas que aparecem no videoclipe e também cenas do filme, para fazer uma comparação entre os dois e assim descobrir as suas semelhanças na sua adaptação.

---

## O filme *Alice no País das Maravilhas*

Em uma das cenas do filme *Alice no País das Maravilhas* de Tim Burton, a protagonista Alice aparece segurando a mão de um rapaz que acabou de a pedir em casamento, porém ela está confusa, vê um coelho branco com um relógio e sai correndo atrás dele. Corre por uma floresta e cai em um buraco escuro no qual alguns objetos como um piano, livros descendem junto. Em outra cena Alice aparece dentro de um cômodo de uma casa que parece um porão fechado.

Neste cômodo aparecem algumas velas acesas e várias portas. A única porta que ela consegue abrir é uma pequena, e para passar por esta Alice tem que tomar uma poção para encolher. Quando ela abre a porta a luz do sol incide em seu rosto. Alice, então, consegue sair e chega em outro mundo, no qual existem criaturas estranhas e peculiares, como um coelho branco de paletó azul, um gato risonho que possui pelo azul, olhos verdes e que evapora no ar; um chapeleiro maluco, a rainha vermelha (dama de copas), dentre outros personagens. A floresta é um lugar com cores fortes e intensas. Alice anda por entre a floresta, na qual há muitas plantas, árvores e mato. Está escuro e aparece uma fumaça. Um gato risonho se encontra com ela na floresta e diz que vai leva-lá até o chapeleiro maluco para que ele explique qual o real motivo da sua vinda até aquele mundo estranho. Em umas das cenas o chapeleiro anda com a Alice por uma estrada no meio da floresta e estão caindo folhas secas das árvores.

O chapeleiro usa em sua cabeça uma cartola preta com uma fita de cetim rosa, seu rosto apresenta uma maquiagem colorida, além disso, seu cabelo é alaranjado, seus olhos são verdes, suas roupas: um casaco azul, e um colete vermelho e ele usa uma gravata borboleta colorida. Alice tem o cabelo loiro comprido e encaracolado, usa nas cenas do filme vários vestidos de diversas cores e modelos. O coelho branco usa um paletó azul e lenço branco. A dama de copas usa vestido preto com vermelho e corações cor-de-rosa, sombra azul nos olhos e batom vermelho.

Alice faz muitas amizades naquele mundo, porém depois de passar muito medo e momentos de aventuras, além de matar o dragão com uma espada, Alice se despede dos amigos e a rainha branca pega um pouco do sangue do dragão que Alice matou para beber e voltar para casa. Ao chegar, encontra o rapaz que a pediu em casamento, fala para ele que não quer se casar, pois ainda tem bastante tempo. Diz que vai achar algo útil para fazer de sua vida. Quer continuar com o trabalho que o seu pai começou a fazer antes de morrer que é expandir seus negócios em outros países.

---

## **Videoclipe *Sunshine***

O videoclipe *Sunshine* da banda Aerosmith começa com Alice andando entre as árvores em uma floresta de uma cor verde intensa e vibrante. O vídeo acontece a noite, pois está um pouco escuro, há fumaça entre as árvores. Nesta mesma floresta, alguns personagens principais do filme, fazem parte; como a rainha vermelha, o gato risonho, o coelho branco de paletó, e o chapeleiro maluco; que é interpretado pelo vocalista da banda o Steven Tyler. Ao decorrer do videoclipe o vocalista da banda canta em um quarto escuro iluminado com velas acesas.

O chapeleiro quer ficar perto da Alice, porém o gato e o coelho também querem. Um pouco mais a frente, o videoclipe mostra uma casa com a porta aberta. Uma sombra entra por entre a porta e algumas flores coloridas aparecem do lado de fora e panos jogados no meio da sala. No videoclipe também há cenas da banda completa tocando e o vocalista cantando, estão em um estúdio com pouca luz.

