

## **A presença das diretoras: corpo e performance no cinema autoral de mulheres<sup>1</sup>**

Daiany DANTAS<sup>2</sup>

### **Editora**

#### **Estronho**

R. Margarida Pianaro Môro, 552  
Cruzeiro, São José dos Pinhais - PR, 83010-250  
Tel. (41) 3534-3755 – [lojaestronho.com.br](http://lojaestronho.com.br)

### **Resumo**

Dizem os manuais de pesquisa que uma boa introdução deve descrever e mensurar de forma precisa o objeto, indicando o caminho que percorremos até ele e esmiuçando seu estado das artes de modo a destacar as tensões e extensões que resultam de sua investigação. Essa é a nossa obrigação tal qual criança na primeira visita ao parque de diversões: com os olhos perdidos na vertigem das luzes e cores que borbulham, embaraçando a percepção. O objeto é constituído por um nome composto: o cinema de mulheres. E, nesse caso, não houve um caminho único, linear e auspicioso a ser encontrado. As escolhas e adequações foram trilhadas em função de múltiplos fatores, alguns deles, inclusive, estrangeiros à pesquisa. Não percorremos a estrada curta dos predestinados, mas, nos desvios e percalços, ele foi encontrado, luminoso e áspero como o dia. Ele nasce híbrido, fruto do encontro de grandes paixões: o cinema e o feminismo. Admitir isso é já o segundo pecado desta introdução, uma vez que se deve manter distância daquilo que se investiga. Para entender os encontros com o objeto – no plural, pois foram idas e vindas consecutivas –, é preciso distinguir os dois eixos que determinaram essa aproximação.

### **Palavras-chave**

Cinema; Diretoras; Cinema autoral de mulheres.

---

<sup>1</sup> Publicação lançada no Publicom – XVII Encontro com Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação, evento componente do 45º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação

<sup>2</sup> Daiany Ferreira Dantas é potiguar e professora do Departamento de Comunicação da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Formada em jornalismo pela UFRN, mestre e doutora em Comunicação pela UFPE, o presente livro deriva de sua tese de doutorado, defendida em 2015. Imagem e autoria, sob a perspectiva dos estudos feministas e da estética das mídias, são temas que estão em todos os seus trabalhos, com análises que vão dos quadrinhos e cultura pop ao cinema independente. Além de professora, também é poeta e ativista, com algumas décadas de contribuição aos movimentos feministas nacionais.

## Capa do Livro