O chapeleiro veste uma roupa azul escura e preta, sua maquiagem é de cor preta e com um brilho prata, seus olhos são pretos e as unhas estão pintadas de preto. Ele se comporta como um maluco através de gestos erráticos com a cabeça. O coelho branco usa um paletó azul-escuro e um colete vermelho, o gato tem um tamanho maior que o normal, olhos pretos, seu pelo é marrom, também tem unhas compridas preta e afiadas, mas não se evaporar no ar. Alice tem o cabelo liso loiro, soltos, usa um vestido claro. Em uma parte do videoclipe, anda entre as árvores na floresta e caem folhas verdes no chão.

O chapeleiro ainda alisa os cabelos da Alice, ela sorri. Alice aparece levantando o vestido da dama de paus e por debaixo saem voando pombas brancas. Alice parece estar perdida e confusa. Com medo daquela floresta escura, não quer estar perto do gato que pega em seu cabelo. Ela faz cara de quem não está gostando. Aparece sentada sozinha em um canto da floresta quando chega o coelho. Alice dança com ele. O coelho e o gato risonho disputam Alice, puxam seu braço um de cada lado, mas no fim ela se solta e vai embora sozinha sorrindo.

Os personagens principais do filme são: Alice, gato, coelho, rainha dama de copas e o chapeleiro maluco, e todos aparecem no videoclipe. Foi feita uma decupagem detalhada do videoclipe (disponível em anexo) por isso foram analisadas algumas imagens, aquelas que estão em destaque no filme da história de Alice no País das Maravilhas. Assim, as outras imagens do videoclipe nas quais aparecem os integrantes

da banda não fazem parte dessa análise. Também foi feita a decupagem do filme, mas somente das cenas nos quais aparecem os personagens principais, além da leitura de um dos inúmeros livros da mencionada história.

### Comparação entre as obras

Com base nos estudos realizados sobre o tema, agora serão evidenciadas algumas imagens principais que foram selecionadas para este artigo. Nota-se que tanto no filme como no videoclipe quando a personagem Alice anda em certo momento na floresta existe uma cena escura e há fumaça. Conforme pode-se observar na figura um no filme ela aparece em plano geral, está de costas, seu cabelo e loiro é encaracolado, usa um vestido azul longo. Enquanto que na figura dois, Alice no videoclipe tem o cabelo liso loiro, seu vestido é de cor clara, longo. Ela também aparece em plano geral de lado. Foram escolhidas essas imagens porque Alice aparece em destaque sozinha na floresta nas duas obras.

Figura 1: Alice floresta



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

Figura 2: Alice floresta



Fonte: Videoclipe Sunshine Aerosmith (2013)

A floresta do filme contém cores diversificadas, como pode-se notar na figura três, possui flores cor-de-rosa, azuis, verdes, amarelas, roxas e alguns cogumelos gigantes. É bastante colorida e com animais peculiares de diversas espécies. Enquanto que na figura quatro o videoclipe possui uma única cor verde e não tem flores e nem cogumelos, Alice usa uma coroa de flores colorida, não existem outros animais, além da personagem principal. Pode-se observar essas comparações nas imagens a seguir. As duas imagens estão em plano médio, essas imagens foram escolhidas devido a semelhança do colorido das flores tanto na floresta do filme quanto na coroa do videoclipe.

Figura 3: Alice floresta colorida



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

Figura 4: Alice floresta verde



Fonte: Videoclipe Sunshine Aerosmith (2013)

De acordo com o filme, na figura cinco pode-se notar que o coelho é de computação gráfica, ele tem olhos castanhos, usa um paletó azul-claro e um lenço branco no pescoço. Na figura seis o videoclipe, é um ator usando uma fantasia de coelho que também veste um paletó, este é azul-escuro e porta também um colete vermelho. As duas imagens estão em primeiro plano, com o fundo um pouco desfocado, dando ênfase na figura do coelho, conforme pode-se perceber nas comparações das imagens seguir. Essas imagens foram selecionadas porque o coelho está em destaque.

Figura 5: Coelho floresta



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

Figura 6: Coelho floresta



Fonte: Videoclipe Sunshine Aerosmith (2013)

A rainha Dama de Copas no filme, (figura sete) traja um vestido preto e bebe com corações rosa e vermelhos, usa sombra azul nos olhos e batom de cor vermelha, tem cabeça grande, desproporcional, cabelo avermelhado e uma coroa dourada, ela segura uma varinha na mão, encontra-se no seu palácio. No videoclipe, figura oito a mesma tem a cabeça grande e cabelo vermelho, está em cima de um suporte para ficar mais alta, usa um vestido branco, dourado e vermelho com corações, segura uma varinha e um frasco nas mãos e encontra-se na floresta. As duas imagens estão em plano geral.

Figura 7: Rainha Dama Copas



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

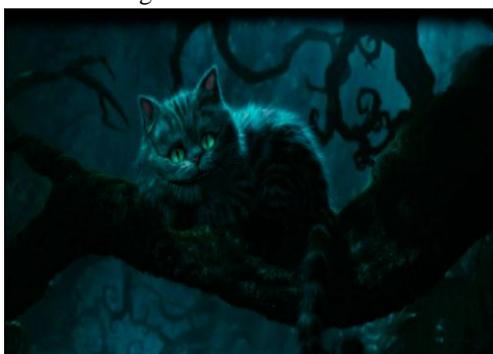
Figura 8: Rainha Dama Copas



Fonte: Videoclipe Sunshine Aerosmith (2013)

O gato risonho do filme, (figura nove) evapora no ar. Seu pelo é azul e seus olhos são verdes, além de ter um tamanho maior que o normal ele está sempre sorrindo, também é de computação gráfica assim como o coelho. A imagem aparece em plano geral. Enquanto na figura dez, o gato é um ator usando uma fantasia, que tem o pelo marrom e olhos claros. Ele também possui garras enormes, está sempre atrás de uma árvore ou em cima dela observando todos os passos da Alice. A imagem está em close, com o fundo desfocado.

Figura 9: Gato na árvore



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

Figura 10: Gato na árvore



Fonte: Videoclipe Sunshine Aerosmith (2013)

O chapeleiro se comporta como um maluco no filme, assim como no livro de Carroll. Como pode-se perceber na figura onze. Ele usa uma cartola preta com um laço de cetim rosa, maquiagem nos olhos e também uma gravata colorida. Enquanto que na figura doze no videoclipe, o chapeleiro (que é interpretado pelo vocalista da banda Steven Tyler), usa um casaco azul-escuro uma cartola preta e maquiagem preta nos olhos, e também se comporta como um maluco, pode-se notar nas imagens a seguir. As duas imagens estão em close, com o fundo desfocado.

Figura 11: Chapeleiro Filme



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

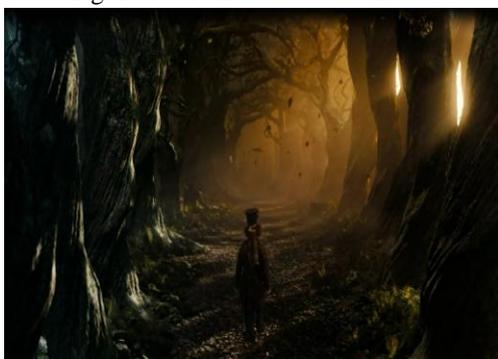
Figura 12: Chapeleiro Videoclipe



Fonte: Videoclipe *Sunshine* Aerosmith (2013)

Folhas secas caem na floresta do filme como pode-se ver na figura treze no momento em que o chapeleiro vai andando e conversando com Alice, que está em cima da sua cartola depois de ter tomado uma poção para encolher. A imagem aparece em plano geral. Enquanto na figura quatorze folhas caem também mas não são secas, são verdes. No momento em que apenas Alice aparece, a floresta contém folhas e mato verde, e a imagem em plano médio. Foram escolhidas essas imagens devido ao destaque das folhas caindo na floresta sobre tal personagem. Percebe-se que no videoclipe a maioria dos personagens utilizados na sua adaptação estão na floresta.

Figura 13: Folhas secas caem



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

Figura 14: Folhas verdes caem



Fonte: Videoclipe *Sunshine* Aerosmith (2013)

Na figura quinze nota-se que no filme Alice no País das maravilhas aparecem velas acesas no momento em que ela termina de cair do buraco (aquele mesmo no qual caiu quando seguia o coelho branco). Alice então fica de cabeça para baixo.

Figura 15: Velas acesas



Fonte: Filme Alice no País das Maravilhas (2010)

Figura 16: Velas acesas



Fonte: Videoclipe Sunshine Aerosmith (2013)

Na figura dezesseis do videoclipe existe uma imagem no qual o vocalista da banda Steven Tyler está sentado em uma cama com algumas velas acesas. As duas imagens estão em plano geral, as imagens abaixo estão em destaque devido as velas acesas.

### Considerações finais

História de livros (como por exemplo, Alice no País das Maravilhas) foram inspirações para o cinema e também para produções de videoclipes de algumas bandas. Pode-se perceber que imagens desses videoclipes podem ser alteradas e transformadas nas suas adaptações. O audiovisual vem se aperfeiçoando ao longo dos tempos tanto no cinema quanto no videoclipe, com a contribuição da tecnologia. Bandas que produzem videoclipes inspirados em histórias ou filmes, fazem apropriações muito próximas, ou até mesmo com cenas do próprio filme, para que os espectadores do mesmo quando assistam ao videoclipe, lembrem da história.

É importante perceber que depois de ter visto ambas as obras que foram analisadas para a produção deste artigo, à conclusão é que o videoclipe *Sunshine* tem grande proximidade dentro da sua estética audiovisual com o filme Alice no País das Maravilhas, e de narrativa com o livro de Carroll, pois os principais personagens do filme aparecem no clipe, no entanto com características um pouco diferentes. Este artigo aponta que bandas como Aerosmith (conhecida por ser de um gênero do rock), também podem se inspirar em histórias de fantasia para produzir videoclipes, e como o cinema influenciou e continua influenciando diversas bandas nas suas produções.

### REFERÊNCIAS

ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS, Direção: Tim Burton, produção: Universal Chanel. 109 minutos. 2010. DVD.

ADORO CINEMA, **Tim Burton Biografia**. Disponível em: <<http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-6494/biografia/>>. Acesso em: 27 nov. 2016.

ANDRADE, Juliana. **13 Videoclipes Inspirados no Cinema**. disponível em: <<http://www.guiadasemana.com.br/musica/noticia/13-videoclipes-inspirados-no-cinema>>. Acesso em: 27 nov. 2016.

BARRETO, Édipo. **15 clipes inspirados em “alice no país das maravilhas!”**, que completou 150 anos. Disponível em: em <<http://www.quedelicianegente.com/2015/07/15-clipes-inspirados-em-alice-no-pais.html>>. Acesso em: 24 nov. 2016.

CARROLL, Lewis. **Alice no País das Maravilhas**. 2. Reimp. São Paulo: Martin Claret, 2009. (Coleção a Obra Prima de Cada Autor: 228).

CARVALHO, Claudiane de Oliveira. **Narratividade e Videoclipe: Interação entre Música e Imagem nas três versões audiovisuais da canção “One” U2**. Dissertação (Programa de Pós-graduação em Comunicação e Culturas Contemporâneas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador 2006. Disponível em: <<http://poscom.tempsite.ws/wp-content/uploads/2011/05/Claudiane-de-Oliveira-Carvalho.pdf>>. Acesso em: 17 set. 2016.

CORRÊA, Laura Josiane Andrade. **Videoclipe: Potencialidade da experimentação de linguagens no campo do audiovisual**. In: Congresso de Ciências da Comunicação na Região Centro-Oeste. UFMT. Intercom, 2008. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/regionais/centrooeste2008/resumos/R11-0100-1.pdf>>. Acesso em: 27 nov. 2016.

FRASSON, Regina M. Denardin. **A Intertextualidade como recurso de argumentação**. 1992. Disponível em: <<https://periodicos.ufsm.br/index.php/letras/article/viewFile/11440/pdf>>. Acesso em: 27 nov. 2016.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

GUIMARÃES, Denise Azevedo Duarte. **Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo. Editora Senac, 2005

Marti Frederiksen, Marti / Steven Tyler, / Tony Perry, Tony. **Sunshine**. Interprete: Aerosmith. Traduzida por Sarthre, Legendado por Agnaldo, Veronica e mais 1. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/aerosmith/908/traducao.html>> . Acesso em: 24 nov. 2016.

MUANIS, Felipe. **A imagem-ritmo e o videoclipe no audiovisual**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN 1982-2553. 2012.

---

Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/10214/9427>>.  
Acesso em: 27 nov. 2016.

PASSOS, Luana V. Sampaio. **A Influência do Cinema no Videoclipe: uma análise a partir do videoclipe de “Janie’s Got a Gun”**. Revista de extensão da Universidade Federal de Alagoas. 2014 Disponível em: <http://www.seer.ufal.br/index.php/extensaoemdebate/article/view/1203/876>. Acesso em: 27 nov. 2016.

AEROSMITH, *Sunshine*. Vídeo(3:44). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3rV8hYVWjRo>>. Acesso em: 27 nov. 2016.

WIKIMETAL, **Rock & Metal Levado a Sério**. Disponível em: <http://www.wikimetal.com.br/site/aerosmith/>. Acesso em: 27 nov. 2016.

**Anexo**

**Decupagem de direção do videoclipe *Sunshine*.**

<b>Minutos</b>	<b>Descrição do videoclipe</b>	<b>Plano</b>	<b>Movimento de câmera</b>	<b>Cenário</b>
00:05	Alice anda na floresta usando um vestido bege e uma coroa de flores coloridas na cabeça	geral	treveling	Troncos de árvores e folhas verdes, há fumaça.
00:07	Dama de copas parada com uma varinha na mão e um frasco na outra	geral	pan	Troncos de arvores, está escuro, folhas verdes caindo
00:14	Chapeleiro cantando	superclose	pan	Usa uma cartola preta e sonbra preta nos olhos
00:15	Rosto do coelho, aparece os dentes	superclose	pan	Mato verde, coelho branco com dentes amarelos
00:28	Chapeleiro dançando	geral	pan	Troncos de árvores, a dama de copas parada ao fundo
00:35	Rosto da alice, em seguida aparece o gato e depois o chapeleiro	close	pan	Árvore verde atrás
00:51	Gato marron em cima da árvore, tem unhas compridas	close	pan	Árvores e troncos verdes.
01:28	Steven Tyler sentado em uma cama cantando	geral	tilt	Possui velas acesas, em um quarto.
01:42	Alice anda pela floresta, folhas verdes caem das árvores	americano	traveling	Troncos de árvores verdes, há fumaça, folhas caindo
02:01	Chapeleiro alisa os cabelos de Alice	conjunto	pan	Árvores, o gato atrás de uma árvore observando
02:12	O gato está pegando no cabelo de Alice	Primeiro plano	tilt	Troncos de árvores verdes
02:27	Alice levanta o vestido da dama de copas e dela saem pombas brancas	geral	pan	Árvores e folhas verdes, dama de copas e Alice
02:35	Alice empurra o gato com seu braço para trás, ela usa vestido bege, o gato é marrom	conjunto	pan	Troncos de árvores folhas verdes. Alice e o gato
02:46	Coelho de paletó andando na floresta	americano	pan	Troncos de árvores folhas verdes
03:26	Coelho Alice é o gato estão na floresta, eles puxam a Alice pelo braço um de cada lado	Grande plano geral	pan	Troncos de árvores grandes e pequenos arbustos verdes.
03:36	Alice vai embora sozinha pela floresta	geral	treveling	Troncos de árvores e arbustos verdes

Fonte: Videoclipe *Sunshine* Aerosmith